PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE PRODUÇÃO PALCOS 30.ª EXPOFACIC

Parte I

CLÁUSULAS JURÍDICAS

Cláusula 1.ª OBJETO

Cláusula 2.ª PREÇO BASE

Cláusula 3.ª CONTRATO

Cláusula 4.ª PRAZO

Cláusula 5.ª OBRIGAÇÕES PRINCIPAIS DO ADJUDICATÁRIO

Cláusula 6.ª FORMA DE PRESTAÇÃO DO SERVIÇO

Cláusula 7. OBJETO DO DEVER DE SIGILO

Cláusula 8.ª PRAZO DO DEVER DO SIGILO

Cláusula 9.ª PROTEÇÃO DE DADOS PESSOAIS

Cláusula 10.ª PREÇO CONTRATUAL

Cláusula 11.ª REVISÃO DE PREÇOS

Cláusula 12.ª CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Cláusula 13.ª PENALIDADES CONTRATUAIS

Cláusula 14.ª FORÇA MAIOR

Cláusula 15.ª RESOLUÇÃO POR PARTE DO CONTRAENTE PÚBLICO

Cláusula 16.ª RESOLUÇÃO POR PARTE DO ADJUDICATÁRIO

Cláusula 17.ª SUBCONTRATAÇÃO E CESSÃO DA POSIÇÃO CONTRATUAL

Cláusula 18.ª COMUNICAÇÕES E NOTIFICAÇÕES

Cláusula 19.ª REGRAS AMBIENTAIS E DE SAÚDE E SEGURANÇA NO TRABALHO.

Cláusula 20.ª CONTAGEM DOS PRAZOS

Cláusula 21.ª FORO COMPETENTE

Cláusula 22.ª LEGISLAÇÃO APLICÁVEL

Parte II

CLÁUSULAS TÉCNICAS

Cláusula 1.ª PALCO EXPOFACIC

Cláusula 2.ª DATAS E HORÁRIOS – PALCO EXPOFACIC

Cláusula 3.ª PALCO 4

I. CLÁUSULAS JURÍDICAS

CLÁUSULA 1.ª

Objeto

1. O presente Caderno de Encargos compreende as cláusulas a incluir no contrato a celebrar com a INOVA – Empresa de Desenvolvimento Económico e Social de Cantanhede, EM – SA (doravante abreviadamente designada por INOVA-EM) na sequência de procedimento pré-contratual, através de Consulta Prévia, que tem por objeto a PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE PRODUÇÃO PALCOS 30.ª EXPOFACIC.

2. Natureza dos trabalhos: CPV: 51313000-9, Serviços de instalação de equipamento de áudio.

CLÁUSULA 2.ª

Preço base

O preço base é de € 74.500,00 (setenta e quatro mil e quinhentos euros) + IVA.

CLÁUSULA 3.ª

Contrato

1. O contrato é composto pelo respetivo clausulado contratual e os seus respetivos anexos.
2. O contrato a celebrar integra ainda os seguintes elementos:
    a) Os suprimentos dos erros e das omissões do Caderno de Encargos identificados pelos concorrentes, desde que esses erros e omissões tenham sido expressamente aceites pelo órgão competente para a decisão de contratar;
    b) Os esclarecimentos e as retificações relativas ao Caderno de Encargos;
    c) O presente Caderno de Encargos;
    d) A proposta adjudicada;
    e) Os esclarecimentos sobre a proposta adjudicada prestados pelo adjudicatário.
3. Em caso de divergência entre os documentos referidos no número anterior, a respetiva prevalência é determinada pela ordem pela qual aí são indicados.
4. Em caso de divergência entre os documentos referidos no n.º 2. e o clausulado do contrato e seus anexos, prevalecem os primeiros, salvo quanto aos ajustamentos propostos de acordo com o disposto no art.º 99º do Decreto-Lei n.º 18/2008, de 29 de janeiro, alterado pelo Decreto-Lei n.º 111-B/2017, de 31 de agosto, e demais alterações, adiante designado

por CCP, e aceites pelo adjudicatário nos termos do disposto no art.º 101º desse mesmo diploma legal.

CLÁUSULA 4.ª

Prazo

Os prazos do aluguer e da prestação de serviço constam nas Cláusulas Técnicas do presente Caderno de Encargos.

CLÁUSULA 5.ª

Obrigações principais do adjudicatário

Sem prejuízo de outras obrigações previstas na legislação aplicável, decorrem para o adjudicatário as obrigações constantes do presente Caderno de Encargos e nas cláusulas contratuais da celebração do contrato.

CLÁUSULA 6.ª

Forma da prestação do serviço

O serviço será prestado de forma articulada entre a entidade adjudicante e o adjudicatário, devendo este cumprir com as datas e os horários a estabelecer.

CLÁUSULA 7.ª

Objeto do dever de sigilo

1. O adjudicatário deve guardar sigilo sobre toda a informação e documentação, técnica e não técnica, comercial ou outra, relativa à entidade adjudicante, de que possa ter conhecimento ao abrigo ou em relação com a execução do contrato.

2. A informação e a documentação cobertas pelo dever de sigilo não podem ser transmitidas a terceiros, nem objeto de qualquer uso ou modo de aproveitamento que não o destinado direta e exclusivamente à execução do contrato.

3. Exclui-se do dever de sigilo previsto a informação e a documentação que sejam comprovadamente do domínio público à data da respetiva obtenção pelo fornecedor ou que este seja legalmente obrigado a revelar, por força da lei, de processo judicial ou a pedido de autoridades reguladoras ou outras entidades administrativas competentes.

CLÁUSULA 8.ª

Prazo do dever de sigilo

O dever de sigilo mantém-se em vigor até ao termo do prazo de 5 (cinco) anos a contar do cumprimento ou cessação, por qualquer causa, do contrato, sem prejuízo da sujeição

subsequente a quaisquer deveres legais relativos, designadamente, à proteção de segredos comerciais ou da credibilidade, do prestígio ou da confiança devidos às pessoas coletivas.

CLÁUSULA 9.ª

Proteção de dados pessoais

O adjudicatário e a entidade adjudicante obrigam-se, durante a vigência do contrato e, sempre que exigível, após a sua cessação, a dar rigoroso cumprimento ao disposto na respetiva legislação aplicável, nomeadamente, ao Regulamento (EU) 2016/679, do Parlamento Europeu e do Conselho, de 27 de abril, sem prejuízo das obrigações que possam resultar igualmente para terceiros, nomeadamente, para a entidade gestora da plataforma eletrónica utilizada pela entidade adjudicante.

CLÁUSULA 10.ª

Preço contratual

1. Pela prestação do serviço objeto do contrato, bem como pelo cumprimento das demais obrigações constantes do presente Caderno de Encargos, a entidade adjudicante deve pagar ao adjudicatário o preço constante da proposta adjudicada, acrescido de IVA à taxa legal em vigor, se este for legalmente devido.

2. O preço referido no número anterior inclui todos os custos, encargos e despesas cuja responsabilidade não esteja expressamente atribuída à entidade adjudicante, incluindo, nomeadamente os relativos ao transporte dos bens objeto do contrato para o respetivo local de entrega.

CLÁUSULA 11.ª

Revisão de preços

Durante a execução do contrato não haverá lugar a revisão de preços.

CLÁUSULA 12.ª

Condições de pagamento

1. As quantias devidas pela entidade adjudicante, nos termos da(s) cláusula(s) anterior(es), devem ser paga(s) até ao dia 12 de agosto de 2022, após a receção por aquela entidade das respetivas faturas, as quais só podem ser emitidas após o vencimento da obrigação respetiva.

2. Para efeitos do número anterior, a obrigação considera-se vencida com a prestação do serviço objeto do contrato.

3. Em caso de discordância por parte da entidade adjudicante quanto aos valores indicados nas faturas, deve esta comunicar ao prestador de serviços, por escrito, os respetivos fundamentos, ficando o prestador de serviços obrigado a prestar os esclarecimentos necessários ou proceder à emissão de nova fatura corrigida ou atuar de acordo com normas contabilísticas legalmente aceites.

CLÁUSULA 13.ª

Penalidades contratuais

1. Pelo incumprimento de obrigações emergentes do contrato, a entidade adjudicante pode exigir do prestador de serviços o pagamento de uma pena pecuniária, de montante a fixar em função da gravidade do incumprimento, sendo de até 5% do preço contratual pelo incumprimento do prazo do aluguer objeto do contrato.

2. Em caso de resolução do contrato por incumprimento do adjudicatário, a entidade adjudicante pode exigir-lhe uma pena pecuniária de até 20%.

3. Ao valor da pena pecuniária prevista no número anterior são deduzidas as importâncias pagas pelo prestador de serviços ao abrigo do n.º 1.

4. Na determinação da gravidade do incumprimento, a entidade adjudicante tem em conta, nomeadamente, a duração da infração, a sua eventual reiteração, o grau de culpa do adjudicatário e as consequências do incumprimento.

5. A entidade adjudicante pode compensar os pagamentos devidos ao abrigo do contrato com as penas pecuniárias devidas nos termos da presente cláusula.

6. As penas pecuniárias previstas na presente cláusula não obstam a que entidade adjudicante exija uma indemnização pelo dano excedente.

CLÁUSULA 14.ª

Força maior

1. Não podem ser impostas penalidades ao fornecedor, nem é havida como incumprimento, a não realização pontual das prestações contratuais a cargo de qualquer das partes que resulte de caso de força maior, entendendo-se como tal as circunstâncias que impossibilitem a respetiva realização, alheias à vontade da parte afetada, que ela não pudesse conhecer ou prever à data da celebração do contrato e cujos efeitos não lhe fosse razoavelmente exigível contornar ou evitar.

2. Podem constituir força maior, se se verificarem os requisitos do número anterior, designadamente, tremores de terra, inundações, incêndios, epidemias, sabotagens, greves,

embargos ou bloqueios internacionais, atos de guerra ou terrorismo, motins e determinações governamentais ou administrativas injuntivas.

3. Não constituem força maior, designadamente:

a) Circunstâncias que não constituam força maior para os subcontratados do locador, na parte em que intervenham;

b) Greves ou conflitos laborais limitados às sociedades do locador ou a grupos de sociedades em que este se integre, bem como a sociedades ou grupos de sociedades dos seus subcontratados;

c) Determinações governamentais, administrativas, ou judiciais de natureza sancionatória ou de outra forma resultantes do incumprimento pelo locador de deveres ou ónus que sobre ele recaiam;

d) Manifestações populares devidas ao incumprimento pelo locador de normas legais;

e) Incêndios ou inundações com origem nas instalações do locador cuja causa, propagação ou proporções se devam a culpa ou negligência sua ou ao incumprimento de normas de segurança;

f) Avarias nos sistemas informáticos ou mecânicos do locador não devidas a sabotagem;

g) Eventos que estejam ou devam estar cobertos por seguros.

4. A ocorrência de circunstâncias que possam consubstanciar casos de força maior deve ser imediatamente comunicada à outra parte.

5. A força maior determina a prorrogação dos prazos de cumprimento das obrigações contratuais afetadas pelo período de tempo comprovadamente correspondente ao impedimento resultante da força maior.

CLÁUSULA 15.ª

Resolução por parte do contraente público

1. Sem prejuízo de outros fundamentos de resolução do contrato previstos na lei, a entidade adjudicante pode resolver o contrato, a título sancionatório, no caso de o locador violar de forma grave ou reiterada qualquer das obrigações que lhe incumbem, designadamente nos seguintes casos:

a) Incumprimento das exigências legais ou das caraterísticas, especificações e requisitos técnicos definidos no presente Caderno de Encargos;

b) Pela violação, de forma grave ou reiterada de qualquer das obrigações que lhe foram atribuídas no âmbito do contrato e do Presente caderno de Encargos;

c) Incumprimento de qualquer obrigação contratual que ponha irremediavelmente em causa a manutenção do contrato;

2. O direito de resolução referido no número anterior exerce-se mediante declaração enviada ao locador e não determina a repetição das prestações já realizadas, a menos que tal seja determinado pela entidade adjudicante.

CLÁUSULA 16.ª

Resolução por parte do adjudicatário

1. Sem prejuízo de outros fundamentos de resolução do contrato, previstos na lei, o prestador de serviços pode resolver o contrato quando qualquer montante que lhe seja devido, esteja em dívida há mais de 90 dias.

2. O direito de resolução é exercido por via judicial.

3. Nos casos previstos no n.º 16.1, o direito de resolução pode ser exercido mediante declaração enviado à INOVA - EM que produz efeitos 30 dias após a receção dessa declaração, salvo se esta última cumprir as obrigações em atraso nesse prazo, acrescidas dos juros de mora a que houver lugar.

4. A resolução do contrato nos termos dos números anteriores não determina a repetição das prestações já realizadas pelo prestador de serviços, cessando, porém, todas as obrigações deste ao abrigo do contrato.

CLÁUSULA 17.ª

Subcontratação e cessão da posição contratual

1. A subcontratação pelo locador e a cessão da posição contratual por qualquer das partes depende da autorização da outra, nos termos do Código dos Contratos Públicos.

2. Em caso de incumprimento, pelo adjudicatário, das suas obrigações, que reúna os pressupostos para a resolução do contrato, o adjudicatário cederá, nos termos do disposto no artigo n.º 318.º-A do CCP, a sua posição contratual ao concorrente do procedimento pré-contratual na sequência do presente procedimento, pela ordem sequencial da classificação dos concorrentes, sempre que tal seja aplicável.

CLÁUSULA 18.ª

Comunicações e notificações

1. Sem prejuízo de poderem ser acordadas outras regras quanto às notificações e comunicações entre as partes do contrato, estas devem ser dirigidas, nos termos do Código dos Contratos Públicos, para o correio eletrónico, domicílio ou sede contratual de cada uma, identificados no contrato.

2. Qualquer alteração das informações de contacto constantes do contrato deve ser comunicada à outra parte.

CLÁUSULA 19.ª

Regras ambientais e de saúde e segurança no trabalho

1. Os concorrentes obrigam-se também a cumprir as regras, em termos de Saúde e Segurança no Trabalho e Normas Ambientais, as regras definidas na INOVA, EM, de acordo com os procedimentos existentes na organização, para além daqueles que legalmente estejam obrigados.

2. Faz-se nota que a entidade adjudicante se encontra certificada, ao abrigo das seguintes normas: Sistema de Gestão Ambiental – NP EN ISO 14001, Sistema de Gestão de Segurança e Saúde no Trabalho - NP ISO 45001 e Sistema de Gestão da Qualidade - NP EN ISO 9001.

3. A INOVA-EM verificará o cumprimento destas regras através do acompanhamento frequente dos trabalhos pelo seu Técnico de Segurança e Saúde no Trabalho.

4. O prestador do serviço é responsável pela segurança dos equipamentos e pelos atos dos seus trabalhadores durante as montagens, o evento e as desmontagens.

CLÁUSULA 20.ª

Contagem dos prazos

Os prazos previstos para efeitos do presente procedimento de formação de contrato contam-se de acordo com o art.º 470º, do CCP, consoante a fase em que o procedimento se encontre.

CLÁUSULA 21.ª

Foro competente

Para resolução de todos os litígios decorrentes do contrato fica estipulado a competência do Tribunal Administrativo e Fiscal de Coimbra, com expressa renúncia a qualquer outro.

CLÁUSULA 22.ª

Legislação aplicável

O contrato é regulado pelo disposto no CCP e restante legislação aplicável.

II. CLÁUSULAS TÉCNICAS

Especificações do serviço a prestar e dos meios técnicos mínimos obrigatórios

CLÁUSULA 1.ª

Palco Expofacic

1. A prestação do serviço será efetuada nos horários constantes no mapa constante do presente Caderno de Encargos. Nesse mapa apenas constam os horários dos espetáculos, sendo as montagens do backline e os sound check acompanhados por toda a equipa técnica, realizados em horários anteriores aos respetivos espetáculos e pelo período adequado em estrito acordo com os responsáveis das bandas.

2. Para além dos técnicos necessários para cumprimento do Rider Técnico, deverão ser disponibilizados técnicos para fazerem, sempre que necessário e consoante as exigências dos respetivos riders, as cargas e descargas de equipamento para o palco e a mudança de palco (backline, estrados e outros equipamentos).

3. Entre estes técnicos, considera-se necessário a existência de um stage manager que fará o acompanhamento das bandas desde a sua chegada até final do espetáculo, bem como de um eletricista, com a devida formação, e sempre disponível para acompanhar todo o sistema de alimentação elétrica dos palcos através de geradores.

4. O adjudicatário deverá, no prazo de 10 (dez) dias após a adjudicação, fornecer à INOVA para aprovação a lista de equipamentos (som, luz, vídeo, mesas Dj e restantes acessórios indispensáveis à produção, exigida nos respetivos riders técnicos dos artistas).

5. Após aprovação deverá o adjudicatário fazer chegar essa listagem aos responsáveis das bandas/artistas.

6. É ainda da responsabilidade do adjudicatário a execução do roadboock diário da Expofacic e a sua comunicação e articulação aos representantes de todos os artistas.

7. As cargas, descargas, instalação, afinação/teste, de PA, luz, backline, equipamentos dj, estrados e todo o restante equipamento, serão asseguradas por pessoal do adjudicatário.

8. Dimensões do Palco Expofacic (Palco 1) e do recinto:

a) Palco – Boca 20 m; Profundidade 15 m; Áreas de serviço laterais e na traseira, c/ cobertura;

b) Recinto – 110 m (profundidade medida a partir do palco) x 96 m (largura).

10. A INOVA, EM procederá à instalação de régie para alojar os equipamentos de controlo de som e luz. Face à dimensão do recinto, deve ser considerado a colocação de sistema de som que inclua outfill e delay.

11. Compete ao adjudicatário a instalação de passa-cabos entre o palco e as respetiva régie, sendo as distâncias entre os mesmos de 40m.

CLÁUSULA 2.ª

Datas e horários – Palco Expofacic

As datas e horários de atuação dos diversos artistas do Palco Expofacic encontram-se no quadro abaixo. Quanto aos horários poderão ter ligeiras alterações em função das condições existentes à data e hora dos espetáculos.

Data	Hora	Artista/Banda	Equipamento
28/7 (quinta)	22:00	**Aragão**	Rider Tecnico em anexo
	23:30	**Zzoilo**	Rider Tecnico em anexo
29/7 (sexta)	22:00	**Dino Santiago**	Rider Tecnico em anexo
	23:30	**Carlão**	Rider Tecnico em anexo
30/7 (sábado)	22:30	**José Cid**	Rider Tecnico em anexo

31/7 (domingo)	22:30	**Tony Carreira**	Rider Tecnico em anexo
1/8 (segunda)	22:00	**Jimmy P**	Rider Tecnico em anexo
	23:30	**Piruka (Tay)**	Rider Tecnico em anexo
2/8 (terça)	22:15	**QR&ZE**	Rider Tecnico em anexo
	23:45	**Gipsy Kings**	Rider Tecnico em anexo
3/8 (quarta)	22:00	**Mariza**	Rider Tecnico em anexo
4/8 (quinta)	22:00	**Mary N**	Rider Tecnico em anexo
	23:30	**MC Pedrinho**	Rider Tecnico em anexo
5/8 (sexta)	22:00	**Xico da Tina**	Rider Tecnico em anexo
	23:30	**Prof. Jam**	Rider Tecnico em anexo
6/8 (sábado)	22:00	**Gavin James**	Rider Tecnico em anexo
	23:30	**Kura**	Rider Tecnico em anexo
7/8 (domingo)	23:00	**Xutos Pontapés**	Rider Técnico em anexo

CLÁUSULA 3.ª

Palco 4

1. A programação deste palco ainda não se encontra definida, nesta data, prevendo-se que venha a ter o seguinte horário:

   a) Dias 28, 30 e 31 de julho e 6 e 7 de agosto, a partir das 18 horas, interrompendo durante a atuação do palco 1, retomando de seguida com os espetáculos dos dj´s;

   b) Dias 29 de julho, 1, 2, 3, 4 e 5 de agosto, a partir das 20 horas, interrompendo durante a atuação do palco 1, retomando de seguida com os espetáculos dos dj´s.

2. Para além destes horários deve considerar-se o período para os respetivos testes de som, em horário a definir, cuja duração se estima de 2 horas.

3. A lista dos dj´s, bem como os respetivos riders, encontra-se em anexo ao presente Caderno de Encargos.

4. A dimensão deste palco é de 10m de boca por 10m de profundidade, sendo dotado de cobertura. O PA será suspenso em torres colocadas para o efeito com a dimensão de 2,50m (largura) x 2,50m (comprimento) x 6,00m (altura).

5. A INOVA, EM procederá à instalação de régie para alojar os equipamentos de controlo de som e luz.

6. Quanto ao recinto, possui uma dimensão aproximada de 26 m (profundidade medida a partir do palco) x 40 m (largura).

7. A prestação de serviço para este palco deve incluir a disponibilização de técnicos, no mínimo de 4, para apoio no som, luz, disposição do backline e equipamento Dj, estrados, etc.

8. Compete ao adjudicatário a instalação de passa-cabos entre o palco e as respetiva régie, sendo as distâncias entre os mesmos de 20m (aprox.).

9. Considerando que o palco 4 terá uma utilização diversificada, a ocupação do mesmo com equipamentos terá de ser reduzida o mais possível, sendo sempre preferível instalar os equipamentos fora do palco.

Cantanhede,

LUÍS MIGUEL FIDALGO DE JESUS

Assinado de forma digital por LUÍS MIGUEL FIDALGO DE JESUS
Dados: 2022.06.22 17:16:18 +01'00'

RIDER TÉCNICO E HOSPITALEIRO

ARAGÃO

Contactos:

Manager e Road Manager | **Rafael Neves 939 141 000** | Geral.aragao@outlook.pt

Rider técnico e hospitaleiro deverá ser cumprido na íntegra.

Qualquer alteração ou indisponibilidade de qualquer dos requerimentos, deve ser comunicado previamente à equipa, de forma a tentar arranjar solução viável e atempada.

O não cumprimento do rider poderá inviabilizar a realização do espetáculo.

RIDER TÉCNICO

1.Sonorização/Monição

- 2x Monitores de Cabine controlados na mixer da cabine, através do input Booth da DJM.
- Sistema de IN-ears
- 2x monitores de palco

2.Backline

- 1x Mesa de Mistura Pioneer DJM 900 - 2x Pioneer CDJ 2000 Nexus
- 2x Microfones sem fios Shure BETA SM58 controlados pela mesa de mistura principal, nunca pela mixer do DJ.

3.Estrutura/Diversos

- 1x Palco com as dimensões mínimas de 5x2m de área e 0,80m de altura do chão situado imediatamente à frente da cabine.
- 1x Cabine formada por estrados praticáveis com 4m de comprimento e 1m de altura com saias de flanela preta matte e antifogo a cobrir a frente e as laterais da cabine (caso não haja ledwall na frente da cabine)
- 6x tomadas elétricas - Cabo HDMI com 10m de comprimento

4.Efeitos especiais e Visuais de Palco

- 1x Led Wall P10 (ou semelhante) 6x4m com ligação HDMI direta à cabine e instalado na traseira da mesma.
- CO2
- 4x Confetes
- Fogo

5.Soundcheck

O soundcheck terá a duração de cerca de uma hora (sessenta minutos), após o load-in e a montagem de todo o material. Todos os técnicos e equipamentos devem estar prontos à hora prevista para o mesmo. Caso tal não suceda, a realização e o período de duração do mesmo, passarão a ser decididos pelo artista.

RIDER HOSPITALEIRO

1.Alojamento
Dois quartos duplos e um quarto single em hotel de no mínimo 3 estrelas, **com casa de banho privada, Wi-Fi, pequeno-almoço, estacionamento e late checkout após as 14:00h** incluídos.

Refeições para comitiva de 5 (cinco) pessoas em restaurante com escolha de carta aberta e possuir uma oferta mínima de três pratos de cada tipo (carne, peixe e vegan).
Caso a organização não queira providenciar as refeições à comitiva, será aceite um buy out no valor de 100€, que deverão ser entregues ao RoadManager antecipadamente.

O hotel e restaurante deverão ser próximos do local de atuação num tempo de deslocação máxima de 15 minutos. Poderão ser solicitados quartos e refeições extra caso a comitiva se faça acompanhar por um fotógrafo/cameraman/artista convidado.

O artista poderá ser acompanhado de vários convidados, pelo que, deverá ser garantida a entrada e respetiva credenciação a todos, sem exceção, sendo que esta será previamente tratada com o RoadManager no local.

2.Camarim/Catering

O camarim deve ser um espaço de acesso reservado exclusivamente aos artistas e respetiva comitiva, suficientemente grande para 8 ou mais pessoas, de fácil acesso ao palco e dispor de WC.
Deverá estar equipado com climatização, espelho de corpo inteiro, bengaleiro/charriot, mesa, cadeiras, tomadas e o seguinte **catering:**

- 2x GARRAFAS GREYGOOSE (ou de valor igual)

- 8x LATAS REDBULL

- 1x SUMO DE MARACUJA

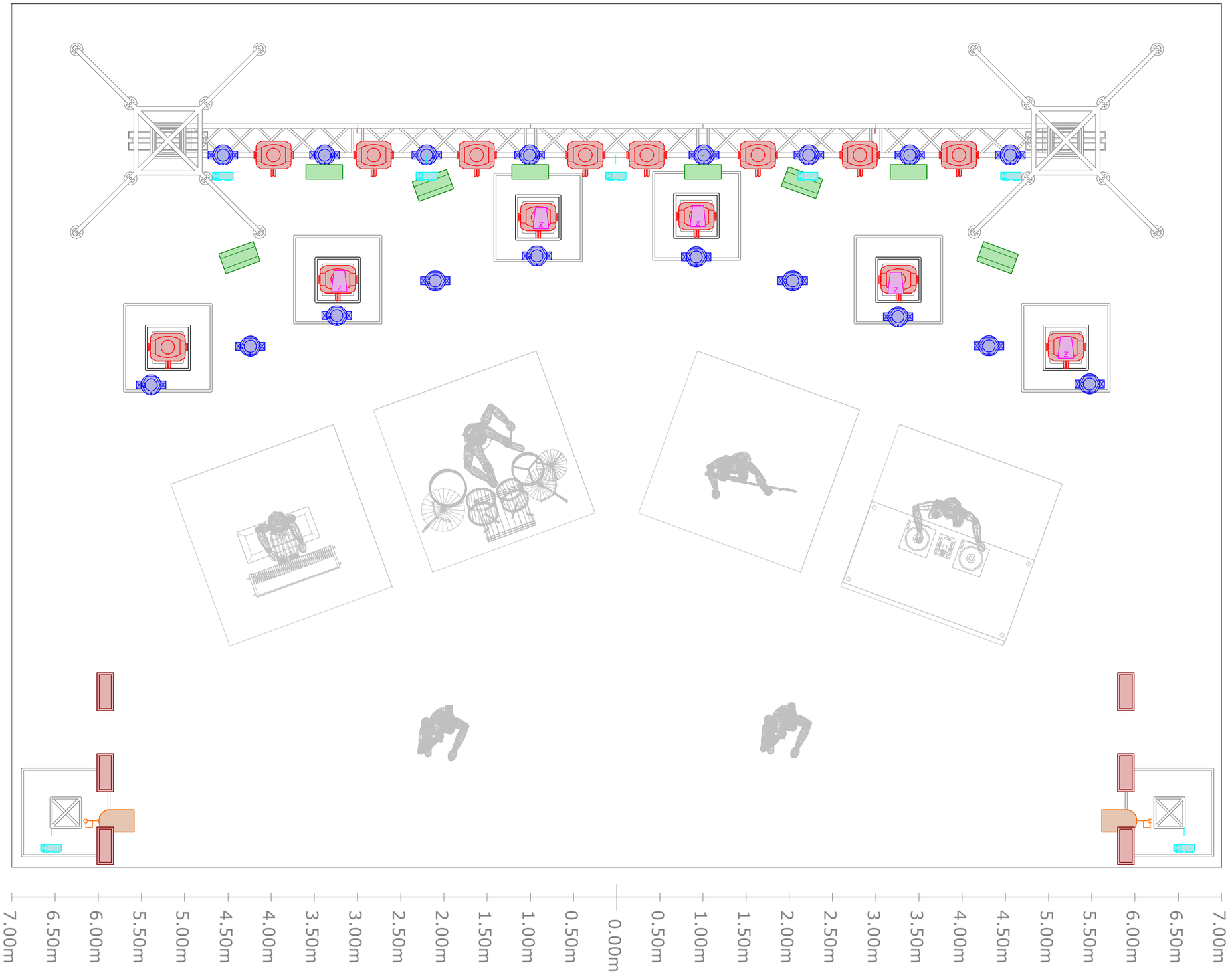
- 1x COCA COLA ZERO

- ÁGUAS

- FRUTOS SECOS

O camarim, catering e todos os itens acima deverão estar prontos à hora prevista para chegada da comitiva.

Deverá existir estacionamento reservado para a comitiva de fácil acesso ao palco e camarim.



Lighting Director	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Lighting Designer	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790

Client	Radar dos Sons
Event	Carlão Tour 2022
Local	
Date	07/04/2022
Last Modifay	Apr/07/22

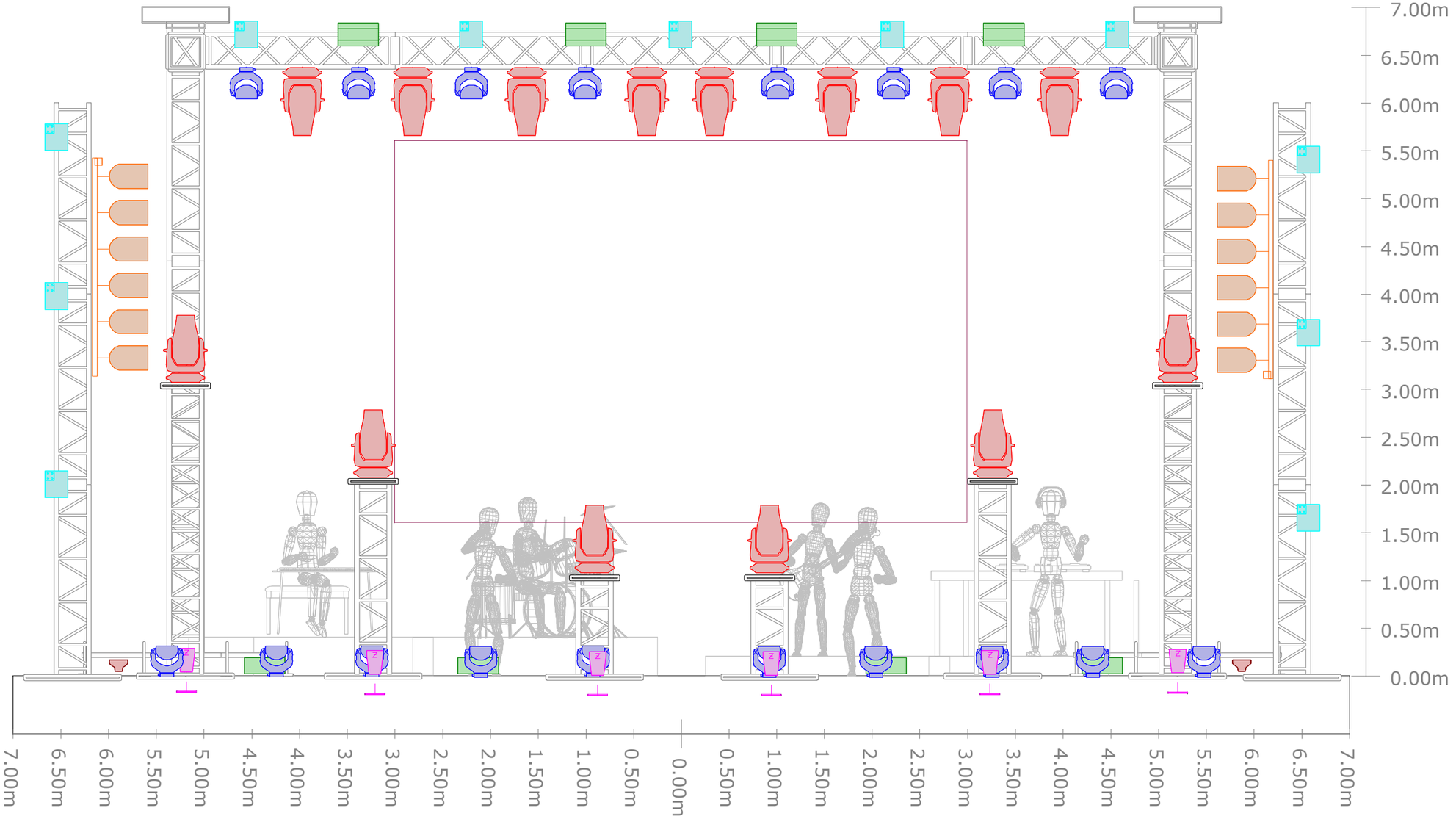
LEGENDA

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	VL2600 Spot	14	Mode: 16-Bit Enh
	Colorado 1 Quad Zoom	6	Mode: Tour
	Atomic 3000	8	Channels: 4; Lam Operation: Strob
	Impression X4	18	Mode: Standard
	PAR 64	12	
	P-5	6	Channels: 6
	Molefay Four Light	11	

NOTES

Este desenho representa somente o conceito visual da arquitectura de cena e uma sugestão de instalação. Ele não substitui o conhecimento e aconselha mento com um engenheiro ou técnico especializado na área de estruturas e suspensão. O Designer não é qualificado para determinar o correto dimensio namento estrutural da instalação.

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este projeto não pode ser re produzido, usado ou adaptado no todo ou em parte, sem autorização por esc rito do Designer.



Lighting Director	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Lighting Designer	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790

Client	Radar dos Sons
Event	Carlão Tour 2022
Local	
Date	07/04/2022
Last Modifay	Apr/07/22

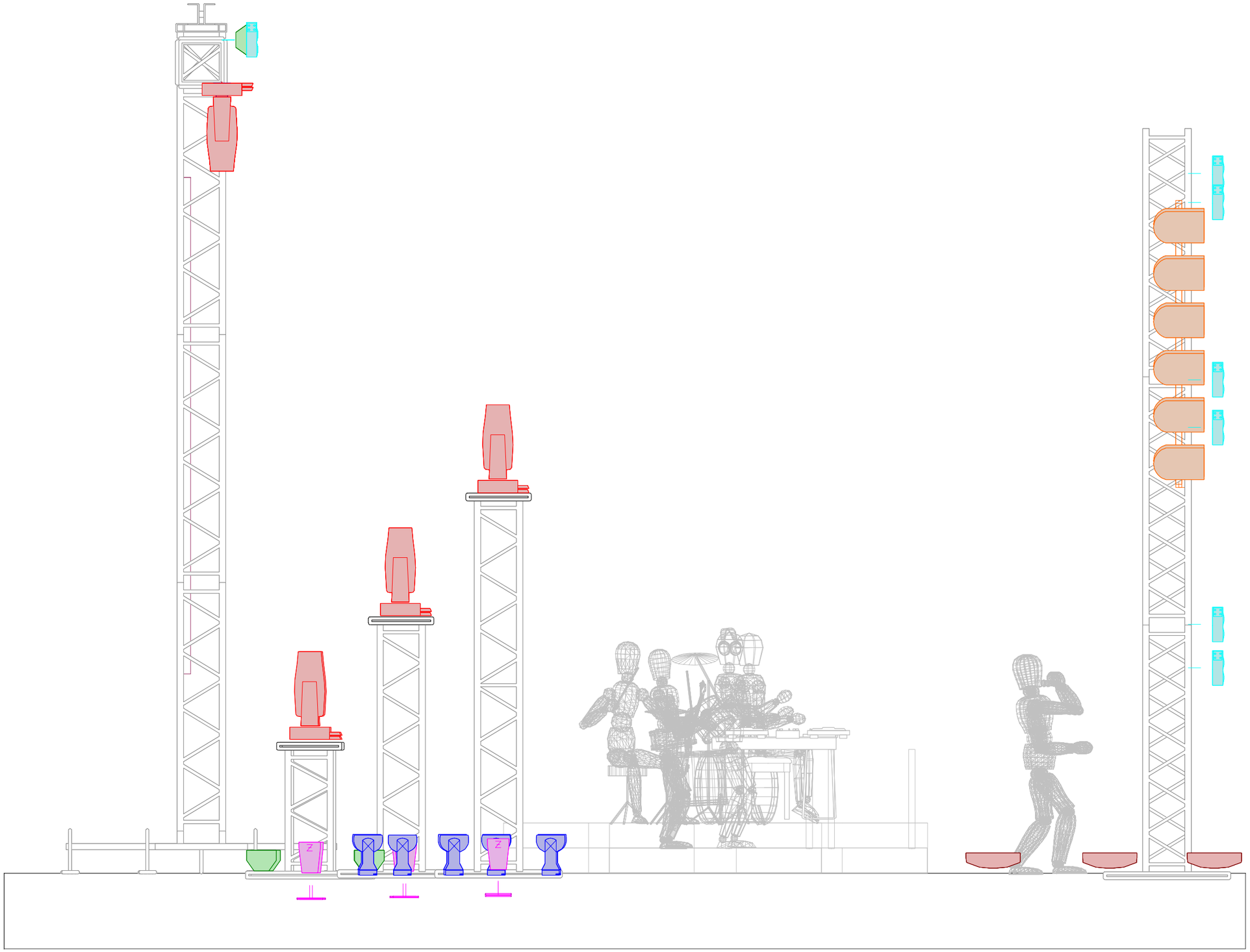
LEGENDA

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	VL2600 Spot	14	Mode: 16-Bit Enh
	Colorado 1 Quad Zoom	6	Mode: Tour
	Atomic 3000	8	Channels: 4; Lan Operation: Strob
	Impression X4	18	Mode: Standard
	PAR 64	12	
	P-5	6	Channels: 6
	Molefay Four Light	11	

NOTES

Este desenho representa somente o conceito visual da arquitectura de cena e uma sugestão de instalação. Ele não substitui o conhecimento e aconselha mento com um engenheiro ou técnico especializado na área de estruturas e suspensão. O Designer não é qualificado para determinar o correto dimensio namento estrutural da instalação.

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este projeto não pode ser re produzido, usado ou adaptado no todo ou em parte, sem autorização por esc rito do Designer.



Lighting Director	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Lighting Designer	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Client	Radar dos Sons
Event	Carlão Tour 2022
Local	
Date	07/04/2022
Last Modifay	Apr/07/22

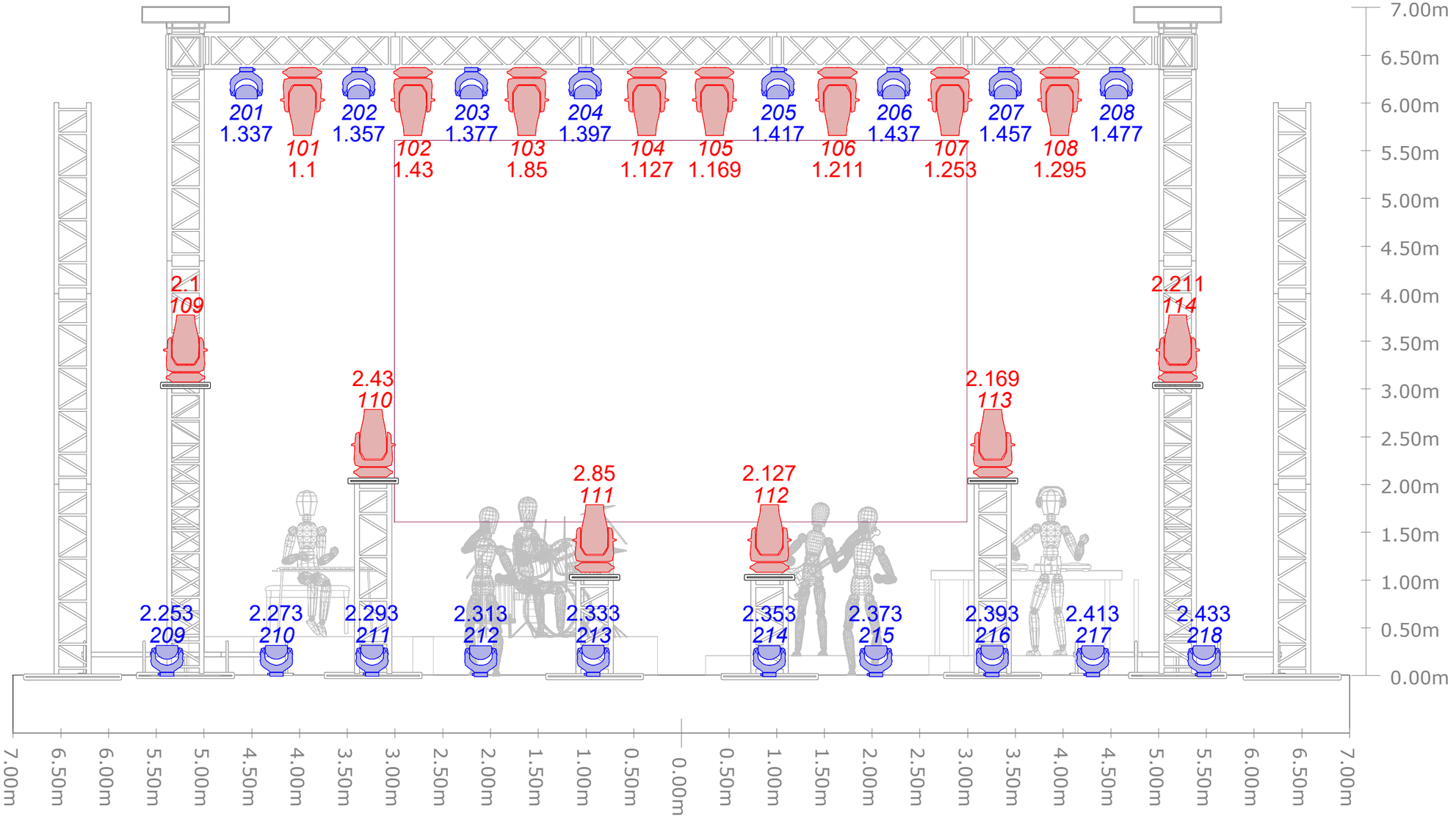
LEGENDA

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	VL2600 Spot	14	Mode: 16-Bit Enh
	Colorado 1 Quad Zoom	6	Mode: Tour
	Atomic 3000	8	Channels: 4; Lam Operation: Strob
	Impression X4	18	Mode: Standard
	PAR 64	12	
	P-5	6	Channels: 6
	Molefay Four Light	11	

NOTES

Este desenho representa somente o conceito visual da arquitectura de cena e uma sugestão de instalação. Ele não substitui o conhecimento e aconselha mento com um engenheiro ou técnico especializado na área de estruturas e suspensão. O Designer não é qualificado para determinar o correto dimensio namento estrutural da instalação.

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este projeto não pode ser re produzido, usado ou adaptado no todo ou em parte, sem autorização por esc rito do Designer.



Lighting Director	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Lighting Designer	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Client	Radar dos Sons
Event	Carlão Tour 2022
Local	
Date	07/04/2022
Last Modifay	Apr/07/22

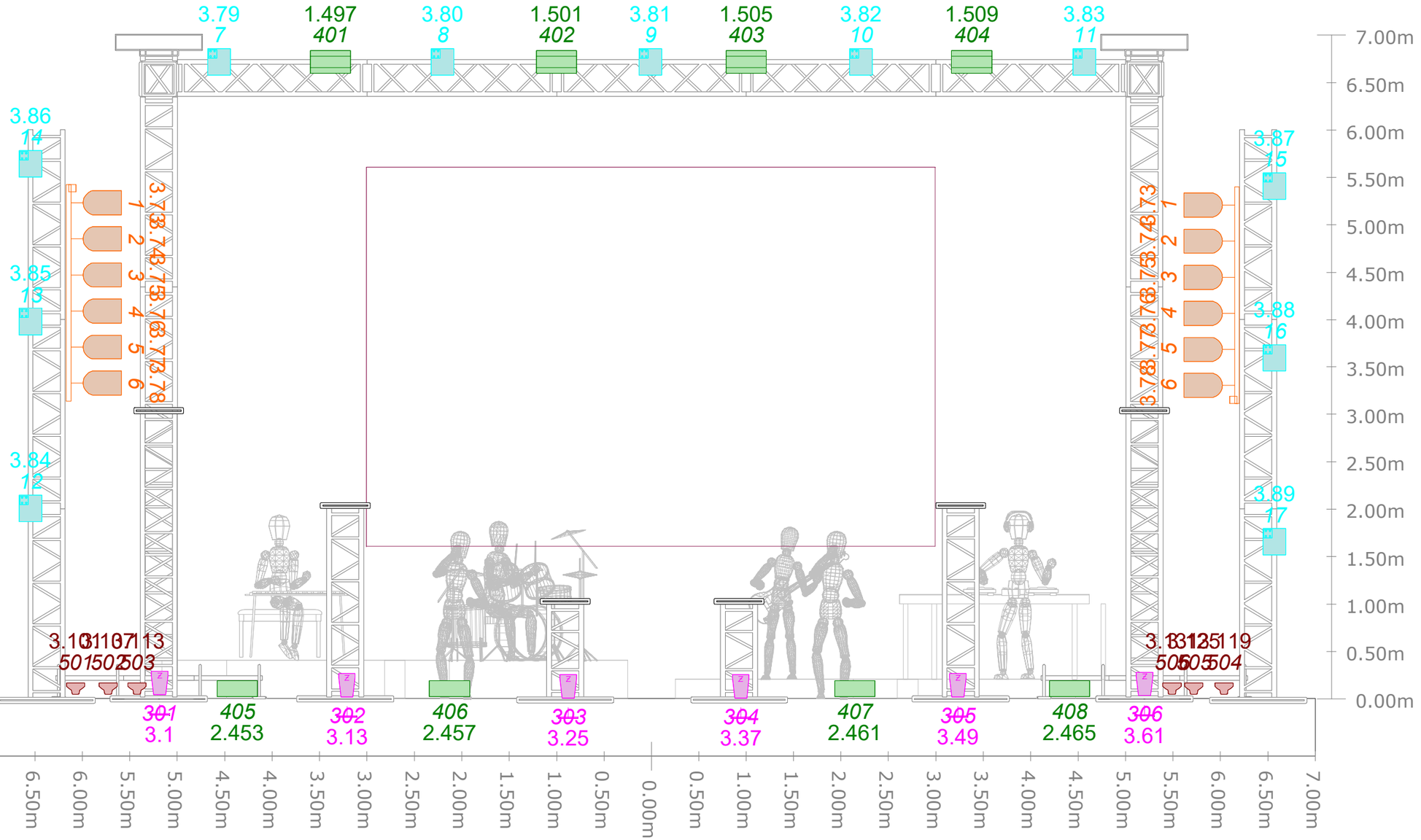
LEGENDA

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	VL2600 Spot	14	Mode: 16-Bit Enhanced
	Impression X4	18	Mode: Standard

NOTES

Este desenho representa somente o conceito visual da arquitectura de cena e uma sugestão de instalação. Ele não substitui o conhecimento e aconselha mento com um engenheiro ou técnico especializado na área de estruturas e suspensão. O Designer não é qualificado para determinar o correto dimensio namento estrutural da instalação.

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este projeto não pode ser re produzido, usado ou adaptado no todo ou em parte, sem autorização por esc rito do Designer.



Lighting Director Pedro Azevedo

Mail pedro.farois@gmail.com

Cell +351 936990790

Lighting Designer Pedro Azevedo

Mail pedro.farois@gmail.com

Cell +351 936990790

Client Radar dos Sons

Event Carlão Tour 2022

Local

Date 07/04/2022

Last Modifay Apr/07/22

LEGENDA

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Colorado 1 Quad Zoom	6	Mode: Tour
	Atomic 3000	8	Channels: 4; Lam Operation: Strob
	PAR 64	12	
	P-5	6	Channels: 6
	Molefay Four Light	11	

NOTES

Este desenho representa somente o conceito visual da arquitectura de cena e uma sugestão de instalação. Ele não substitui o conhecimento e aconselha mento com um engenheiro ou técnico especializado na área de estruturas e suspensão. O Designer não é qualificado para determinar o correto dimensio namento estrutural da instalação.

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este projeto não pode ser re produzido, usado ou adaptado no todo ou em parte, sem autorização por esc rito do Designer.

Instrument Count

(All Layers)

Venue: **Designer:**

Show: **Assistant:**

Combined report

Type	Lens	Lamp	Fixture Options	Count
Status: HUNG				
Atomic 3000		XOP 7-OF	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe	8
Colorado 1 Quad Zoom		LED	Mode: Tour	6
Impression X4		LED	Mode: Standard	18
Molefay Four Light		DXK	N/A	11
P-5	43deg	LED	Channels: 6	6
PAR 64		FFR - MFL	N/A	12
VL2600 Spot		LED	Mode: 16-Bit Enhanced	14
Hazer Fog				2
Jands Vista I3				1
Ecrã de Led 6x4m				1
Catalyst				1

Truss Count

(All Layers) A

Venue:

Designer:

Show:

Assistant:

Manufacturer	Type	Catalog #	Truss Count
	Floater		6
Generic	Generic Base 1.0m x 1.0m		8
Generic	Generic Base 50cm x 50cm		6
Prolyte Products	40vl200	40vl200	5
Prolyte Products	BOX40v	BOX40v	2
Prolyte Products	S40T L100	S40TL100	2
Prolyte Products	S40T L200	S40TL200	14
Prolyte Products	S40T L300	S40TL300	2
Prolyte Products	ST-012-04	ST-012-04	2
Prolyte Products	STt-009	STt-009	2

Patch by Spot

(All Layers) Apr/07/22

Venue: **Designer:**

Show: **Assistant:**

Spot	Patch	Type	Fixture Options
1	3.73	PAR 64	N/A
2	3.74	PAR 64	N/A
3	3.75	PAR 64	N/A
4	3.76	PAR 64	N/A
5	3.77	PAR 64	N/A
6	3.78	PAR 64	N/A
7	3.79/	Molefay Four Light	N/A
8	3.80/	Molefay Four Light	N/A
9	3.81/	Molefay Four Light	N/A
10	3.82/	Molefay Four Light	N/A
11	3.83/	Molefay Four Light	N/A
12	3.84/	Molefay Four Light	N/A
13	3.85/	Molefay Four Light	N/A
14	3.86/	Molefay Four Light	N/A
15	3.87/	Molefay Four Light	N/A
16	3.88/	Molefay Four Light	N/A
17	3.89/	Molefay Four Light	N/A
101	1.1	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
102	1.43	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
103	1.85	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
104	1.127	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
105	1.169	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
106	1.211	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
107	1.253	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
108	1.295	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
109	2.1	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
110	2.43	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
111	2.85	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
112	2.127	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
113	2.169	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
114	2.211	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
201	1.337	Impression X4	Mode: Standard
202	1.357	Impression X4	Mode: Standard
203	1.377	Impression X4	Mode: Standard
204	1.397	Impression X4	Mode: Standard
205	1.417	Impression X4	Mode: Standard
206	1.437	Impression X4	Mode: Standard
207	1.457	Impression X4	Mode: Standard

Patch by Spot

(All Layers) Apr/07/22

Venue: **Designer:**

Show: **Assistant:**

Spot	Patch	Type	Fixture Options
208	1.477	Impression X4	Mode: Standard
209	2.253	Impression X4	Mode: Standard
210	2.273	Impression X4	Mode: Standard
211	2.293	Impression X4	Mode: Standard
212	2.313	Impression X4	Mode: Standard
213	2.333	Impression X4	Mode: Standard
214	2.353	Impression X4	Mode: Standard
215	2.373	Impression X4	Mode: Standard
216	2.393	Impression X4	Mode: Standard
217	2.413	Impression X4	Mode: Standard
218	2.433	Impression X4	Mode: Standard
301	3.1	Colorado 1 Quad Zoom	Mode: Tour
302	3.13	Colorado 1 Quad Zoom	Mode: Tour
303	3.25	Colorado 1 Quad Zoom	Mode: Tour
304	3.37	Colorado 1 Quad Zoom	Mode: Tour
305	3.49	Colorado 1 Quad Zoom	Mode: Tour
306	3.61	Colorado 1 Quad Zoom	Mode: Tour
401	1.497	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
402	1.501	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
403	1.505	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
404	1.509	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
405	2.453	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
406	2.457	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
407	2.461	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
408	2.465	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
501	3.101	P-5	Channels: 6
502	3.107	P-5	Channels: 6
503	3.113	P-5	Channels: 6
504	3.119	P-5	Channels: 6
505	3.125	P-5	Channels: 6
506	3.131	P-5	Channels: 6

SOM || RIDER TÉCNICO || 2021

[SISTEMA DE AMPLIFICAÇÃO DE SOM]
Este espectáculo necessita de um sistema de amplificação de som convencional (FOH) adequado às dimensões do recinto e respectivo processamento. Este sistema deve encontrar-se fasado e sem distorção.

[EQUIPAMENTO DE SOM]
Mesa FOH e Monição: Soudcraft VI- Yamaha PM 5D RH -
**Não são aceites: Midas M32 - Behringer X32 - Soundcraft Série SI

São necessários:
12x Monitores de chão.
2x Sistemas de IEM Wireless.
Side Fills à dimenção do palco.

"" INPUT LIST ""

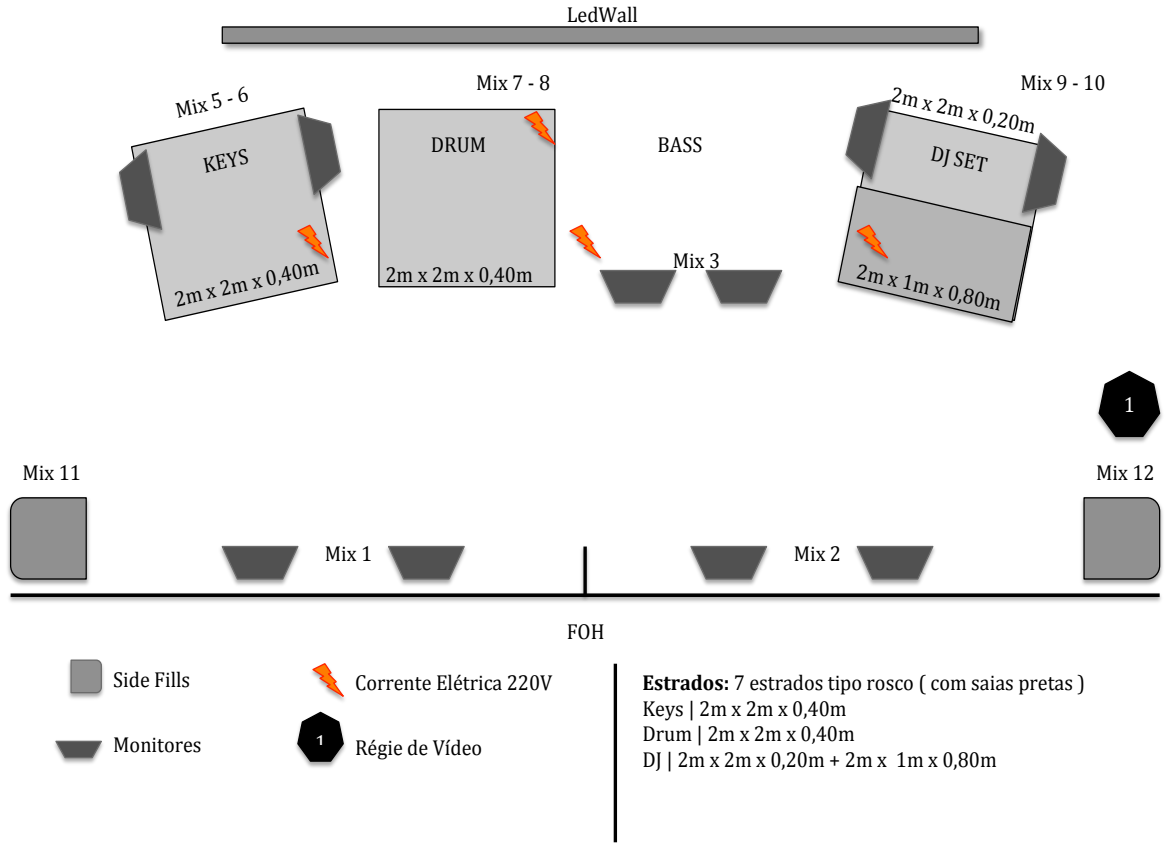
CH. ___Designação	Mic / Device	Stand
1 _____KIN	BETA 91	n.a
2 _____KOUT	BETA 52	pequeno
3 _____SNT	SM 57	medio
4 _____SNB	SM 57	medio
5 _____HH	AKG 414	medio
6 _____FLOOR	SH 604	n.a
7 _____OHL	AKG 414	grande
8 _____OHR	AKG 414	grande
9 _____PAD L	DI	n.a
10 ____PAD R	DI	n.a
11 ____DJ L	DI	n.a
12 ____DJ R	DI	n.a
13 ____BX	DI	n.a
14 ____KEY 1 L	DI	na
15 ____KEY 1 R	DI	n,a
16 ____KEY 2 L	DI	n.a
17 ____KEY 2 R	DI	n.a
18 ____VOZ BRUNO	SM 58 WIRELESS UR	grande
19 ____VOZ CARLAO	SM 58 WIRELESS UR	grande
20 ____SPARE	SM 58 WIRELESS UR	grande

Téc. FOH || João Martins || t. 968 432 502
Técnico Monitores || Zé Bi || t. 919 520 044

“” MONIÇÃO “”

MIX 1	VOZ BRUNO	MONO	2 MONITOR
MIX 2	VOZ CARLÃO	MONO	2 MONITOR
MIX 3	BX	MONO	2 MONITOR
MIX 4	INEAR CARLÃO	MONO	
MIX 5-6	KEY	STEREO	2 MONITOR
MIX 7-8	DRUM	STEREO	2 XLR
MIX 9-10	DJ	STEREO	2 MONITOR
MIX 11-12	SIDE FILL	STEREO	
MIX 13	SUB DRUM	MONO	SUB
	PFL A ST		2 MONITOR

CARLÃO || Stage Plot 2021



Estrados: 7 estrados tipo rosco (com saias pretas)
Keys | 2m x 2m x 0,40m
Drum | 2m x 2m x 0,40m
DJ | 2m x 2m x 0,20m + 2m x 1m x 0,80m

Téc. FOH || João Martins || t. 968 432 502
Técnico Monitores || Zé Bi || t. 919 520 044

Carlão 2021
AR LIVRE

Rider Técnico Iluminação/Vídeo

DA RESPONSABILIDADE DO PROMOTOR:

- Ecrã de Leds , LCD vídeo wall, ou projector
  (qualquer um dos displays deverá ter no mínimo 6m x 4m)
  Resolução ideal – P1 (Led Walls com valores de pixel pitch superiores a P6 reduzem a qualidade do vídeo) Portanto damos preferência a trabalhar com led walls entre P1 e P6
- 1 ponto de corrente 16 amperes monofásico (na aba lateral stage left, para catalist.
- 1 universo de DMX no palco (preferencialmente 5pinos).
- Output do sinal do catalist em DVI, preferencialmente na aba lateral stage left, junto ao ponto de corrente 16 amperes.
- Um técnico da empresa deverá estar presente durante os ensaios e espetáculo para efetuar os ajustes necessários e resolver eventuais problemas com o equipamento.

(Verificar desenho em anexo)

A equipa tecnica do Artista deve aprovar as especificações referentes ao ledwall.

DINO D'SANTIAGO (SOLO) - RIDER TÉCNICO 2021-09

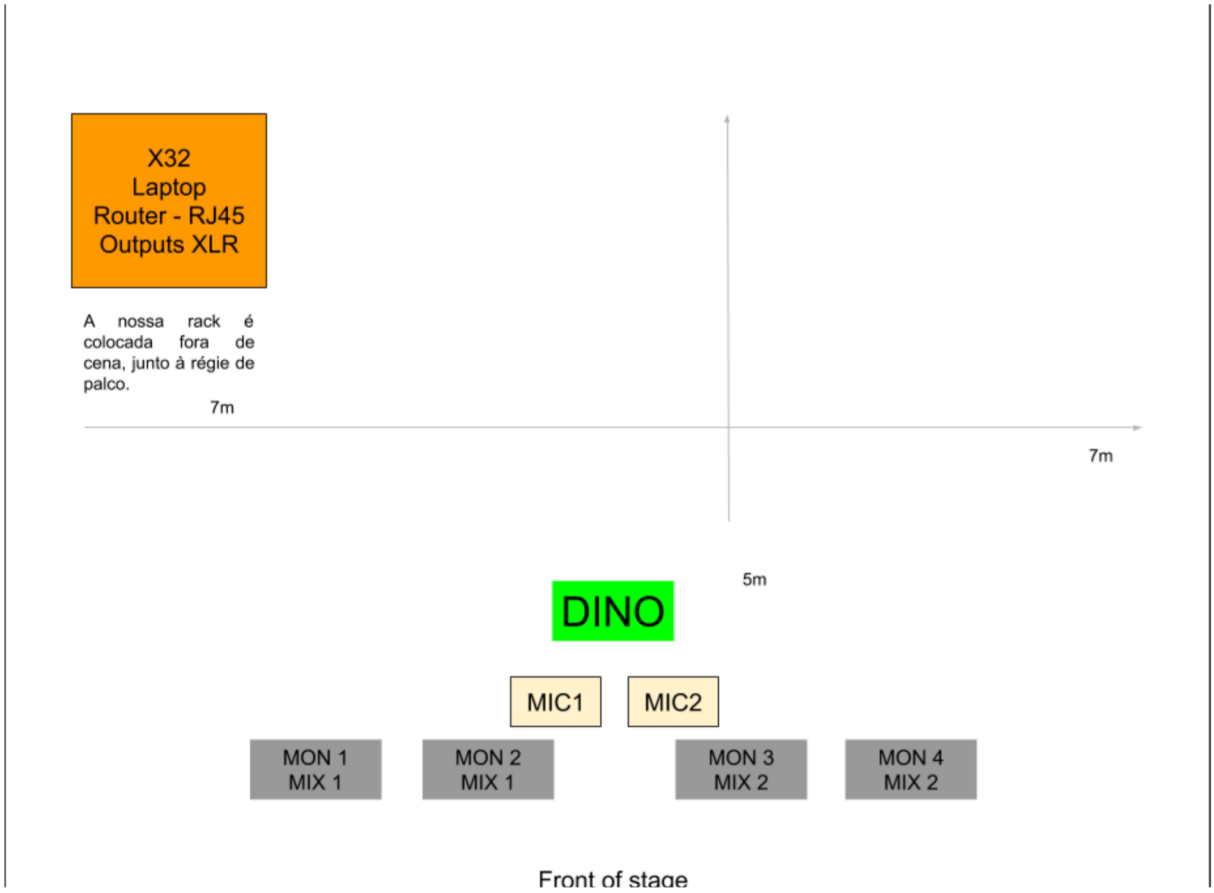
O Rider Técnico faz parte do contrato, sendo o Promotor do evento responsável por garantir as condições técnicas necessárias para a realização do espectáculo. Todo o sistema deve estar em ótimas condições de funcionamento. Se as condições técnicas mínimas não estiverem disponíveis, cabe ao agente do artista decidir se deve realaizar ou não, o espectáculo. Quaisquer alterações devem ser notificadas com antecedência.

IMPORTANTE: Após a chegada de nossa equipe técnica, o palco já deve estar configurado de acordo com o desenho de palco. Duração mínima do teste de som: 1h (após a montagem completa, de acordo com o desenho de palco e line check)

Qualquer dúvida ou qualquer ajuste deve ser discutido com nossa equipe técnica:
FOH: Bruno Lobato - +351 93 933 65 75 (blobato77@gmail.com) ou
Management: Kalaf - kalafangelo@gmail.com

Sistema de mistura (notas)

Operamos nosso próprio sistema de mistura numa rack instalada no palco, enviando um mix estéreo LR para o sistema de frente. O sistema de monitores também é controlado pela nossa mixer.
O Promotor deve fornecer alguns cabos, microfones, suportes e monitores de palco.



Som de Frente

Deve haver um sistema estéreo profissional dimensionado para cobertura uniforme em frequência e potência em toda a área para o público (até 105 dbA sem distorção) e assistido por equipe técnica.
Caso exista um limitador instalado, ele não deve ser definido com valores abaixo da média de 98dbA. Este é o nível mínimo aceite para o nosso espectáculo.

Mesa de Frente

Deve ser uma consola de nível profissional: Midas, Soundcraft VI, Digico Sd, Yamaha CI.
Enviamos um sinal analógico estéreo LR do palco para a mesa de frente.
O sinal deve ser injetado numa DI box de boa qualidade no palco e directo aos pré-amplificadores do mesa de frente ou em XLR para as entradas de nível de linha na mesa.
Sistema de intercom, cabo minijack para XLR ou linha na mesa de FOH.

Monitores de palco

Monitores de nível profissional:Martin Le 1500 / D&B série M / L Acoustics 115XT
2x misturas em saída XLR da nossa mesa no palco.
Essas 2 saídas devem alimentar 2 + 2 monitores linkados, conforme mostrado no plano do palco.
2x Sistemas IEM Sennheiser G4 ligados directamente à mesa do artísta.

Tamanho e estruturas do palco

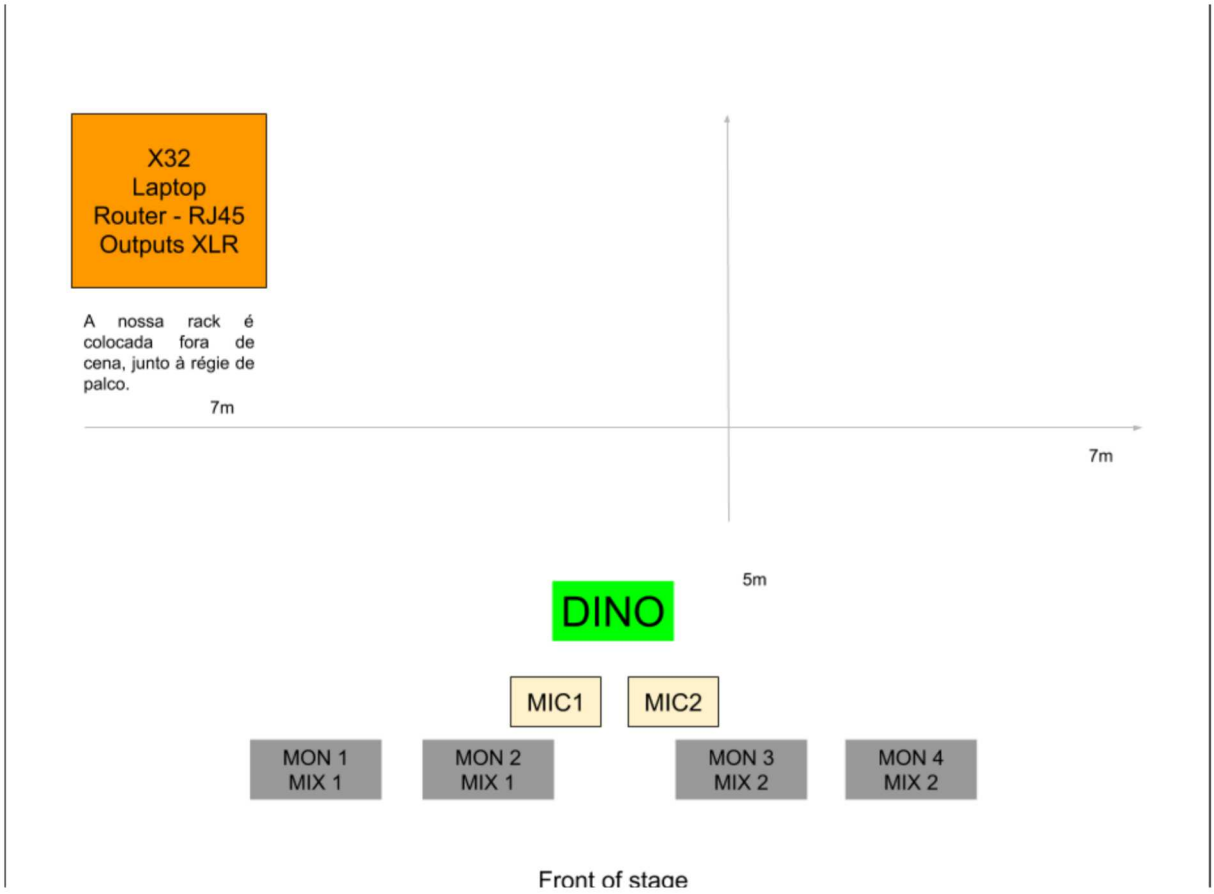
Dimensões mínimas: 7x5 m (largura x profundidade)

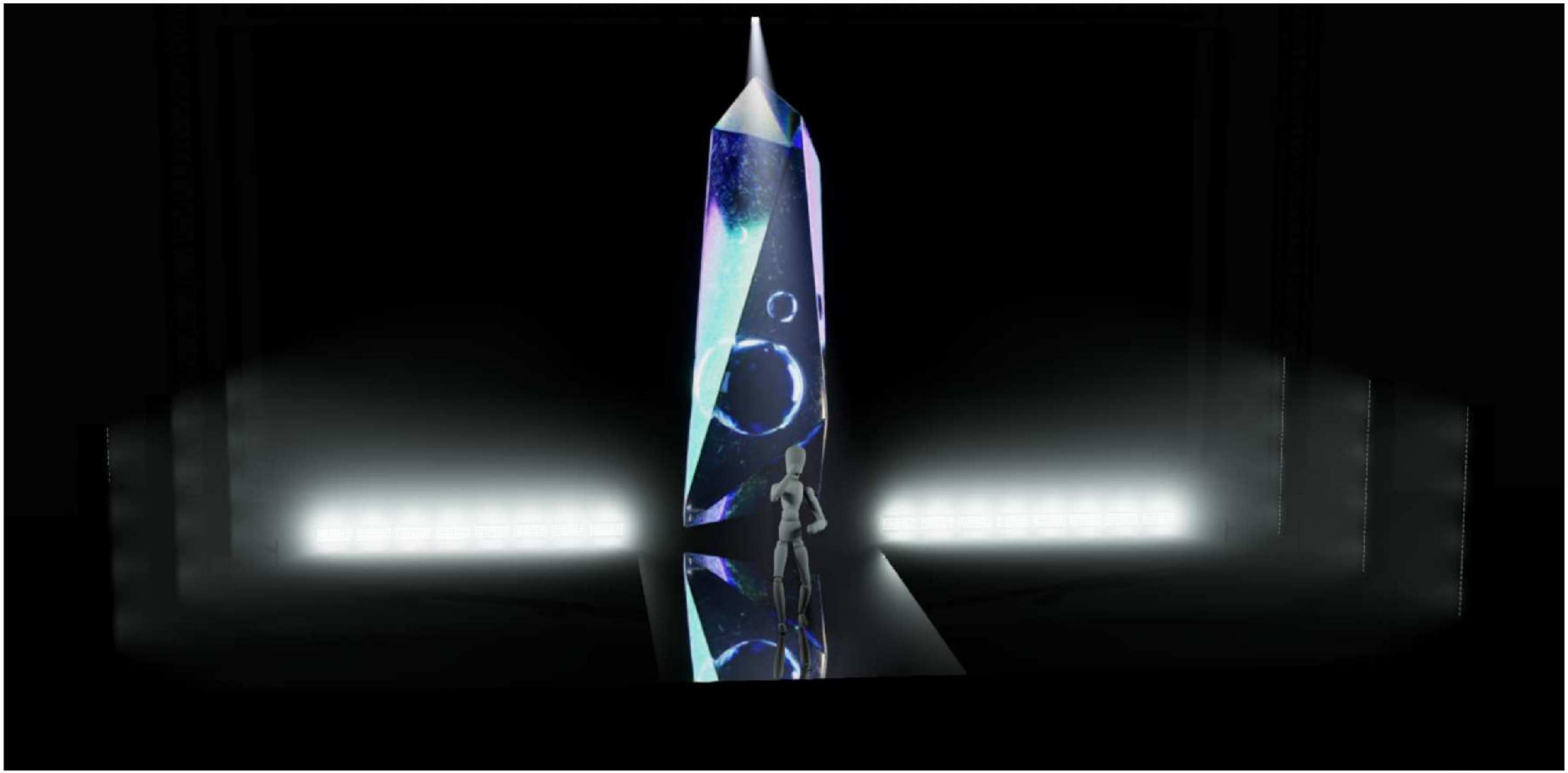
Lista de equipamentos - fornecida pelo promotor

XLR CABOS				NOTAS
	20 M	1X		Vocal principal
IEM				
	Sennheiser G4	2x		
Tripés Micro				
	Alto	2X		Vocais
MICS				
	UR4 SM58	1X		
DI BOX				
	Radial J48	2X		Para saída principal
ETHERNET				
	CAT5E	Cabo de conexão do router do palco para a régie.		

LISTA DE ENTRADAS

Nº	NOME			NOTAS
1	IEM 1L	XLR	IEM G4	
2	IEM 1R	XLR	IEM G4	
3	IEM 2L	XLR	IEM G4	
4	IEM 2R	XLR	IEM G4	
5	Monitor 1-2	XLR		direta aos amps
6	Monitor 3-4	XLR		direta aos amps
7	Main L	DI box	radial J48	a FOH
8	Main R	DI box	radial J48	a FOH





Palco:

- 16m Largura / 10m Profundidade / 1,5m Altura (área útil)
- 02x Áreas Serviço 4x5m.

Estruturas:

- 01x Baliza Truss 12x7m com capacidade de carga para Iluminação + Video
- 01x Linha Truss 12m c/ Génies, para Pano Preto
- 01x Truss 5m + Base de chão
- Por favor usar flanelas pretas em todas caixas em palco

Video:

- 2,5m X 6m LedWal
- Pitch Máximo P6
- Ligação HDMI junto á mesa de Iluminação

Extras (fornecido pelo artista):

- Linóleo Espelhado (3x7m)
- 06x Totems 2m alt.
- 12x Barras LED

Notas:

- 03x Universos DMX XLR 5pin Dedicados (EXTRA Barras Led Dino)
- 06x Pontos Corrente CEE 16a (EXTRA Barras Led Dino)
- Toda a iluminação de Frente filtrada com CTB

Spots:

- Robe Espirite / Clay Paky Scenius Unico / VL4000 / Martin Viper / Robe MMX
- Outros modelos com minimo de 700w / CMY, e apenas de marca reconhecida

Wash:

- Ayrton Nando Beam S6 / Robin LedWash / Mac Aura / Ledding Led Wash / GLP X4 Wash
- Outros modelos com RGBW + Zoom, e apenas de marca reconhecida

Beam:

- ClayPaky Sharpy / Robin Pointe / Martin Rush MH3 / Ledding Beam 200

Leds:

- CLF Ares / SGM P-5 / Cameo Zenith / Ledding SparkWash

Controlo:

- 01x Grand MA2 Light / Kit OnPc + Command + Fader Wing

DINO D'SANTIAGO

Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconcelhamento de um engenheiro ou técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

OUTDOOR 2022

Outdoor 2022

Lighting Design: Rui Daniel +351 912 046 354 rd@512livedesign.com

Produção: Rita Queiroz +351 914 369 272 rita.queiroz@arruada.com

Manag.: Marta Costa +351 917 662 488 marta@okiolo.com

Kiôlo

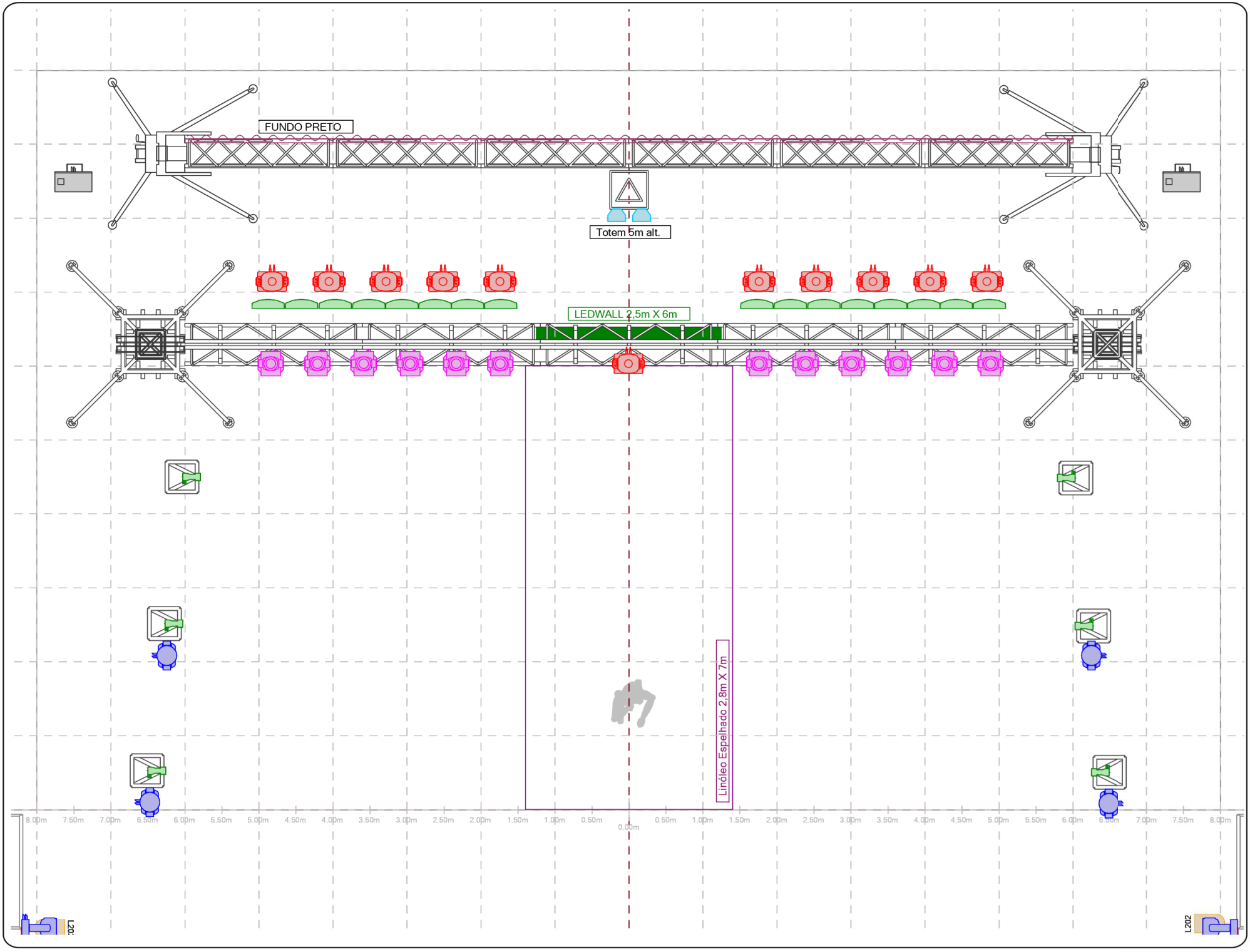
WYG	Data Show	Data Impressão
RD		14/Mar/22

Escala	Versão
1:35	Dino Santiago_v1.2.wyg

1 de 4 — Plot: NOTAS

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem autorização prévia do Light Designer.

512 LIVE DESIGN



Spot	11
Beam	12
Wash	6
Atomic 3000	8
LED	16
Vara PAR 64 (c/ L202)	2
Molefay 8-lamp	4
Hazer + Vent.	2
MA2 Light	1
Impression X4 Bar 20	12

DINO D'SANTIAGO

Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconcelhamento de um engenheiro ou técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

OUTDOOR 2022

Outdoor 2022

Lighting Design: Rui Daniel +351 912 046 354 rd@512livedesign.com

Produção: Rita Queiroz +351 914 369 272 rita.queiroz@arruada.com

Manag.: Marta Costa +351 917 662 488 marta@okiolo.com

Kiôlo

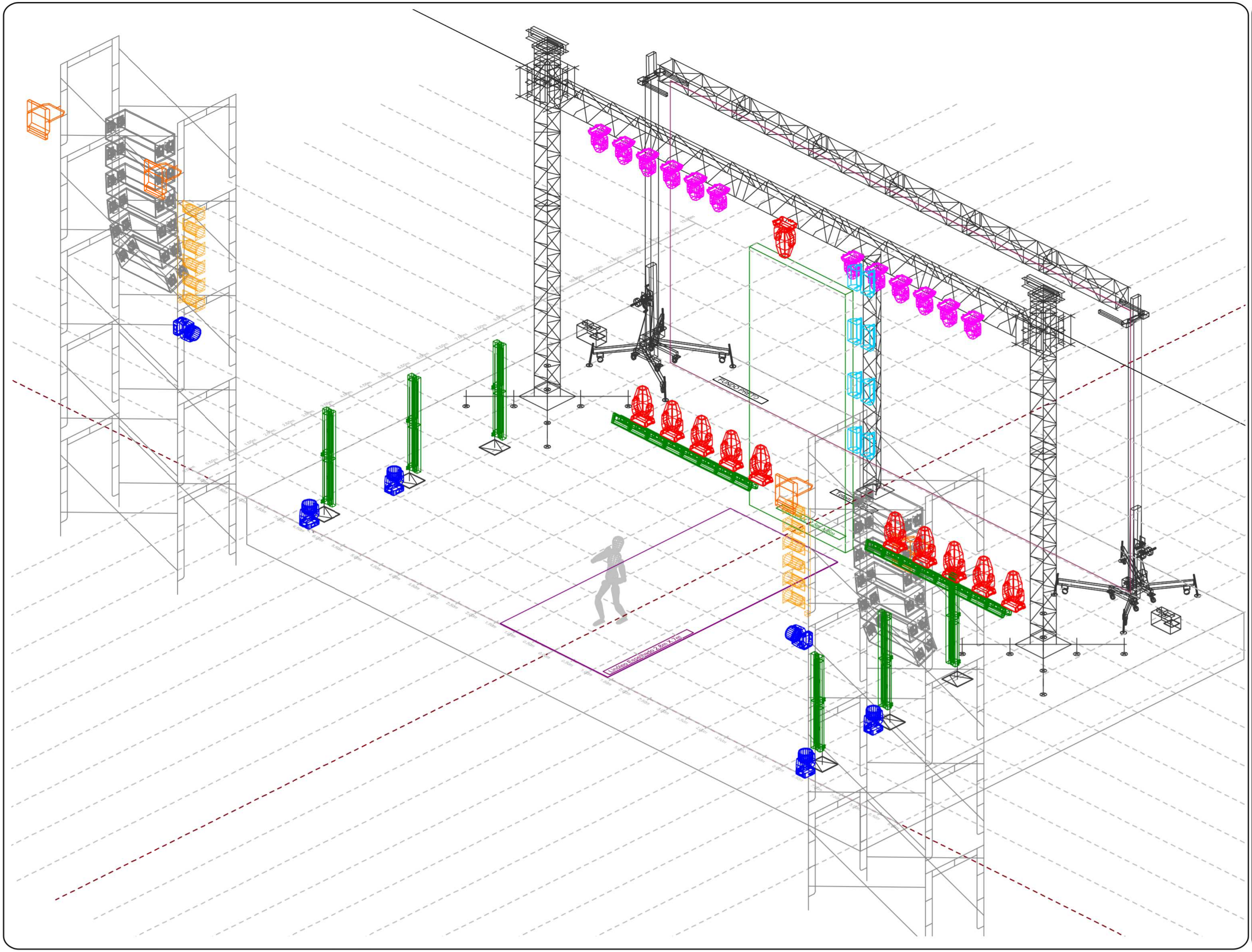
WYG	Data Show	Data Impressão
RD		14/Mar/22

Escala	Versão
1:35	Dino Santiago_v1.2.wyg

2 de 4 — Plot: PLAN

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem autorização prévia do Light Designer.

512 LIVE DESIGN



(icon)	Spot	11
(icon)	Beam	12
(icon)	Wash	6
(icon)	Atomic 3000	8
(icon)	LED	16
(icon)	Vara PAR 64 (c/ L202)	2
(icon)	Molefay 8-lamp	4
(icon)	Hazer + Vent.	2
(icon)	MA2 Light	1
(icon)	Impression X4 Bar 20	12

DINO D'SANTIAGO

Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconcelhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

OUTDOOR 2022

Outdoor 2022

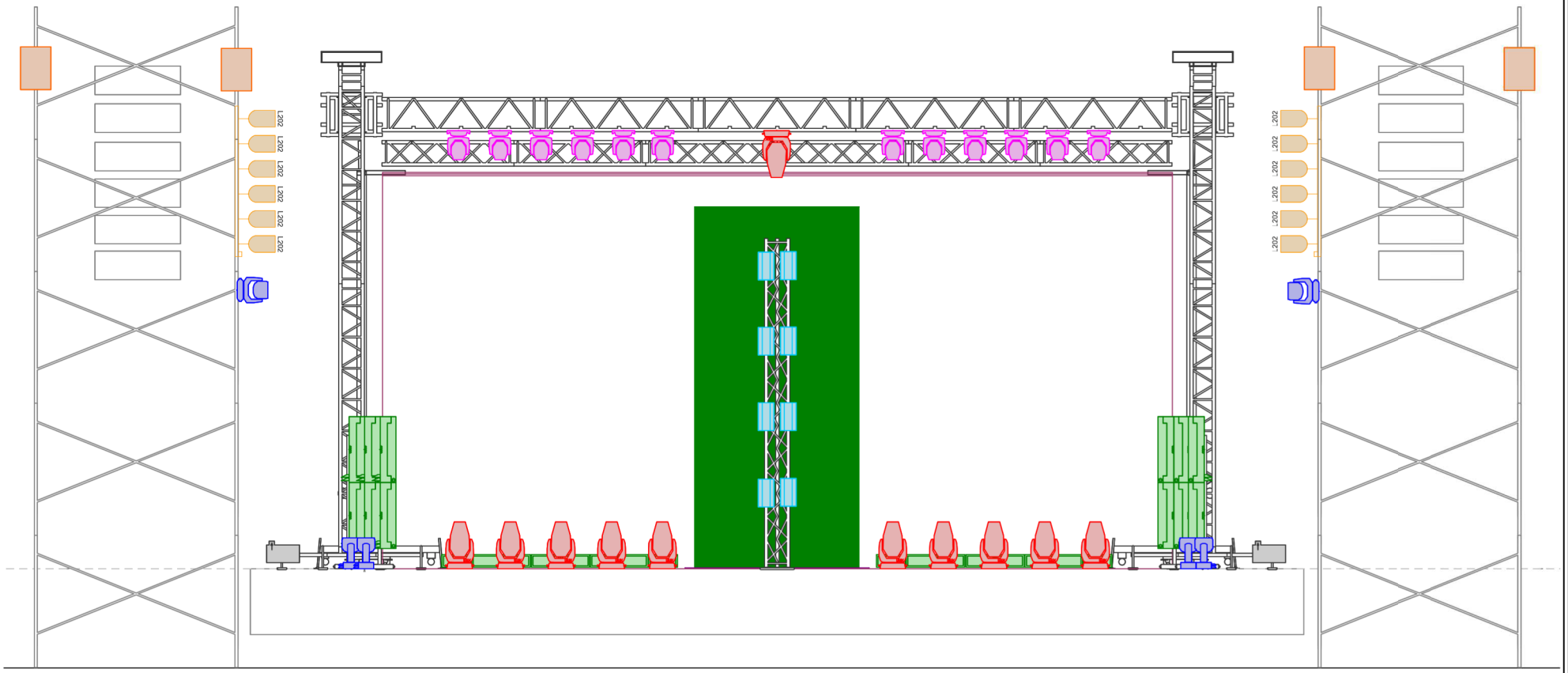
Lighting Design: Rui Daniel, +351 912 046 354, rd@512livedesign.com
Produção: Rita Queiroz, +351 914 369 272, rita.queiroz@arruada.com
Manag.: Marta Costa, +351 917 662 488, marta@okiolo.com

Kiôlo

WYG	Data Show	Data Impressão
RD		14/Mar/22
Escala 1:35	Versão: Dino Santiago_v12.wyg	
3 de 4	Plot: ISO	

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem autorização prévia do Light Designer.

512 LIVE DESIGN



Spot		11
Beam		12
Wash		6
Atomic 3000		8
LED		16
Vara PAR 64 (c/ L202)		2
Molefay 8-lamp		4
Hazer + Vent.		2
MA2 Light		1
Impression X4 Bar 20		12

DINO D'SANTIAGO

Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconcelhamento de um engenheiro ou técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

OUTDOOR 2022

Outdoor 2022

Lighting Design: Rui Daniel, +351 912 046 354, rd@512livedesign.com

Produção: Rita Queiroz, +351 914 369 272, rita.queiroz@arruada.com

Manag.: Marta Costa, +351 917 662 488, marta@okiolo.com

Kiôlo

WYG	Data Show	Data Impressão
RD		14/Mar/22

Escala	Versão
1:35	Dino Santiago_v1.2.wyg

4 de 4	Plot
	FRENTE

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem autorização prévia do Light Designer.

512 LIVE DESIGN

AUDIO REQUIREMENTS

FOH:

SYSTEM

Please ensure that the PA system provided adequately covers the venues audience geometry. 104 dB A weighted, with dynamically accurate material must be achievable at FOH before system limiting. A 15db LF contour @ 63hz will be set and must be achievable! Therefore sub amp headroom **MUST** be sufficient to achieve this.

System to be feed by;

1. LEFT
2. RIGHT
3. FRONT FILL
4. SUB

PREFERRED AUDIO SYSTEMS;

1. **L'acoustic**
2. **d&b**

VENUE / SUPPLIER

Please provide all venue or hire spec in advance, details **MUST** include;

FOH CONSOLE

We require (In order of preference) DESK CLOCKED AT 48Khz

1. **DIGICO SD9** Digico SD9 with 1090 core 2 minimum (please contact us if the desk is on older firmware, no firmware below 987 core 2)
2. **DIGICO (please inform us what models you have)** on the latest firmware version

FOH POSITION

Front of house must be positioned in the center field of the audio system with a clear view and 1x 13a power drop. There must be enough room to set up two 19" peli racks, a laptop & Motion LE 1600 tablet.

POWER

Please ensure there is no dimmer/lighting power on the same phase as audio/backline. See stage power drops on the stage plan. Please ask in advancing about power requirements for audio/lighting.

- **MONS:**

- Digico SD12 with 1090 core 2 minimum (please contact us if the desk is on older firmware, no firmware below 987 core 2)
- We'll be supplying our own outboard FX over a MADI interface , desk to be clocked @ 48kHz please.
- 8 x channel of Shure PSM1000 set as Line level @ -10dB
- 10 x Shure beltpacks P10R+ with EQ Match setting off or if not available 10 x P10R set as high gain.
- All Axient receivers and IEM transmitters should be networked with a switch and accessible to our own Wireless Workbench - Good quality drum sub, raised behind the drum riser
- where relevant, sub side fills on each side of the stage: 2x18"
- 4 x nexo 45N12 monitors ran in stereo pairs

LOAD IN/SET UP/ SOUND CHECK - Regular show

We require 4 hours for LOAD IN /SET UP /SOUNDCHECK! This does NOT include support band setup /sound check!

Road crew will arrive 2-3 hours before band, sound check will last maximum of 2 hours.

Arrival times must be set to work with our time requirements, keeping in mind support acts will need additional time.

If the Load In is upstairs or is more than 50 meters from the stage, we require 4 stage hands /Local crew. Please make sure the loading bay/area is available at the designated time!

Our Set time is approximately 90 minutes and we require 30mins for changeover between support bands.

Festivals

We require 3 hours backstage for setup and 30 mins onstage to complete setup and line check. We must have access to rolling risers at least 2 hours before our allocated change over time.

STAGE:

Stage should have easy access from dressing room and easy access from stage to crowd as Gavin will go into the crowd for one song. Stage should be of sufficient size, be level, safe, and all danger zones should be marked clearly.

Risers

Please provide the following risers, dressed with black skirts.

For headline shows only the piano riser needs wheels, for all other shows/festivals please have wheels on all risers.

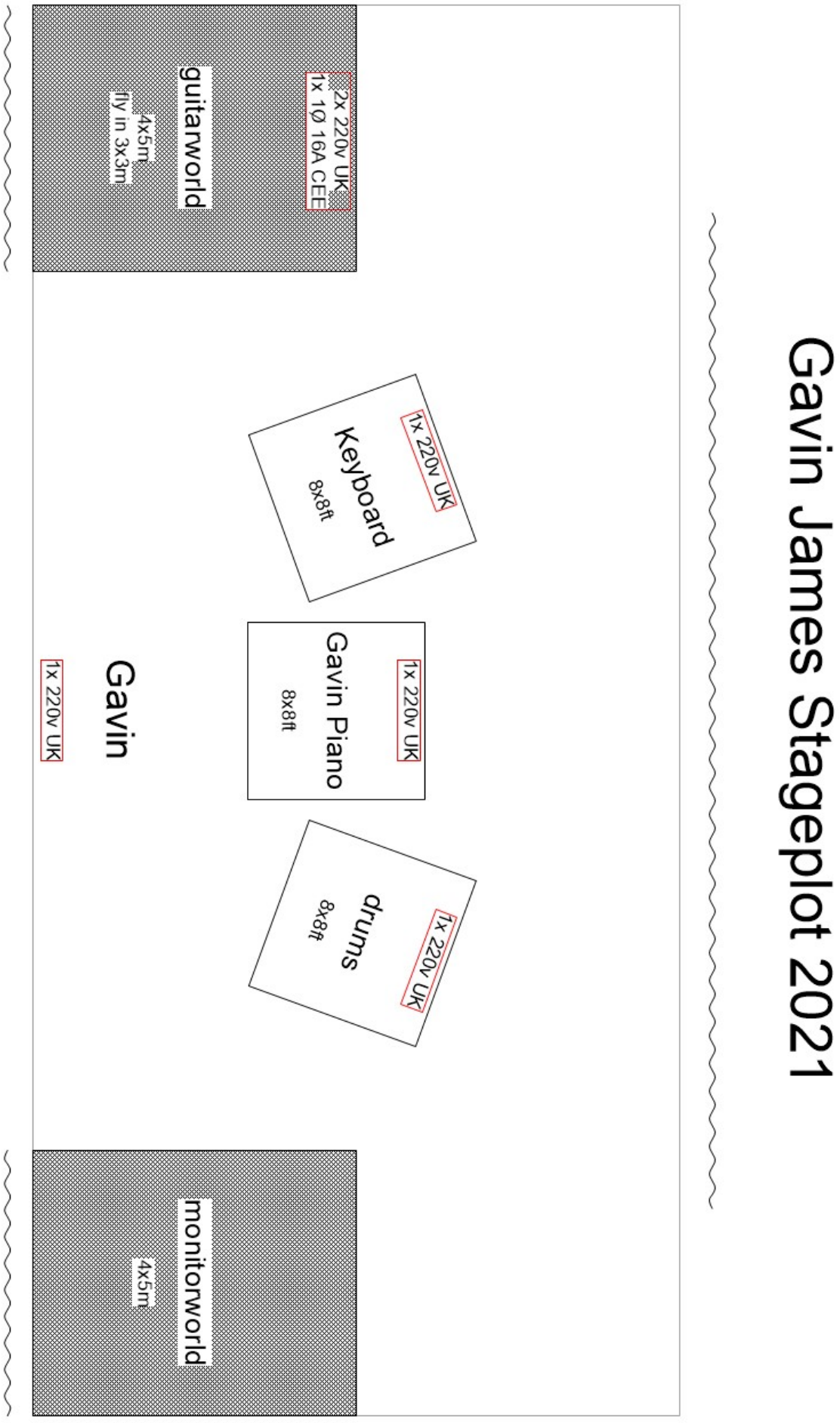
Drums - 8x8ft @900mm (or 3x2m @900mm)
Keys - 8x8ft @600mm (or 2x2m @600mm)
Piano - 8x8ft @300mm (or 2x2m @300mm)
Guitar tech - 4x8ft @300mm (or 1x2m on wheels only)
Ego steps - TWO OF: 2x8ft @300mm (or 0.5x2m @300mm) these should have non slip mats underneath them.
We may require four additional 2x8ft risers for a lighting floor package, we will inform you of this in the advance.

Backdrop

We carry a few different back drops, we will let you know which one we will be using in the advance stages (please see attached file for fire certs).

We are also happy to use LED screen for a logo, let us know and we will send you the right one for your screen.

STAGE PLAN


Gavin James Stageplot 2021
guitarworld
4x5m
fly in 3x3m
2x 220v UK
1x 1Ø 16A CEE
Keyboard
8x8ft
1x 220v UK
Gavin Piano
8x8ft
1x 220v UK
drums
8x8ft
1x 220v UK
Gavin
1x 220v UK
monitorworld
4x5m

GAVIN JAMES TECHNICAL RIDER 2020 V1

					TO BE SUPPLIED					
SPLITTER PATCH	INSTRUMENT	SUB BOX	MONS PATCH	PREFERRED MIC	MICS	ACTIVE DIs	TALL BOOM STAND	SMALL STAND		OUTPUT PATCH
1	K IN	A-1	1	Beta 91					1	IEM 1 L - GAV
2	K OUT	A-2	2	Beta 52	1			1	2	IEM 1 R - GAV
3	SN TOP	A-3	3	Heil PR35				1	3	IEM 2 L - GEOFF
4	SN BOT	A-4	4	Beta 98a				1	4	IEM 2 R - GEOFF
5	HH	A-5	5	Heil PR31				1	5	IEM 3 L - RONAN
6	RT	A-6	6	Heil PR28				1	6	IEM 3 R - RONAN
7	FT 1	A-7	7	Heil PR28				1	7	IEM 4 L - SKINNY
8	FT 2	A-8	8	Heil PR40					8	IEM 4 R - SKINNY
9	OH	A-9	9	Akg C414			1		9	IEM 5 L - TECH
10	OH	A-10	10	Akg C414			1		10	IEM 5 R - TECH
11	SPDS L	A-11	11	ACTIVE DI WITH LINK - 20DB PAD		1			11	
12	SPDS R	A-12	12	ACTIVE DI WITH LINK - 20DB PAD		1			12	
13	SPDS KICK	B-1	13	ACTIVE DI WITH LINK - 20DB PAD		1			13	IEM 6 L - SPARE
14	SPDS SNARE	B-2	14	ACTIVE DI WITH LINK - 20DB PAD		1			14	IEM 6 R - SPARE
15	E BASS 1		15						15	IEM 8 L - CUE
16	E BASS 2		16						16	IEM 8 R - CUE
17	KEYS GEOFF L	B-3	17	ACTIVE DI WITH LINK - 20DB PAD		1			17	PAIRED WEDGES DWNSTG
18	KEYS GEOFF R	B-4	18	ACTIVE DI WITH LINK - 20DB PAD		1			18	THUMPER
19	KEYS GEOFF SUB	B-5	19	ACTIVE DI WITH LINK - 20DB PAD		1				
20	~~JUNO GEOFF L~~		20							~~SIDE FILL NEAR~~
21	~~JUNO GEOFF R~~		21							~~SIDE FILL FAR~~
22	GAV PIANO L	B-6	22	ACTIVE DI WITH LINK - 20DB PAD						
23	GAV PIANO R	B-7	23	ACTIVE DI WITH LINK - 20DB PAD						
24	GAV ACOU 6	C-1	24	OWN DI						
25	GAV ACOU 12	C-2	25	OWN DI						**SHURE PSM 1000 SETTINGS**
26	KEMPER ELECTRIC L	C-3	26	XLR						P10T: LINE LEVEL @-10dB
27	KEMPER ELECTRIC R	C-4	27	XLR						P10R: HI GAIN
28	[PERCS L]	C-5	28	DI RACK (PASSIVE)						P10R+: EQ MATCH OFF
29	[PERCS R]	C-6	29	DI RACK (PASSIVE)						**SHURE AXIENT HANDHELD SETTINGS**
30	[MUSIC L]	C-7	30	DI RACK (PASSIVE)						Tx: Offset @+3dB
31	[MUSIC R]	C-8	31	DI RACK (PASSIVE)						Rx: Line level
32	[BV L]	C-9	32	DI RACK (PASSIVE)						
33	[BV R]	C-10	33	DI RACK (PASSIVE)						
34	[CLICK	C-11	34	DI RACK (PASSIVE)						
35	[COUNT]	C-12	35	DI RACK (PASSIVE)						
36	[BASS TRX]	D-1	36	DI RACK (PASSIVE)						
37	VOX GEOFF	B-8	37	SM58	1		1			
38	GAV CNTR	HOME-RUN	38	**SHURE AXIENT w/ DPA D-Facto2**	1		1			
39	GAV PIANO	HOME-RUN	39	**SHURE AXIENT w/ DPA D-Facto2**	1		1			
40	VOX RONAN	B-9	40	SM58	1		1			
41	SPARE VOCAL	D-2	41	DPA D-Facto2 wired	1					
42	STAGE AMB SL	HOME-RUN	42	OKTAVA MK012				1		
43	STAGE AMB SR	D-5	43	OKTAVA MK012				1		
44	AMB CNTR GAV	D-6	44	HEIL PR30						
	CHRIS TALK	HOME-RUN	LOCAL-1	SWITCH MIC						
	SKINNY TALK	D-3	LOCAL-2	SWITCH MIC / HOTSHOT OUTPUT A						
	SKINNY TALK TO RONAN	D-4	LOCAL-3	FROM HOTSHOT OUTPUT B						
	EDGEY TALK		LOCAL-4	SWITCH MIC	1					
	GEOFF TALK	B-10	LOCAL-5	FROM HOTSHOT GEOFF (keys)						
	RONAN TALK	B-11	LOCAL-6	FROM HOTSHOT RONAN (kit)						
	PLEASE SUPPLY EVERYTHING HIGHLIGHTED IN GREY				6	7	6	8		

SUB BOX POSITIONS	
A	**DRUMKIT**
B	
C	**GUITAR WORD**
D	

We require the supplier to provide everything highlighted in grey: 11 x microphones, 8x active DIs with link (BSS AR133 preferred), 9 x tall sturdy boom stands (K&M preferred) 8 x short boom stands (K&M)

000000

BACKLINE REQUIREMENTS

Red is not used every show so please check in advancing Keys

Korg kronos 2-88
Korg kronos 2-73
Baby grand piano shell
2 x Z frame Hercules stand
Piano bench
2 x sustain pedal

DW Collectors series or similar

22x16 Kick
13x9 or 12x8 Rack Tom
14x14 Floor Tom
16x14 Floor Tom
14x6.5 Metal snare preferably

Drum Mat

Hardware

DW 9000 series

3 x straight stands 3 x Snare stands Tom Stand
Hi hat stand

Kick Pedal Drum Throne

Cymbals

Meinl Byzance Series

15 or 16 Hi Hats 19 Crash
20 Crash
22 or 24 Ride

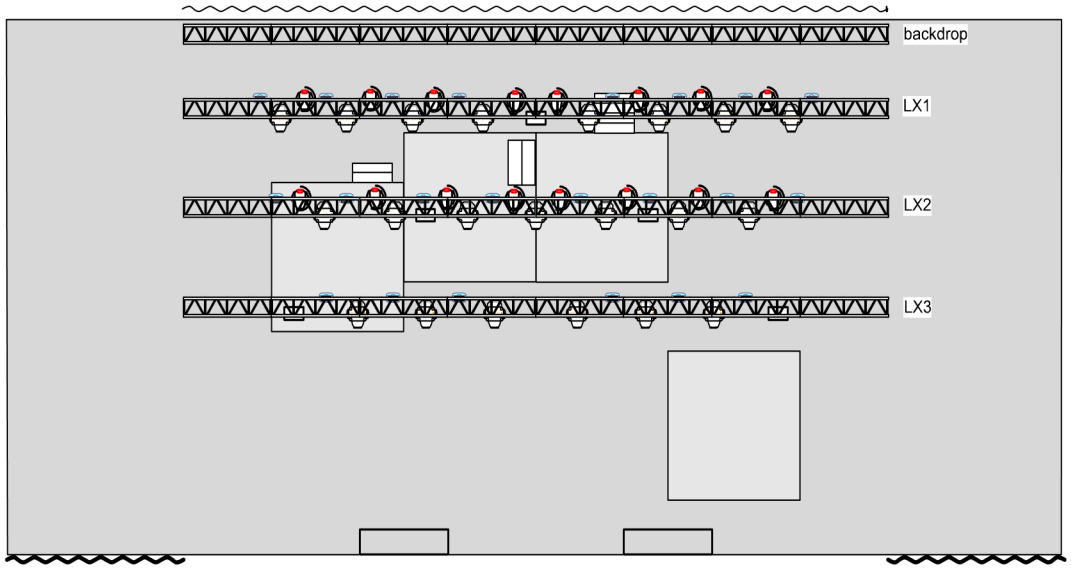
Extras

Porter and Davies BC2

Guitar

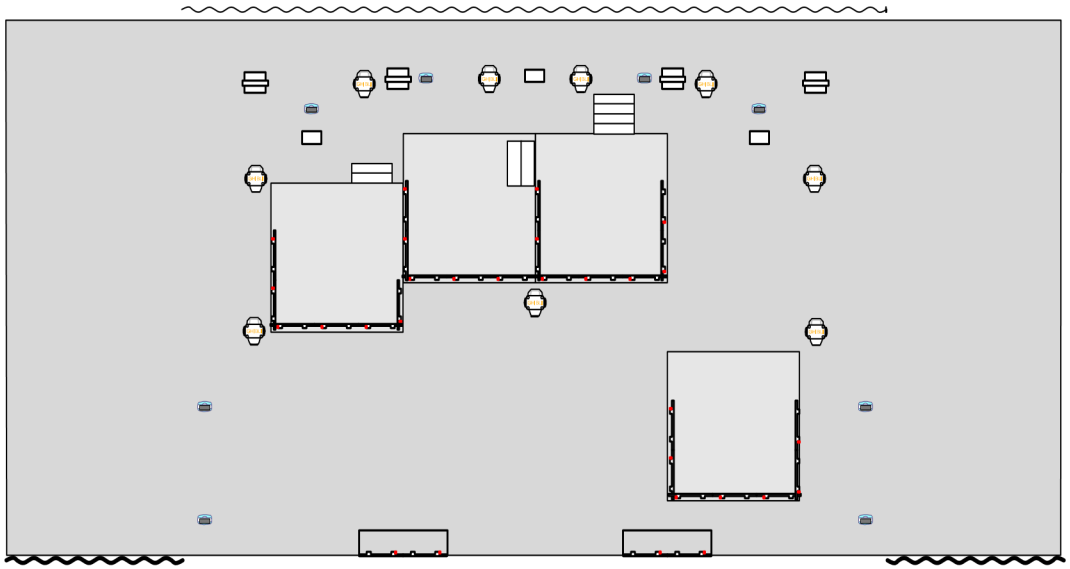
2 x 8 way guitar boat. Ultracase/tour supply or similar(please check)
10 x Jack 10m-15m
4 guitar stands

Gavin James lights 2020





floorplan



GAVIN JAMES TECHNICAL RIDER 2020 V1

LIGHTING REQUIREMENTS

Lightdesign
Jolijn van iersel
info@yolijn.net
+31 (0)6-53774566

Fixture count
40x Ghibli
30x Aura XB
16x Pointe
08x Atomic
29x Chauvet Epix
12x Blinder

Smoke
Haze: Output should fill the full playable stage (for e.g. MDG)
02x smokemachine

Console
Grandma or Avolite

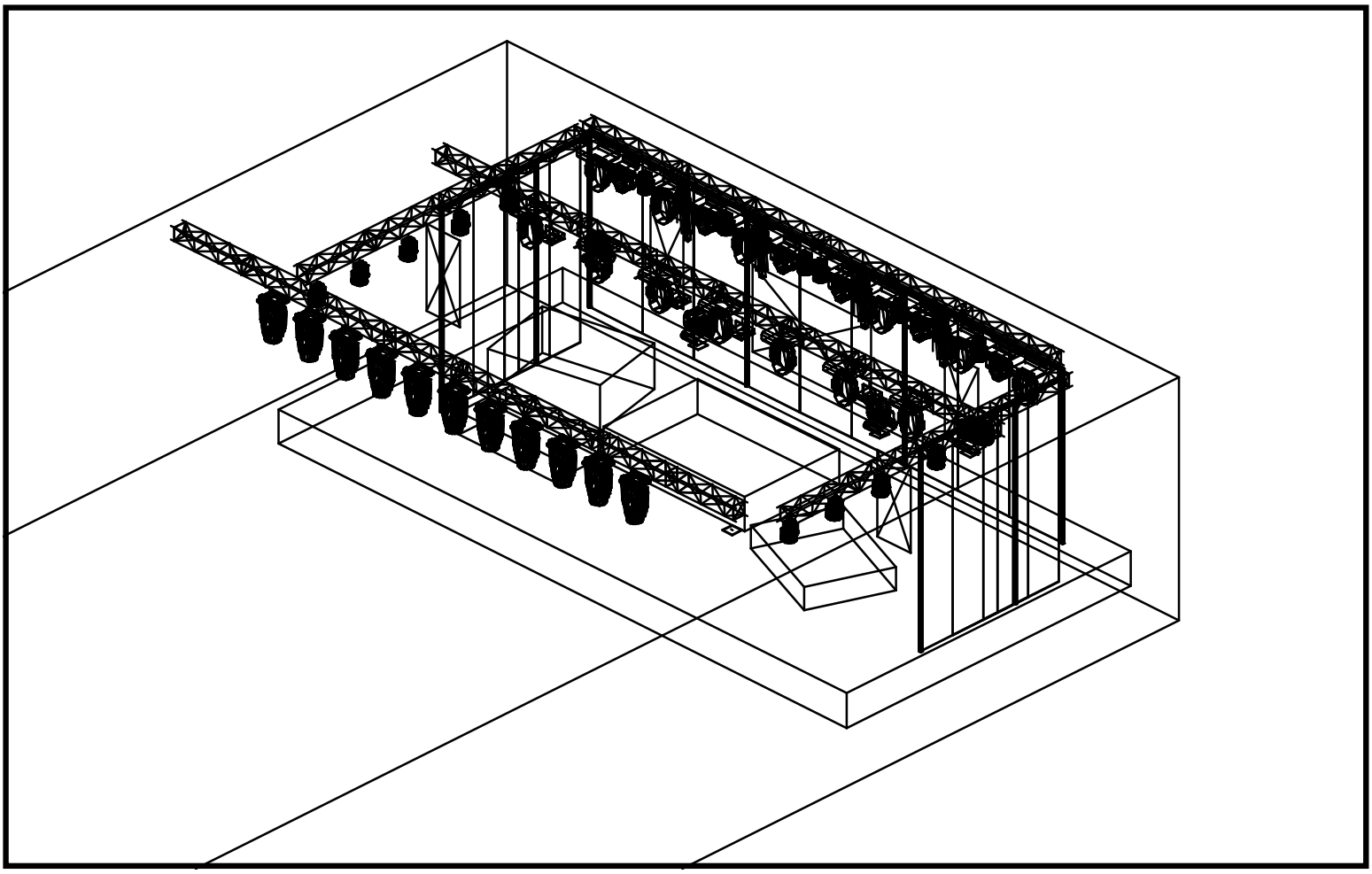
Crew
Please provide a system technician with knowledge of the rig, for the duration of the day.

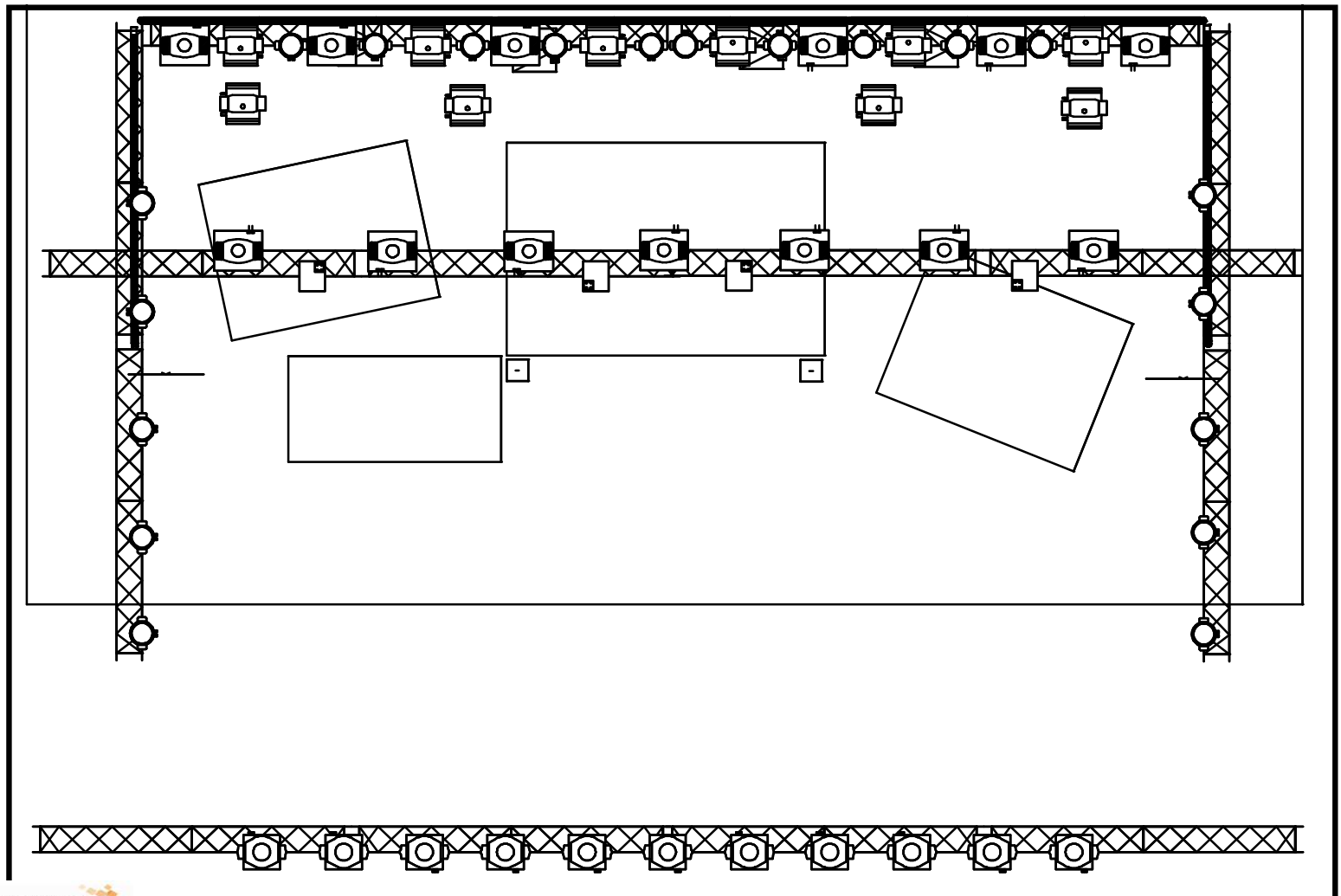
if on festival
rolling risers for the floorpack
(4x 0,5x2x0,4m)

Please send us your current House Light Plot and preferable your Capture or WYSIWIG file.
Drawin s / ma s / technical s ecs & Patch we like to receive no later then 2 weeks prior to our show.

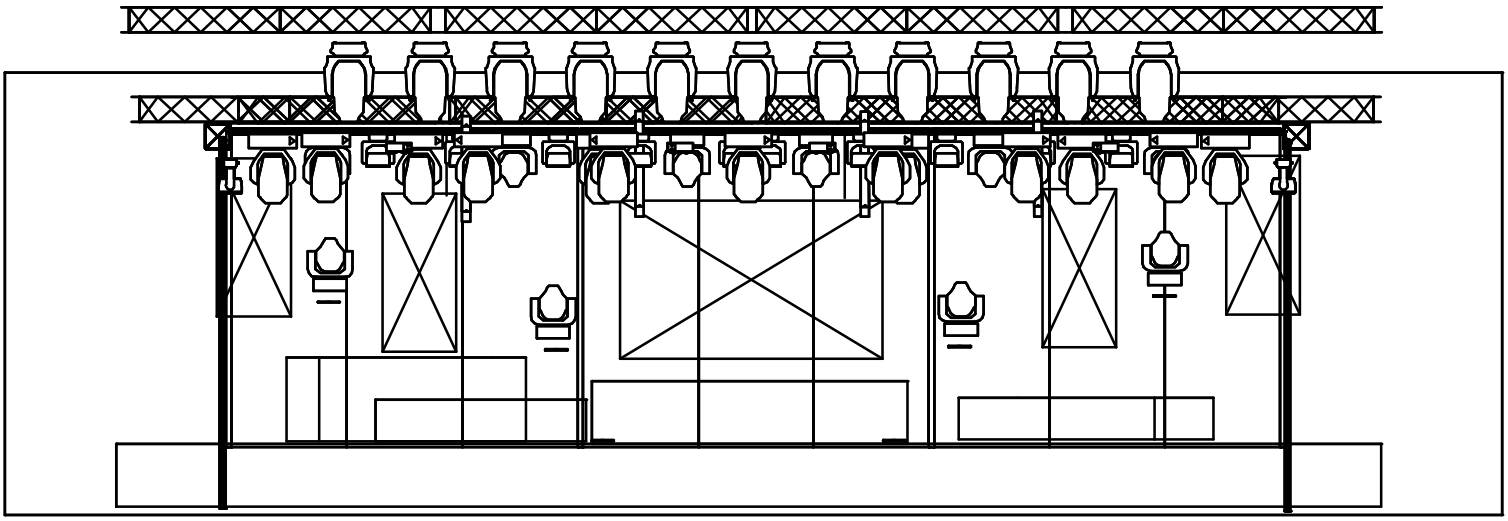
Thank you.

FIN.





wysiwyg perform



Legende

Symbol	Name	Count
	Korrigan	**1**
	Sunstrip Active Plan	**4**
	Machine Brouillard	**1**
	Servo Beam 5R	**10**
	MAC Viper Performance Plan	**11**
	MAC Aura Plan	**20**
	MAC Quantum Profile	**13**
	Molefay Four Light Plan	**4**
	Ecran à led 3m/2m	1
	1m/2m	4

GIPSY KINGS

By Diego BALIARDO

Lighting Design:	AMADORI Yohan
Band:	GIPSY KING
Venue:	
Zero Date:	
Printed By:	New Wyg
File:	PF GIPSY KING.wyg

RIDER DE HOSPITALIDADE E NECESSIDADES



Comitiva total: Dezasseis (16) pessoas

NOTA:
- Deverá ser fornecido a toda a comitiva credências (AAA) de acesso livre a todo o recinto.

1. ALIMENTAÇÕES :

O Promotor será responsável e garantir todas as refeições necessárias da comitiva no local do evento e de acordo com as descrições seguintes:

❖ restaurante de categoria média/alta;

❖ espaço preferencial com alguma privacidade;

❖ menu disponível ***à la carte***;

❖ localização do restaurante o mais próximo do recinto ou no hotel

2. CAMARINS & CATERING :

❖ O Promotor deverá providenciar um (2) camarins privados, confortáveis, identificados e com chaves.
❖ Toda a zona dos camarins deverá estar protegida e de acesso reservado, não deve ser visível ao público e deverá ser o mais próxima do palco.
❖ Os camarins deverão ter casa de banho privativa ou haver duas casas de banho portáteis no exterior (**limpas**) junto aos camarins para uso exclusivo da comitiva com, água corrente, toalhas de mãos, sabonete e papel higiénico.
❖ Os camarins e o *catering* deverão estar prontos à chegada da comitiva .

Instalações / Camarim

- 2 x camarim com capacidade para 6+6 pessoas, fechado, coberto, com porta, com fechadura;
- 2 x sistema de climatização (ar condicionado)
- 2 x Charriot + Cabides;
- Cestos de lixo;
- 16 x cadeiras, ou local para sentar pelo menos 16 pessoas;
- 2 x espelho de 1,00 m x 0,70;
- 10 x toalhas de rosto brancas;
- 2 x extensão elétrica/tripla para ligação de dispositivos;
- 2 x Mesas de 2,50 m de comprimento, coberta com toalha branca;
- 2 x WC privativo

Acessórios / outros

- 1 x Frigorifico;
- 1 x Chaleira elétrica;
- 1 x Máquina de café;
- 2 x Facas;
- Copos grandes vidro, copos descartáveis;
- Guardanapos de papel;
- Saca-Rolhas;
- 3 kg Gelo c/recipiente;
- 2x Limões não cortados.

Bebidas

- 03 x Palete de águas naturais de 33cl (temperatura ambiente);
- 08 x latas de Redbull®,
- 16 x latas de Coca-cola®,
- 08 x Água das pedras®;
- 24 x Cervejas
- 01 x Garrafa de Vodka
- 01 x Garrafa de Vinho Tinto "Papa Figos"
- 02 x Garrafas de Whisky
- Chá,Mel e Café;
- 2x1.5 Ltr Sumo de limão/laranja, sem gás;
- 2x Compal® (manga e frutos tropicais);
- 24x Cerveja (Super Bock);

Comida

- Pão e tostas;
- Sandes de fiambre de peru/frango/queijo/mistas;
- Frutas variadas, obrigatoriamente com maçãs golden e bananas;
- Frutos Secos (amendoins, cajus e pistácios);
- Tábua de frios e queijo;
- Salgados Variados (pastéis de bacalhau, empadas, rissóis, croquetes, chamuças);
- Chocolates Mini Variados (KitKat®, Mars®, Twix®).

RIDER TÉCNICO



1 – FOH
2 – PALCO
3 – LISTA DE VIAS
4 – LUZ
5 – VIDEO
6 – CENÁRIO
7 – FX
8 – BACKLINE
9 – CONTACTOS
10 – NOTAS

INTRODUÇÃO

Agradecemos desde já toda a atenção dada ao rider técnico de JIMMY P.

De forma a podermos assegurar as melhores condições para o objetivo final do espetáculo, pedimos que a informação técnica chegue às mãos dos responsáveis de som e luz do evento, o mais cedo possível.

Este rider incluí a informação de som, luz e desenho de palco, num único documento. Pedimos que toda a informação chegue ao responsável técnico do evento, assim como ao responsável da empresa de som e luz e aos técnicos residentes que estarão presentes no dia do espetáculo.

Tentamos condensar toda a informação técnica necessária neste documento de forma a não se levantarem muitas questões quanto ao tipo de montagem que pretendemos. Em qualquer dos casos e visto não conseguirmos antecipar todas as condições e eventuais problemas que podem surgir numa montagem de um espetáculo, agradecemos que seja efetuado um contacto direto com cada um dos elementos técnicos de JIMMY P pelos contactos disponibilizados na última página deste rider.

Quanto mais cedo obtivermos a informação relativa ao evento em questão, mais rapidamente apresentaremos soluções e alternativas viáveis para resolução dessas questões, facilitando o trabalho de todos os envolvidos.

Agradecemos qualquer feedback dado a este rider técnico que nos permita melhorar a nossa forma de trabalho em conjunto com as mais variadas empresas de som e luz que encontramos na estrada.

Aguardamos ansiosamente o vosso contacto e o trabalho em conjunto convosco para cumprirmos com o melhor espetáculo possível, para o público do evento em questão e para um excelente dia de trabalho.

Até breve.

1 – FOH

Deverá ser um sistema profissional, estéreo em fase frequencial e polaridade coincidente, capaz de debitar potência sonora adequada às dimensões do espaço. O sistema deve ser montado em estruturas adequadas, preferencialmente suspenso, ou em abas laterais ao palco. Deve estar pelo menos dois metros à frente da boca de palco, e com os "tops" direcionados à mesa de mistura de frente.

O sistema de reprodução sonora deve estar dimensionado para uma cobertura uniforme, tanto em frequência como em potência, da área destinada ao público.

Preferências: L'Acoustics K2, Kara, dV-DOSC | D&B J

O Sistema "P.A." montado atrás da linha de frente de palco NÃO será aceite para a realização do concerto.

1.1. Mesa de Mistura

A mesa deverá ser instalada no chão (altura do público) ou no máximo a uma altura de 20 cm em relação à audiência. Sempre colocada centrada em relação ao Sistema "P.A." e à distância do dobro da medida entre as torres do "P.A.". **Qualquer colocação fora do centro será modificada antes do arranque do "Soundcheck".**

- Deverá ter, no mínimo, 40 vias, 4 bandas de equalização paramétricas. Um mínimo de 6 envios auxiliares (4 pre e 2 post-fader), possibilidade de inserção em canais, sub-grupos, e gerais.
- Preferências: Soundcraft Vi4 ou superior; Midas Pro; Allen & Heath SQ ou D-Live, Yamaha PM5D RH.
- Equalizador stereo 1/3 oitava

É da responsabilidade da companhia de som:

- **Correta estrutura de ganhos**
- **Correta configuração de array (interação horizontal e vertical mínima)**
- **Frequency range 40 Hz – 18 kHz**
- **Alinhamento do sistema**

Por favor, disponibilizar o seguinte equipamento na régie de FOH:

- *- 1 tripé girafa alto*
- *- 2 XLR's em matriz para gravação*
- *- 1 stereo in em mini-jack*
- *- 2 ins e 1 out (AUX) para processador de efeitos externo*
- *- 3 pontos de corrente schuko 16A*

2 – PALCO

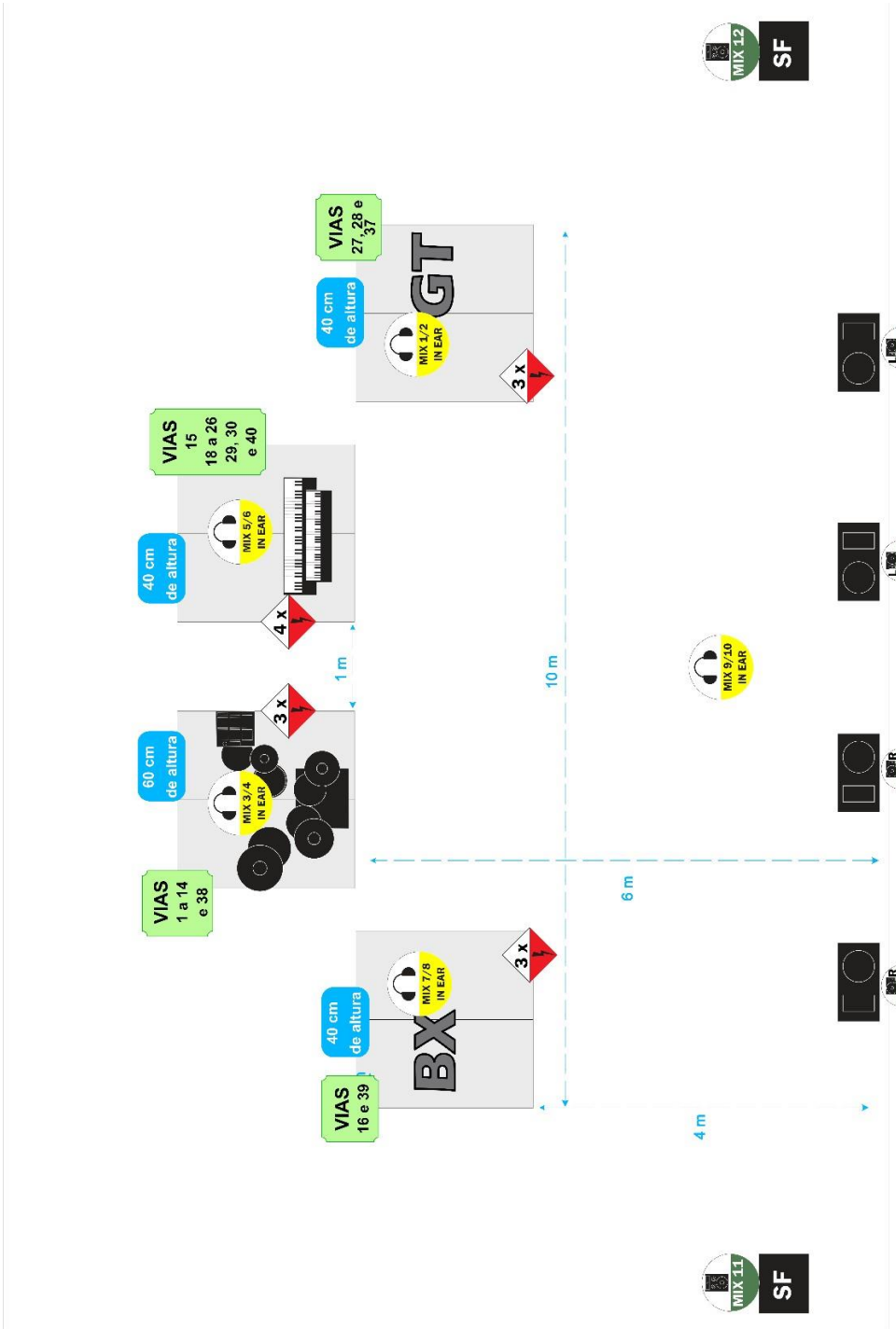
- Mesa de 40 vias e 16 Misturas independentes. Preferências: Soundcraft VI4 ou superior; Yamaha PM5D RH; Midas Pro.
- 4 Wedge Monitor BI-AMP
- 2 Sidefills Sub + Top
- 7 Wireless In Ear Stereo (inclui 1 wireless para mesa de monição e 1 para assistente.)
- 1 Equalizadores gráficos 1/3 oitava inserido em cada mistura
- 1 Processador de efeitos
- 8 Estrados tipo Rosco 2m x 1m com peças de união
- 8 skates para estrados no caso de existência de trocas de palco.
- 3 Réguas de distribuição 3 x schuko 16A, com Terra
- 1 Réguas de distribuição 4 x schuko 16A, com Terra

2.1- Misturas de Palco

Aux	*Mistura*	*Mono/Stereo*	*Notas*
1	Guitarra L	*Stereo*	*Sennheiser EW300 G3 - 1 L*
2	Guitarra R		*Sennheiser EW300 G3 - 1 R*
3	Bateria L	*Stereo*	*Sennheiser EW300 G3 - 2 L*
4	Bateria R		*Sennheiser EW300 G3 - 2 R*
5	Baixo L	*Stereo*	*Sennheiser EW300 G3 - 3 L*
6	Baixo R		*Sennheiser EW300 G3 - 3 R*
7	Teclados L	*Stereo*	*Sennheiser EW300 G3 - 4 L*
8	Teclados R		*Sennheiser EW300 G3 - 4 L*
9	Jimmy P L	*Stereo*	*Sennheiser EW300 G3 - 5 L*
10	Jimmy P R		*Sennheiser EW300 G3 - 5 R*
11	Sidefill L	*Stereo*	*2 x Tops + 2 Subs*
12	Sidefill R		*2 x Tops + 2 Subs*
13	Monitores	*Mono*	*4 x Next LAm114xA / Martin Audio LE700 / LE1500 BIAMP*
CUE L	Técnico Monitores L	*Stereo*	*Sennheiser EW300 G3 - 6 L*
CUE R	Técnico Monitores R		*Sennheiser EW300 G3 - 6 R*

O 7º inear deve ser um pocket na mesma frequência que o inear de Jimmy P. Não necessita de output físico na mesa de monitores.

2.2 – Desenho de Palco



3 - LISTA DE VIAS

Nº Via	*Instrumento*	*Mic/D.I.*	*Notas*
1	Kick Sub	XLR	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
2	Kick In	BETA 91	
3	Kick Out	BETA 52	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
4	Snare 1 Top	SM57	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
5	Snare 1 Bottom	E904	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
6	Snare 2	E904	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
7	Tom 3	E904/E604	
8	Tom 2	E904/E604	
9	Tom 1	E904/E604	
10	Hi Hat	SM81	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
11	OH L	AT4050/C414	TRIPÉ GIRAFA ALTO. INCLUIR FILTROS DE VENTO
12	OH R	AT4050/C414	TRIPÉ GIRAFA ALTO. INCLUIR FILTROS DE VENTO
13	SPD-SX 1	AR133	
14	SPD-SX 2	AR133	
15	Click	AR133	
16	Baixo	AR133	
17	BT Balls	XLR	
18	BT Hits	XLR	
19	BT Beats L	XLR	
20	BT Beats R	XLR	
21	BT Synths L	XLR	
22	BT Synths R	XLR	
23	Yamaha CP L	AR133	
24	Yamaha CP R	AR133	
25	Montage L	AR133	
26	Montage R	AR133	
27	Guitarra L	AR133	
28	Guitarra R	AR133	
29	BT Vox L	XLR	
30	BT Vox R	XLR	
31	JIMMY P	SM58 Wireless QLX	TRIPÉ GIRAFA ALTO
32	JIMMY P FX	XLR	SPLIT DO EMISSOR DA VIA 31
33	SPARE	SM58 Wireless QLX	TRIPÉ GIRAFA ALTO
34	TALKBACK FOH	SM58 com switch	TRIPÉ GIRAFA ALTO
35	AMB L	NTG2/CK93/SM81	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
36	AMB R	NTG2/CK93/SM81	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
37	Vox Guitarra	SM58	TRIPÉ GIRAFA ALTO
38	Vox Bateria	SM58	TRIPÉ GIRAFA ALTO
39	Vox Baixo	SM58	TRIPÉ GIRAFA ALTO
40	Vox Teclados	SM58	TRIPÉ GIRAFA ALTO
48	TIMECODE	AR133	**ENVIO PARA FOH – FONTE DE SINAL JUNTO A TECLADOS**

Todos os contactos encontram-se na penúltima página deste rider. Não hesitem em usá-los para resolução de qualquer questão que vos surja.



4. LUZ

Todo o equipamento de luz deverá estar em bom estado de funcionamento e montado de acordo com as devidas normas de segurança.

Qualquer incapacidade de obter o equipamento solicitado neste rider, deve ser discutido com o técnico de luz de JIMMY P, apresentando soluções alternativas dentro da mesma gama.

Todo o equipamento de luz deve ser certificado e reconhecido, principalmente no que diz respeito a moving heads.

4.1 – Equipamento

- 15 x SolaSpot Pro CMY
- 12 x Impression X4
- 08 x ColorDash Batten-Quad 12
- 09 x Atomic 3000
- 21 x Colorado 1 Quad Zoom
- 02 x Varas PAR 64 (luz de frente)
- 01 x Avolites Expert Titan
- 02 x Máquinas de Haze/Máquinas de fumo – com ventoinha

Qualquer dificuldade na obtenção do equipamento deve ser discutida com antecedência com o road manager e com o técnico de luz de JIMMY P, cujos contactos se encontram na última página deste rider.

4.2 – Mesa de Luz

Será necessária uma **Avolites Expert Titan (9.1)** ou **Grand MA 2** para garantirmos a execução adequada do espetáculo.

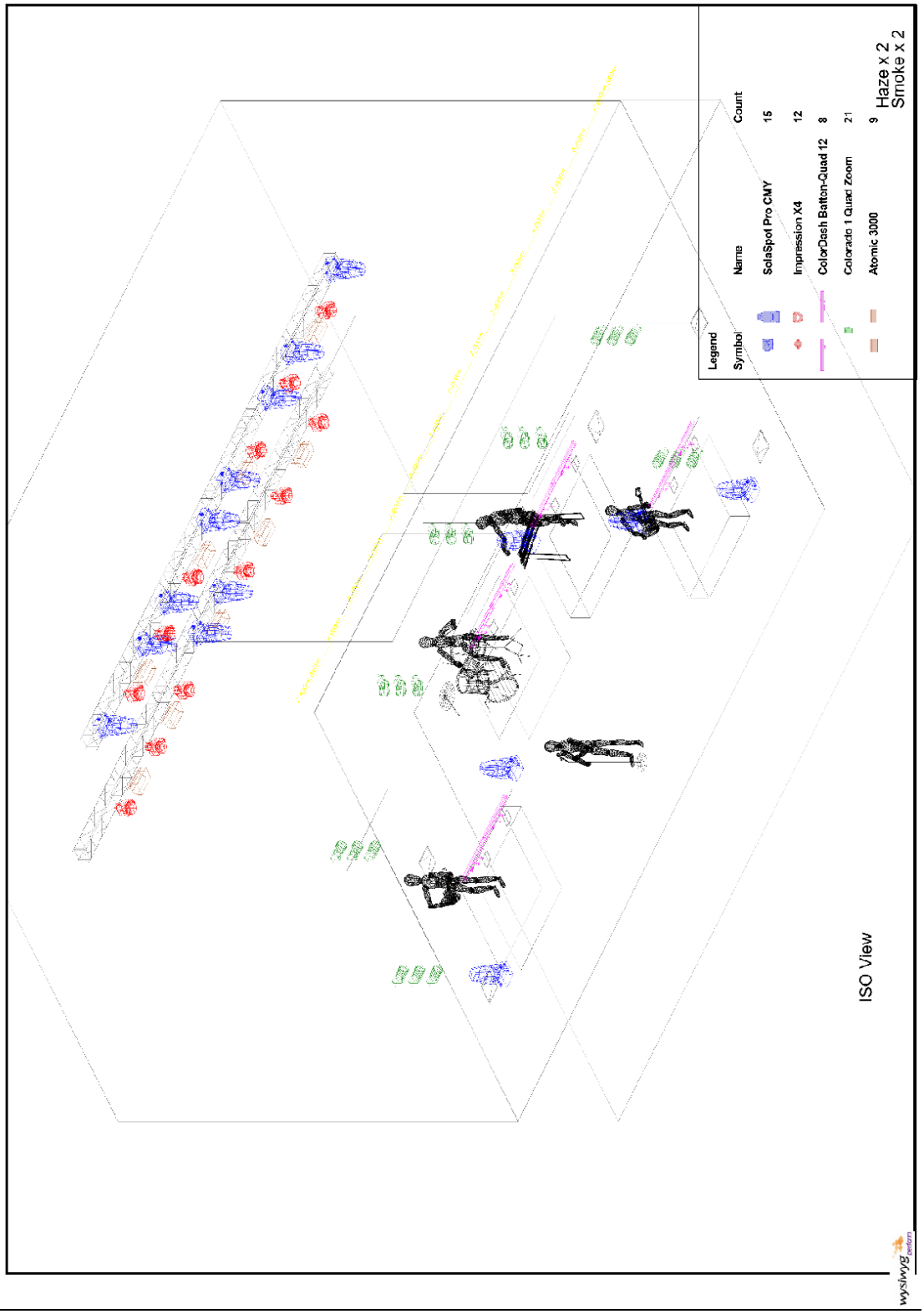
Todo o equipamento deve estar montado e devidamente endereçado aquando da chegada da comitiva de JIMMY P ao recinto.
No caso, de existirem mais de 4 linhas de DMX para instalação do equipamento, será necessário um conversor de DMX para ARTNET.

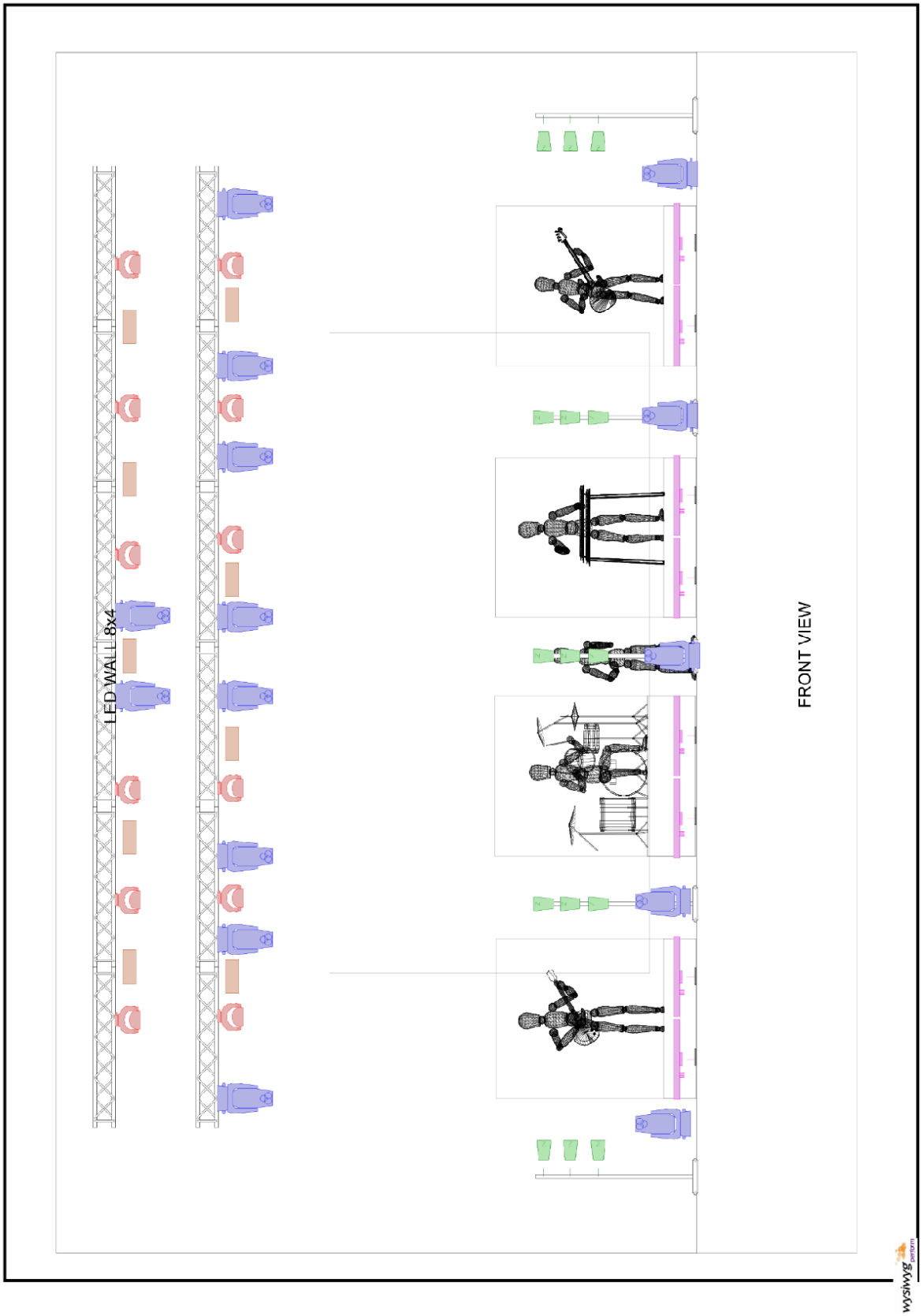
Caso exista o ficheiro WYSIWYG do palco em questão, agradecemos o envio do mesmo, diretamente para o contacto do técnico de luz indicado na última folha deste rider, para uma antecipação da programação de luz e preparação do nosso espetáculo.

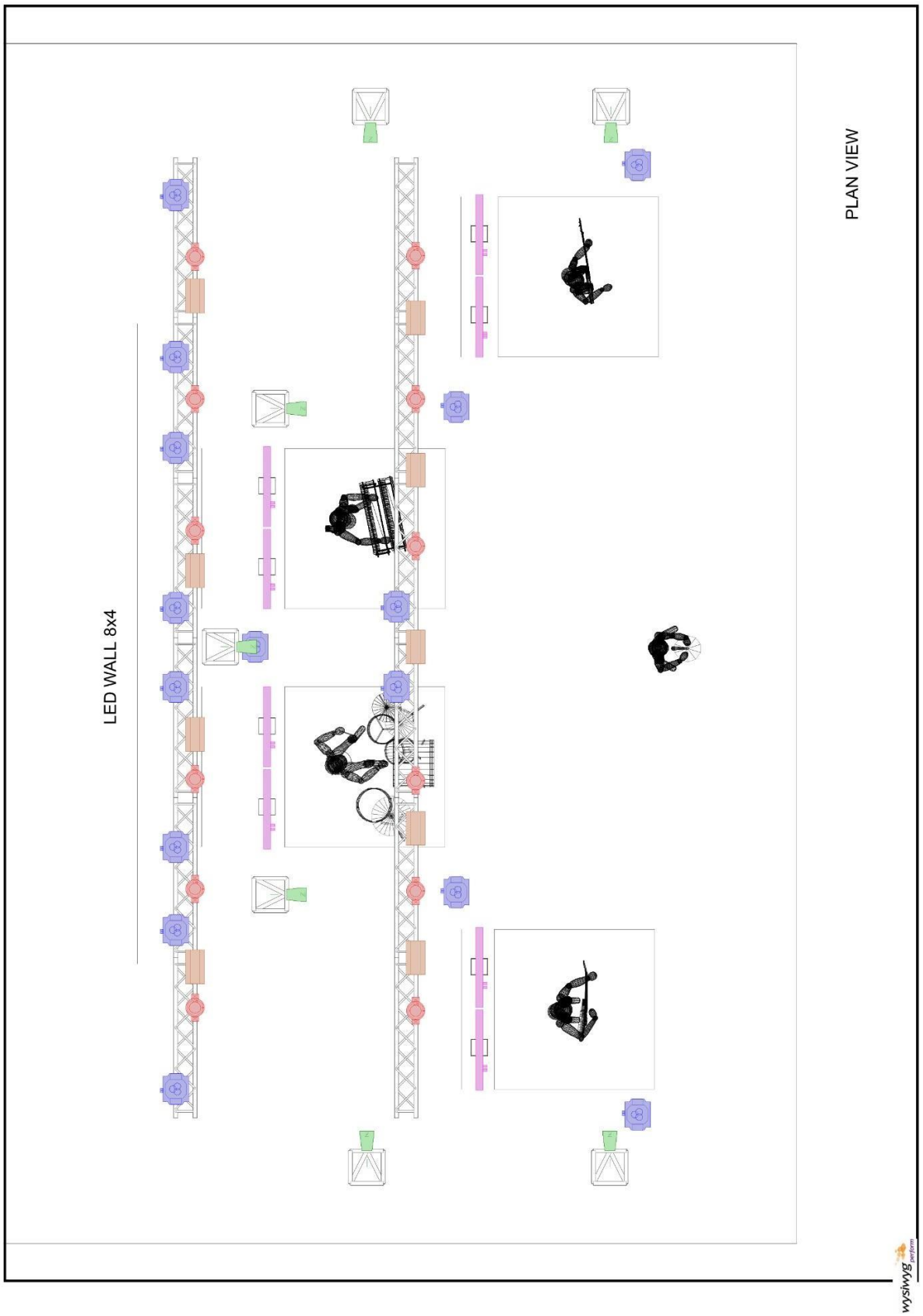
Agradecemos o envio da lista de endereços, assim como qualquer informação adicional, o mais cedo possível após confirmação do espetáculo e receção deste rider técnico.

Todos os contactos encontram-se na penúltima página deste rider. Não hesitem em usá-los para resolução de qualquer questão que vos surja.

4.3 – Desenho de Luz




LED WALL 8x4
FRONT VIEW


PLAN VIEW
LED WALL 8x4

5 – VIDEO (IMPORTANTE)

Necessitamos de um ledwall, no mínimo P6, em formato 16:9, com um mínimo de 8 metros de largura por 4,5 metros de altura.

A fonte de vídeo localiza-se na régie de luz em FOH. A saída de vídeo é em HDMI.

É necessário a chegada de uma linha áudio para Timecode com origem nos teclados em palco. A linha de timecode está indicada na lista de vias da banda.

6 – CENÁRIO

Viajamos com uma estrutura de cenário que ficará montada atrás dos estrados e amarrada aos mesmos.

7 – FX *(CONTROLO POR DMX E TODO O MATERIAL MONTADO NA BOCA DE PALCO)* (IMPORTANTE)

4 x Flamethrowers
4 x CO2 Jets
4 x Sparklars
Confetis

8 – BACKLINE

APENAS QUANDO SOLICITADO (Confirmar com Road Manager)

1 x Bateria (Kick, 2 x Snare, 3 Toms, 6 cymbal stands, 1 stand SPD-SX) *Pref. Sonor, Yamaha*
1 x Yamaha Montage
1 x Yamaha CP 88
1 x Roland SPD-SX
1 x tripé teclado tier 2

9 – CONTACTOS

FOH – ÁLVARO RAMOS **|** +351 91 477 79 99 **|** mail.barao@gmail.com
MON – JOÃO PEREIRA **|** +351 91 467 07 03 **|** hitbyatruck@gmail.com
LUZ – DIOGO BARBEDO **|** +351 910 797 247 **|** diogobarbedo@gmail.com
TOUR/ROAD MANAGER – RICARDO DOS SANTOS **|** +351 919 501 986 **|** ricardo@808.pt

10 – NOTAS (EXTREMAMENTE) IMPORTANTES

Após recepção do rider e o mais próximo possível do dia do espectáculo, agradecemos que efetuem um contacto com o ROAD MANAGER para confirmação do rider correto a ser utilizado e identificado pela data da nota em rodapé.

Desta forma, evitamos a implementação de riders não adequados à disposição de palco a ser utilizada, facilitando o trabalho à nossa comitiva e às comitivas de som e luz dos palcos que visitamos.

De forma a minimizar falhas a este nível, agradecemos que o contacto seja efectuado pelas equipas de som e luz que se ocuparão do palco em questão e que lidarão directamente com a comitiva de JIMMY P.

Para a devida apresentação do espectáculo de JIMMY P, necessitamos de 90 minutos para soundcheck, sendo que o soundcheck só é considerado após correcta montagem, cablagem e verificação (linecheck) de todas as vias de entrada e saída tanto da FOH como do sistema de monitores. Os 90 minutos de soundcheck não contemplam o tempo para montagem, cablagem e linecheck.

Tour 2022

José Cid

RIDER TÉCNICO DE AUDIO



1 - SOM / F.O.H

1.1 – P.A.

Deverá ser um sistema profissional, estéreo e em fase. Deve estar em bom estado de conservação e reproduzir som de alta qualidade sem distorção nem ruídos.

O sistema deve ter capacidade para produzir uma cobertura acústica e homogénea em toda a área onde exista público, deve ser sempre reforçado com front fill e se necessário out fill e delays.

Todos os outputs do sistema deverão ter controlo e processamento em separado.

O sistema deve estar configurado da seguinte forma: Mtx 1/2 Tops; Mtx 3 Subs; Mtx 4 Front Fill.

Preferências: L-Acoustics K2, d&b audiotechnik J8/J12, Meyer Sound Leopard/Milo/Mica.

NOTAS: O ARTISTA REJEITA QUALQUER TIPO DE CONFIGURAÇÃO, EM QUE OS SUBGRAVES ESTEJAM POSICIONADOS NA ZONA FRONTAL À BOCA DE PALCO.
A EMPRESA DE AUDIOVISUAIS DO ESPETÁCULO TERÁ DE DISPONIBILIZAR TÉCNICOS DE MONIÇAO E ILUMINAÇÃO PARA OPERAR O ESPETÁCULO, POIS O ARTISTA NÃO SE FAZ ACOMPANHAR DOS MESMOS.

1.2 - CONSOLA

Deverá ter um mínimo de 40 canais e 12 auxiliares, com opção de pre-fader e post-fader, 4 subgrupos e 4 bandas de equalização paramétricas, possibilidade de inserção nos inputs e outputs.

Preferências: Soundcraft Vi Series, Yamaha CL Series ou PM5D-RH, Midas PRO Series.

1.3 - DIVERSOS

- 01 x Sistema de intercomunicação com 2 postos e sinalização (FOH / Palco);

2 - SOM / PALCO

2.1 - CONSOLA

Deverá ter um mínimo de 40 canais e 24 auxiliares, com opção de pre-fader e post-fader, 4 subgrupos e 4 bandas de equalização paramétricas, possibilidade de inserção nos inputs e outputs.

Preferências: Soundcraft Vi Series, Yamaha CL Series, Midas PRO Series.

2.2 - MONITORES

- 11 x Monitores da mesma marca e modelo, Ex: d&b audiotechnik M4/M2, Meyer MJF-212A, Next Lam114xA;
- 03 x In-ears, Sennheiser G3 ou G4.

2.3 - MICROFONES, DI'S E TRIPÉS

- 02 x AKG C414;
- 03 x Sennheiser e604;
- 01 x AKG C451 B;
- 01 x Sennheiser MD 421;
- 03 x Shure SM57;
- 01 x Shure Beta 91A;
- 01 x Audix D6;
- 01 x Sistema Wireless Shure ULX-D SM58;
- 01 x Shure Beta 56A;
- 03 x Shure Beta 57A;
- 03 x DPA 4099 / Audio-Technica ATM-350;
- 07 x D.I box activas Radial J48;
- 02 x Sennheiser MKH 416;
- 12 x Tripés Grandes (inclui antenas Wireless);
- 05 x Tripés pequenos.

3 - PALCO / ESTRUTURAS

- Palco 12m de largura x 10m de profundidade x 1,5m de altura e 8m de pé-direito no minimo;
- 08 x Estrados praticáveis, (2,00m x 1,00m) Drums 60cm, Bass e Guitarra 20cm, Acoustic Guitar e Cello 40cm.

4 - VÍDEO

- 01 x Ecrã Led 6,00m x 4,00m (Resolução mínima P6);
- 03 x Estrados praticáveis, (2,00m x 1,00m x 0,80m) para câmeras;
- 01 x ponto de corrente na regie de frente 220v Schuko normal.

Notas:

Os tripés de microfone devem estar em bom estado e de cor preta.

Durante o soundcheck e espetáculo, deverão estar presentes pelo menos 2 técnicos, (F.O.H. e Palco) responsáveis pelo equipamento local.

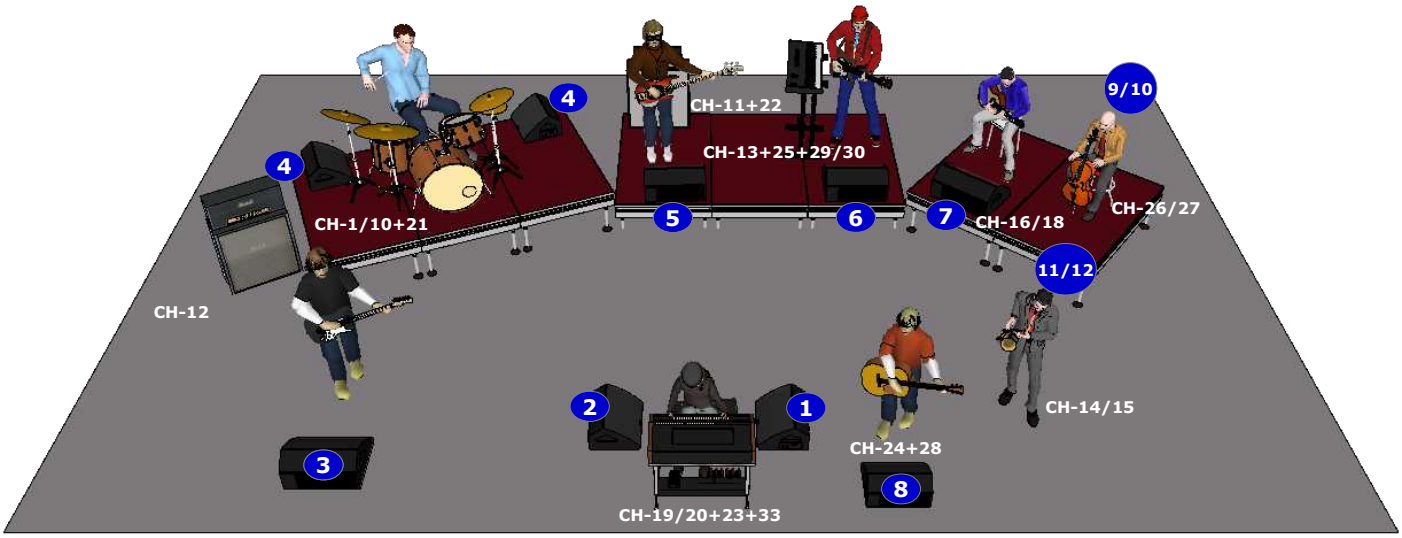
Record / Broadcast

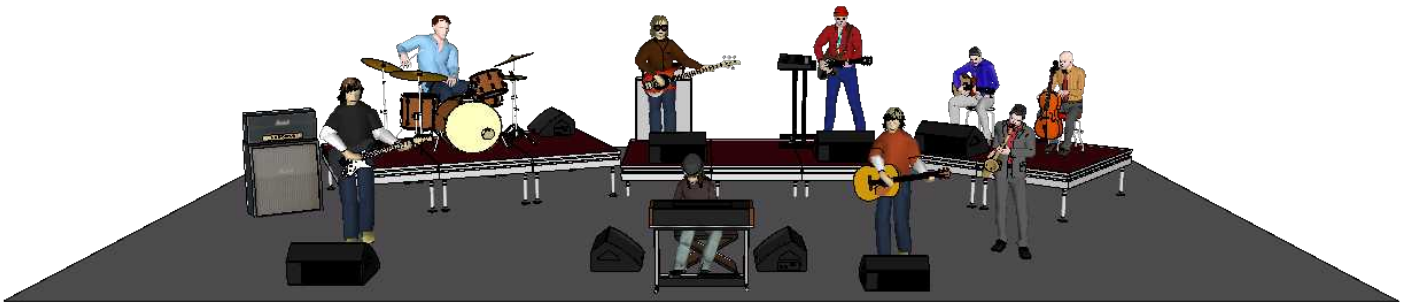
Qualquer tipo de gravação/difusão deste espetáculo terá de ser previamente autorizado pelo artista/management.

O sinal para essa gravação terá de ser pedido ao técnico da frente, e só a mistura que ele fornecer será a mistura autorizada.

Quaisquer alteração ás especificadas no Rider, estão sujeitas a aprovação.

5 - STAGE PLOT





6 - INPUT LIST | JOSÉ CID

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	48V	STAND	SUB-BOX			
					1	2	3	4
1/2	OVER HEAD (L/R)	2 X AKG C414	X	2 X TALL	1/2			
3	TOM 3	SENNHEISER e604		CLAMP	3			
4	TOM 2	SENNHEISER e604		CLAMP	4			
5	TOM 1	SENNHEISER e604		CLAMP	5			
6	HI HAT	AKG C451 B	X	SHORT	6			
7	SNARE BOTTOM	SHURE SM57		SHORT	7			
8	SNARE TOP	SENNHEISER MD 421		SHORT	8			
9	KICK IN	SHURE BETA 91A	X	N/A	9			
10	KICK OUT	AUDIX D6		SHORT	10			
11	BASS	DI BOX RADIAL J48	X	N/A		1		
12	ELECTRIC GUITAR 1	SHURE SM57		SHORT	11			
13	ELECTRIC GUITAR 2	XLR		N/A		2		
14	SAX ALTO	DPA STC/4099 / ATM-350	X	CLAMP			1	
15	SAX TENOR	DPA STC/4099 / ATM-350	X	CLAMP			2	
16	FLUTE	SHURE SM57		TALL		3		
17/18	ACOUSTIC GUITAR (L/R)	2 X XLR		N/A		4/5		
19/20	PIANO (L/R)	2 X DI BOX RADIAL J48	X	N/A			3/4	
21	BACKING VOCAL DRUMS	SHURE BETA 56A		TALL	12			
22	BACKING VOCAL BASS	SHURE BETA 57A		TALL		6		
23	JOSÉ CID	SHURE BETA 57A		TALL			5	
24	GUEST (WIRELESS)	SHURE SM58 (WIRELESS)		TALL	STAGE-BOX			
25	ACOUSTIC GUITAR	XLR	X	N/A		7		
26	CELLO	DPA 4099 / ATM-350	X	CLAMP		8		
27	CELLO	DI BOX RADIAL J48	X	N/A		9		
28	ACOUSTIC GUITAR (GUEST)	DI BOX RADIAL J48		N/A			6	
29/30	KEYS	2 X DI BOX RADIAL J48	X	N/A		10/11		
31/32	AMBIENCE	2 X SENNHEISER MKH 416	X	2 X TALL			7/8	
33	SPARE	SHURE BETA 57A		TALL			9	

NOTAS: O ARTISTA REJEITA QUALQUER TIPO DE CONFIGURAÇÃO, EM QUE OS SUBGRAVES ESTEJAM POSICIONADOS NA ZONA FRONTAL À BOCA DE PALCO.
A EMPRESA DE AUDIOVISUAIS DO ESPETÁCULO TERÁ DE DISPONIBILIZAR TÉCNICOS DE MONIÇÃO E ILUMINAÇÃO PARA OPERAR O ESPETÁCULO, POIS O ARTISTA NÃO SE FAZ ACOMPANHAR DOS MESMOS.

7 - MIX SENDS

AUX/MIX	POSITION/MUSICIAN	SYSTEM
MIX 1/2	JOSÉ CID	2 X MONITOR
MIX 3	ELECTRIC GUITAR 1	1 X MONITOR
MIX 4	DRUMS	2 X MONITOR
MIX 5	BASS	1 X MONITOR
MIX 6	ELECTRIC GUITAR 2	1 X MONITOR
MIX 7	ACOUSTIC GUITAR	1 X MONITOR
MIX 8	GUEST	1 X MONITOR
MIX 9/10	CELLO	1 X IN-EAR
MIX 11/12	SAX	1 X IN-EAR
PFL A	CUE MON	2 X MONITOR
PFL B	CUE IEM	1 X IN-EAR

KURA

Rider Técnico e Hospitalidade

ÍNDICE

3 Equipamento
3.1 Disposição
4.1 Desenho da cabine
4.2 Medidas da cabine
5 Led e visuais
5.1 Medidas e disposição do Led
6 Efeitos de palco
6.1 CO2
6.2 Confetis
6.3 Serpentinas
6.4 Chamas
6.5 Pirotecnia
6.6 Controlador
7 Hospitalidade
7.1 Mobiliário

3 - EQUIPAMENTO

Equipamento imprescindível a disponibilizar pelo promotor bem como a sua montagem;
Todos os aparelhos devem estar em perfeitas condições;

4x Leitor **Pioneer CDJ-3000**, Ligados em digital à mesa e linkados à hub por cabo de rede - **não substituivel**
1x Mesa de mistura **Pioneer DJM-900 NXS2** linkada à hub por cabo de rede; - **não substituivel**
1x Microfone **sem fio Shure SM58**, ligado à mesa de mistura, desligado a saída para a monição na mesa; - **não substituivel**
1x Switch TP-Link 8 Portas Gigabit;
6x L-Acoustics Kara / DV-dosc (3x por lado) - **não substituivel**
4x L-Acoustics SB18 (2x lado); ou 2x L-Acoustics SB28 (1x por lado) - **não substituivel**
1x L-Acoustics Rack com 2x LA8 - **não substituível**
5x Cabos Digital;
5x Cabos RCA;
6x Cabos de rede CAT6;
1x Foco de luz sobre a mesa de mistura;
1x Ventoinha de chão;
2x Toalhas de rosto brancas;

3.1 - DISPOSIÇÃO

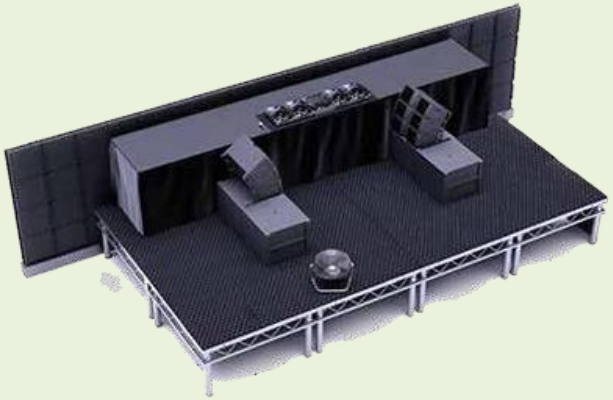


LEITORNº1 **LEITORNº2** **MESA** **LEITOR Nº3** **LEITOR Nº4**

Todos os leitores deverão ter instalado o último firmware disponível;
Os leitores deverão estar ligados à mesa por cabo digital e também por cabo RCA nos respetivos canais, 1, 2, 3 e 4;
Os leitores e a mesa deverão estar ligados ao switch por cabo de rede CAT6;
Os leitores deverão estar identificados corretamente conforme a disposição;

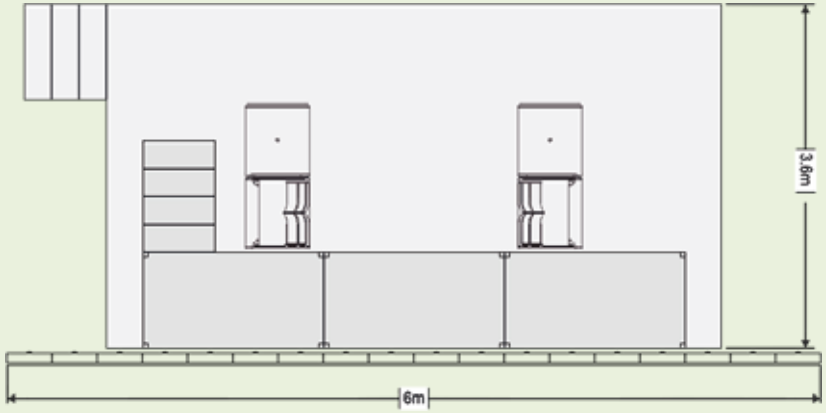
Se algum equipamento mencionado não estiver disponível discutir as alternativas com o responsável técnico.

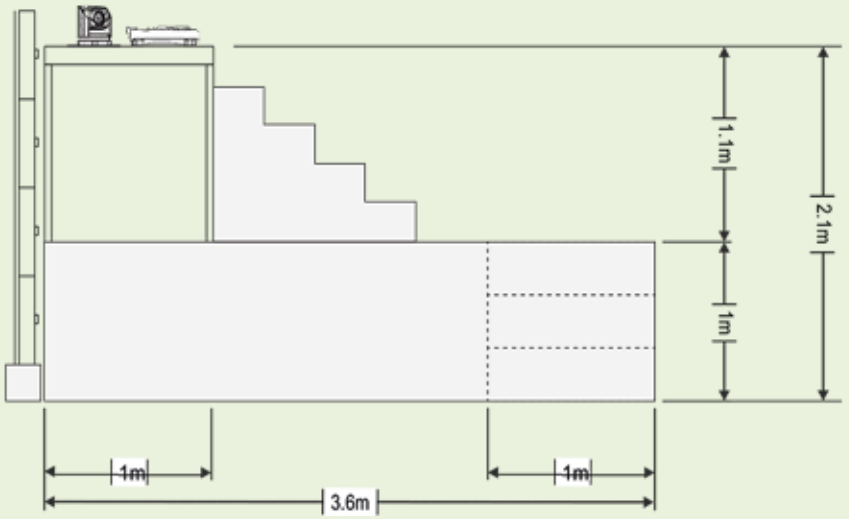
4.1 - DESENHO DA CABINE





4.2-MEDIDAS DACABINE



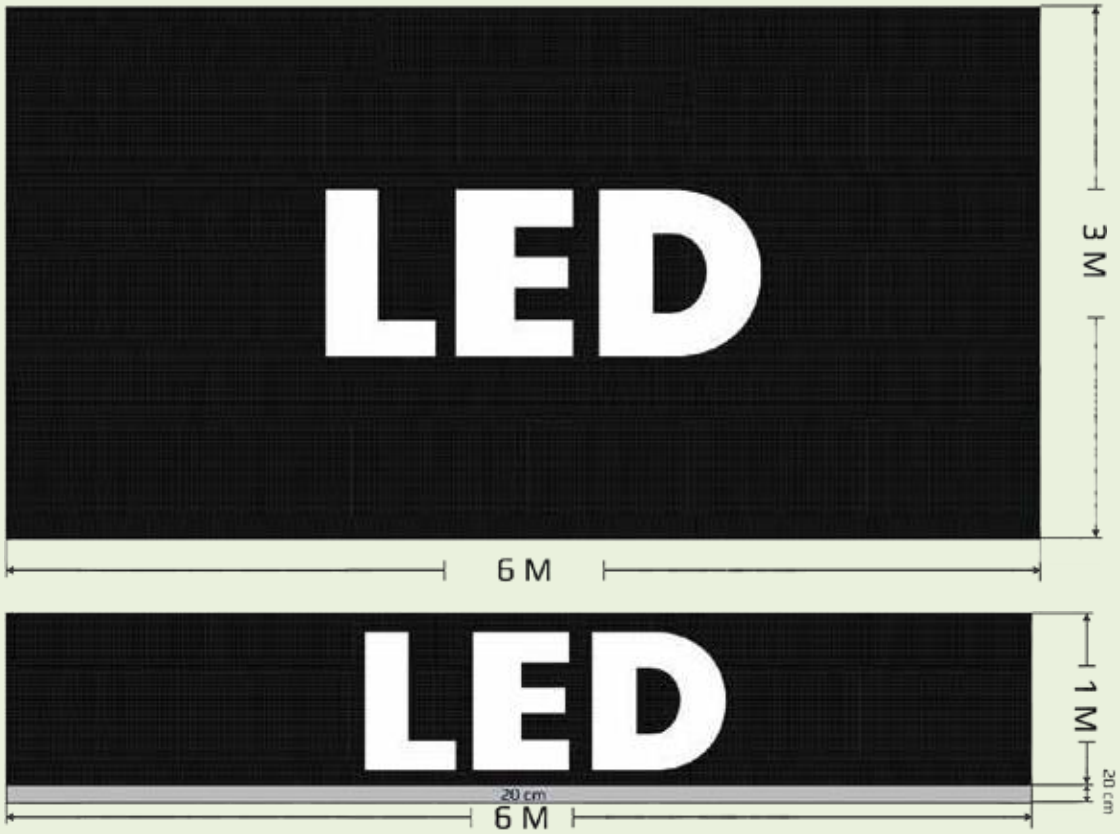


5 - LED E VISUAIS

1x LED 6m x 3m P6 mínimo suspenso na traseira da cabine;
1x LED 6m x 1m P6 mínimo na frente da cabine;

Link com os visuais para descarregar e utilizar durante toda a atuação do artista;
https://drive.google.com/drive/folders/1xZkhvUj32aCatzrHj5to5IIMS4HT9OBa

5.1 - MEDIDAS E DISPOSIÇÃO DO LED



6 - EFEITOS DE PALCO

6.1 - CO2
6x MagicFx CO2JET II - MFX1118;
6x Botija CO2 Líquido (98% CO2) TP com cifão, 60 seg. jacto CO2 - 37,5 Kgs;

6.2 - Confetis
2x MagicFx StadiumBlaster - MFX0803;
16x Kgs Confetis brancos, 4 disparos por máquina, 2kg em cada maq. cada disparo;

6.3 - Serpentinas
2x MagicFx X-TremeShot - MFX0414;
16x Kgs Serpentinas brancos, 4 disparos por máquina, 2kg em cada maq. cada disparo;

6.4 - Chamas
6x Stage Flame Magic Fx - MFX1201;
6x Stage Flame Spray - Lata de 400ml;

6.5 - Pirotécnia:
6x Silver Jet 1 Segundo "LeMaitre"
6x Gerb Silver 7 Segundos "LeMaitre"
6x Gerb Golden 7 Segundos"LeMaitre"
6x Mine 3 Segundos 10m altitude "China"

6.6 - Controlador
1x MagicFx FX-Comm4nderMFX3203;

O controlador dos efeitos devem estar na lateral do palco;

A responsabilidade dos disparos, CO2, confetis, serpentinas, chamas e pirotecnia fica a cargo do Tourmanager, salvo indicação em contrário;

Se algum equipamento mencionado não estiver disponível discutir as alternativas com o responsável técnico.

7 - HOSPITALIDADE

O promotor deve providenciar um **CAMARIM EXCLUSIVO** para o artista, que estará à sua disposição durante todo o tempo em que se encontre no recinto do evento, e deverá conter:

2x Garrafas de Vodka Grey Goose ou Belvedere;
2x Garrafa de Champanhe (Moët & Chandon ou Louis Roederer ou Ruinart);
1x Gin Bombay Shappire ou Tequila Patron Xo café;
12x Latas de Red Bull;
2x Agua Tónica
2x Garrafa de Sumo de limão sem gás;
6x Latas de Coca-Cola Zero;
12x Garrafas de cerveja;
12x Garrafas de Água sem gás;
Uma variedade de batatas fritas pacote e bolachas (Chipmix, Oreo, Tuc...);
6x Barras de Proteínas, como referência:
(https://www.prozis.com/pt/pt/prozis/12-x-zero-snack-35-g);
Um cesto de fruta fresca;
Copos de vidro, gelo e guardanapos;
4x Toalhas de rosto brancas;

7.1 - Mobiliário:

1x Sofá;
1x Cadeira de secretária almofadada;
1x Caixote do lixo;
1x Espelho de corpo inteiro;

Sistema de fecho (fechadura/chave, cadeado, etc.)
Acesso directo a uma casa de banho privada;
Sistema de aquecimento/arrefecimento conforme necessário;

O camarim deve ter acesso ao palco sem que seja necessário passar por qualquer área pública;
Apenas terá acesso ao camarim quem esteja acompanhado pelo artista ou pelo seu manager/tour manager.
O camarim deve estar pronto com o mobiliário e as bebidas na altura do sound-check.
É importante estar sempre presente a pessoa responsável pelo camarim.

OBRIGADO

KURA



PALCO:
- 14m Largura / 10m Profundidade (área útil)
- 02x Áreas Serviço 4x5m.

ESTRUTURAS:
- 10x Praticáveis 2x1m (40cm alt.)
  Todos os estrados têm de ser forrados com alcatifa preta no topo
  e ter saias pretas em todas as faces
- 10x Skates para estrados (caso haja outras bandas a actuar)
- 01x Linha Truss 12m para Ledwall + Backdrop
- 02x Linha Truss 12m para Iluminação
- 01x Linha Truss / Tubo 12m para Backdrop Mariza
- 04x Flightcases para luz lateral
- Por favor usar flanelas pretas em todas caixas em palco

CONTROLO:
- GrandMA2 Light (ultima versão de software disponível)

CENOGRAFIA:
- 01x Tule preto de 12x7m fornecido pela equipa de MARIZA
- 01x Pano preto de fundo 12x7m fornecido pela PRODUÇÃO LOCAL

NOTAS:
- Toda a luz de frente deverá ser filtrada com CTB (L201 ou L202)
- 02 x Estações de Intercom dedicados a FollowSpot
  (mesa de iluminação -- operador de F.Spot)
- 1x Ponto de corrente + DMX para Fita de Led Mariza
  (frente de palco - CEE 16Amp + XLR 5pin)

FOLLOWSPOT:
- 1 x 1500w(min) com Dimmer + Iris + 1/4 ou 1/2 CTO
- 1 x Operador de FollowSpot (com experiência)
  O FOLLOWSPOT DEVERÁ ESTAR POSICIONADO NO MÍNIMO 2m ACIMA DO NIVEL DO PALCO

Spots:
- Robe Espirite / Clay Paky Scenius Unico / VL4000 / Martin Viper / Robe MMX
- Outros modelos com minimo de 700w / CMY, e apenas de marca reconhecida

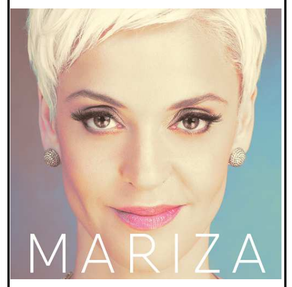
Wash:
- Ayrton Nando Beam S6 / Robin LedWash / Mac Aura / Ledding Led Wash / GLP X4 Wash
- Outros modelos com RGBW + Zoom, e apenas de marca reconhecida

Beam:
- ClayPaky Sharpy / Robin Pointe / Martin Rush MH3 / Ledding Beam 200

Barras Led:
- GLP X4 Bar 20 / Elation ChorusLine 16

Ledwall:
- 8m largura X 5m altura - sinal HDMI na régie de luz

We are fully available to assist you in the production of your event. If you need to change any aspect of this rider please do not hesitate to contact the LD or Road Manager.
Thank you for respecting this rider and the artist.



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

OUTDOOR

Nacional

Lighting Design	Rui Daniel +351 912 046 354 rd@512livedesign.com
Lighting Design Assistant	Marco Dias +351 910 941 861 md@512livedesign.com
Road Manager	Diogo Alves +351 963 381 556 diogoalves@ruelamusic.com

RUELA MUSIC
MANAGEMENT & AGENCY

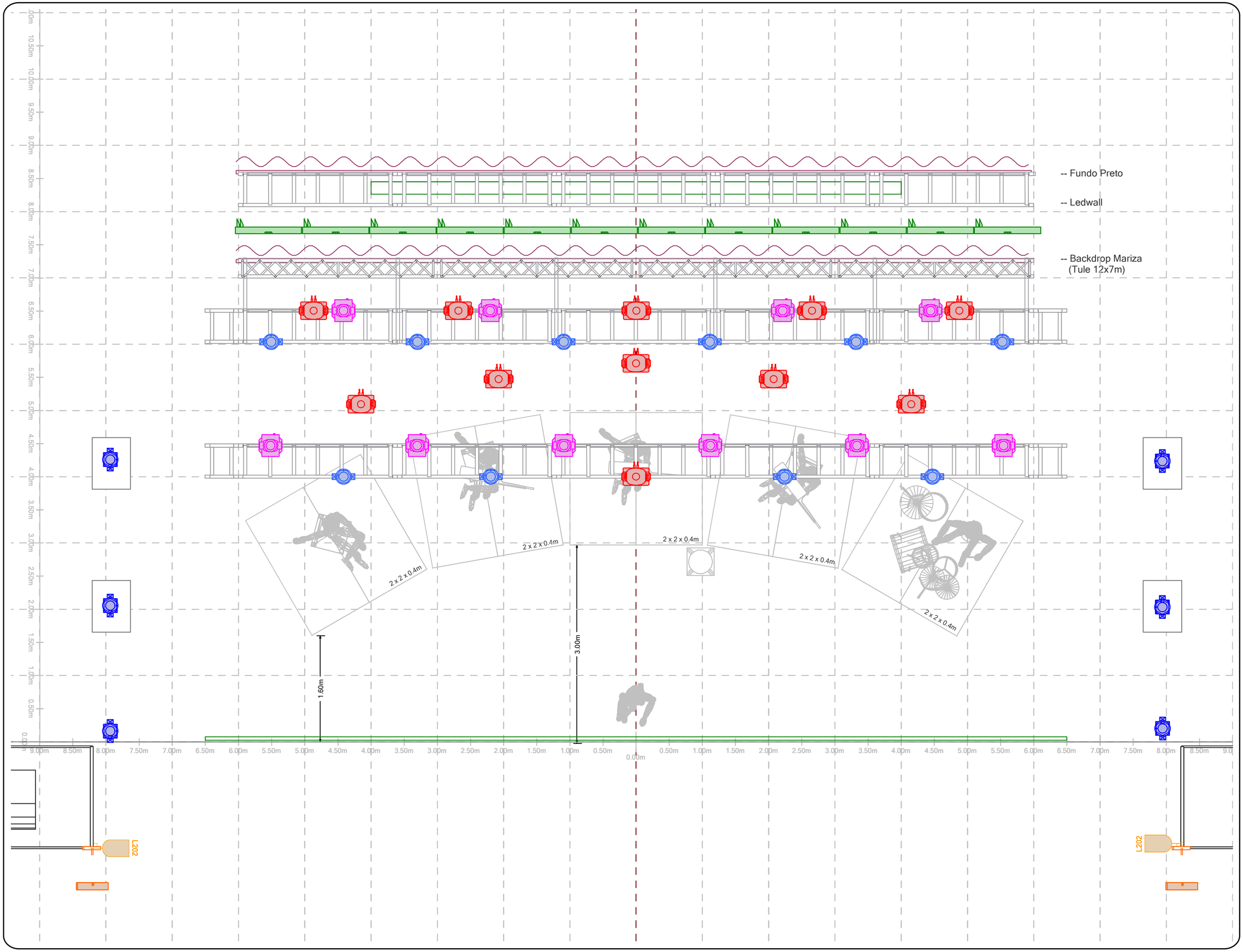
VERSÃO	Data Espectáculo	Data Impressão
9.10	2020	26/Jun/20

Escala	Ficheiro
1:40	riza_IluminaçãoOutdoor_2020PT_'

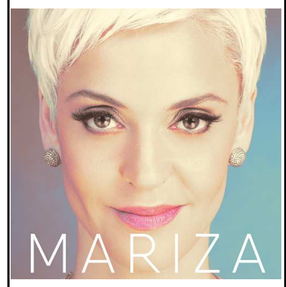
Plot
1 NOTES

Copyright © 2019 Todos os direitos reservados. Este rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem autorização prévia do LD.

512
LIVE DESIGN



	VL 4000 Spot	11
	Robe Robin Spiider Wash	16
	ClayPaky Sharpy	10
	GLP Impression X4 20	12
	6xPAR 64 Bar (L202)	2
	Molefay	8
	FollowSpot 1.2kW	1
	Grand MA2 Light	1
	MDG Atmosphere	1



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

OUTDOOR

Nacional

Lighting Design Rui Daniel
+351 912 046 354
rd@512livedesign.com

Lighting Design Assistant Marco Dias
+351 910 941 861
md@512livedesign.com

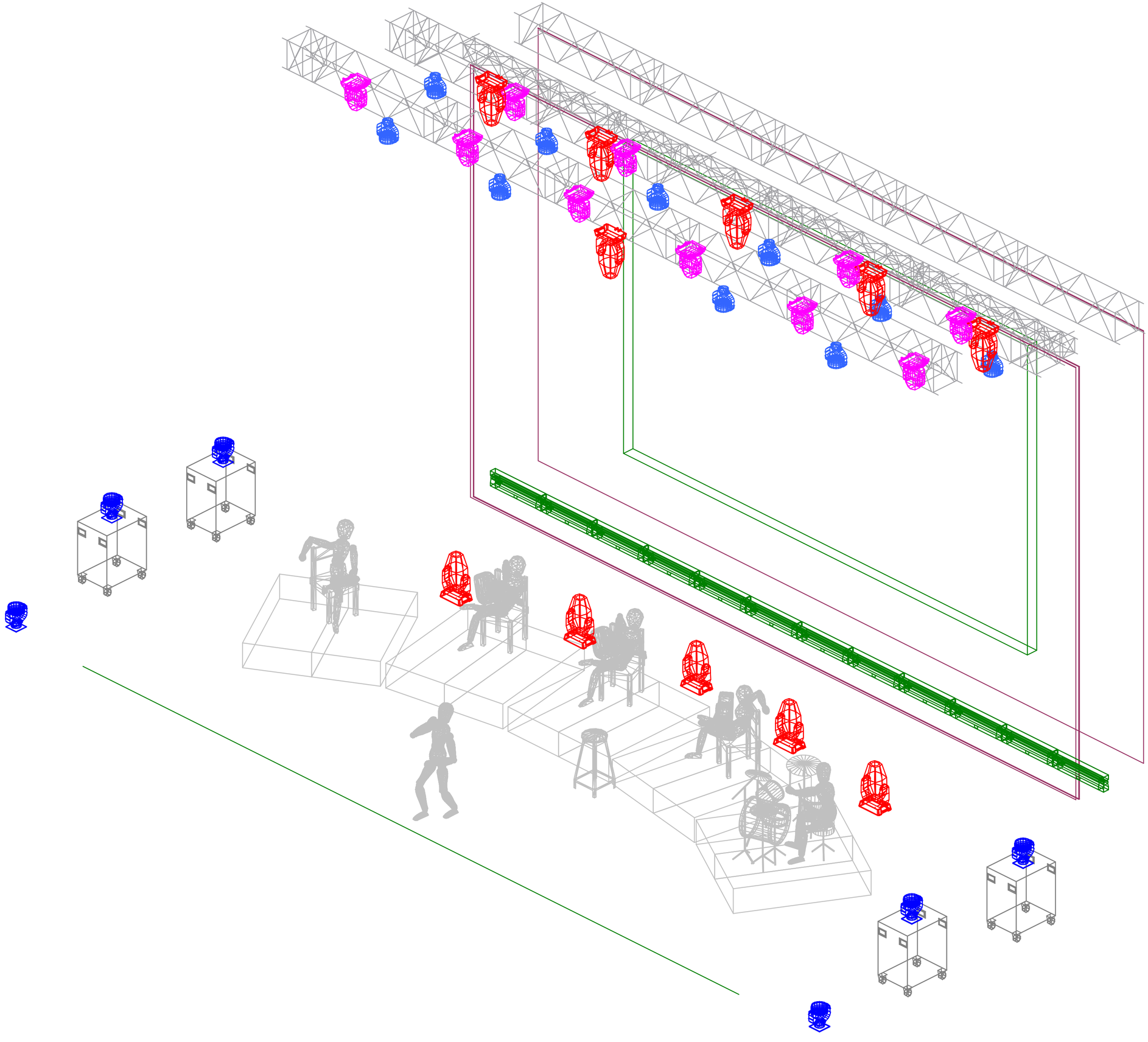
Road Manager Diogo Alves
+351 963 381 556
diogoalves@ruelamusic.com

RUELA MUSIC
MANAGEMENT & AGENCY

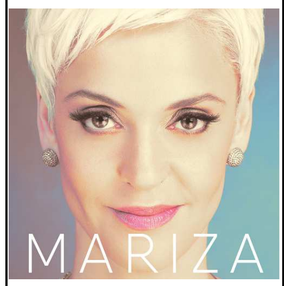
VERSÃO	Data Espectáculo	Data Impressão
9.10	2020	26/Jun/20
Escala 1:40	Ficheiro riza_IluminaçãoOutdoor_2020PT_	
2	Plot PLANO	

Copyright © 2019 Todos os direitos reservados. Este rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem autorização prévia do LD.

512
LIVE DESIGN



	VL 4000 Spot	11
	Robe Robin Spiider Wash	16
	ClayPaky Sharpy	10
	GLP Impression X4 20	12
	6xPAR 64 Bar (L202)	2
	Molefay	8
	FollowSpot 1.2kW	1
	Grand MA2 Light	1
	MDG Atmosphere	1



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

OUTDOOR

Nacional

Lighting Design Rui Daniel
+351 912 046 354
rd@512livedesign.com

Lighting Design Assistant Marco Dias
+351 910 941 861
md@512livedesign.com

Road Manager Diogo Alves
+351 963 381 556
diogoalves@ruelamusic.com

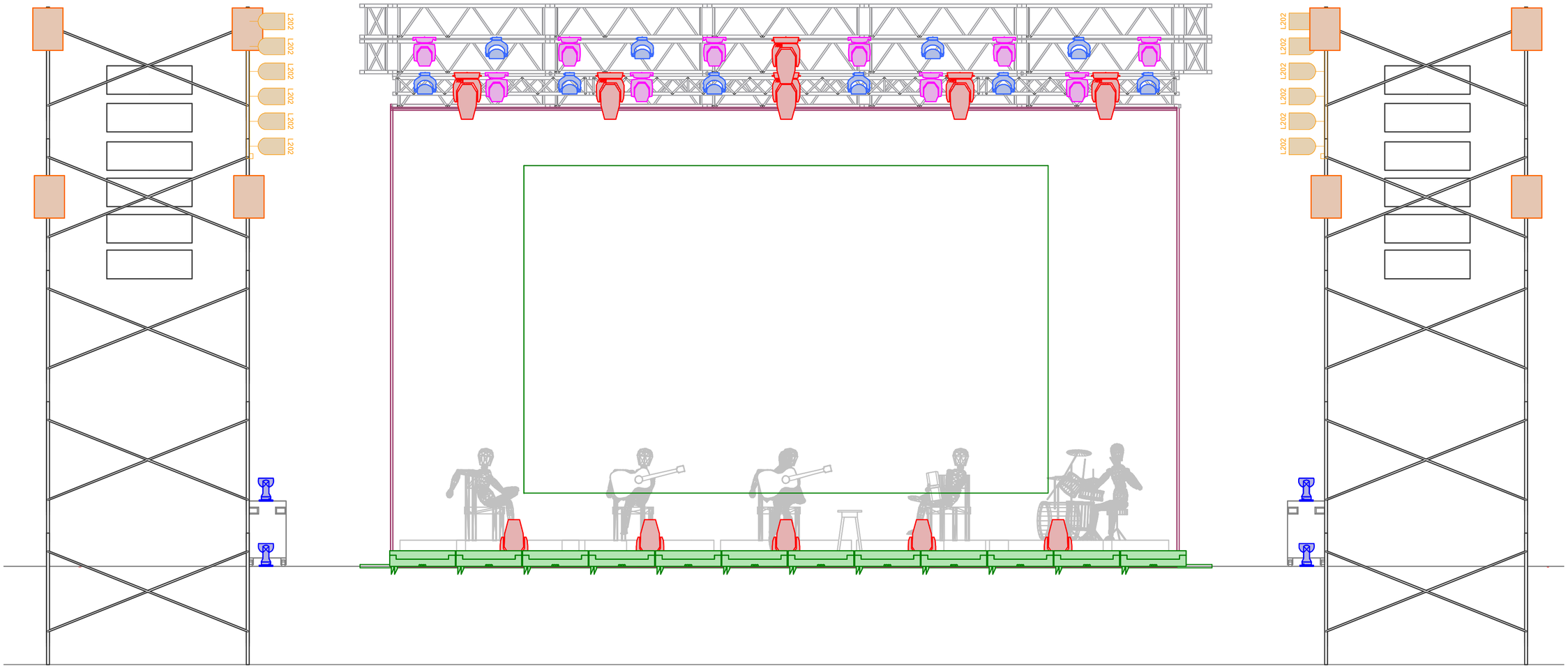
RUELA MUSIC
MANAGEMENT & AGENCY

VERSÃO	Data Espectáculo	Data Impressão
9.10	2020	26/Jun/20
Escala 1:40	Ficheiro riza_IluminaçãoOutdoor_2020PT_	
3	Plot ISO	

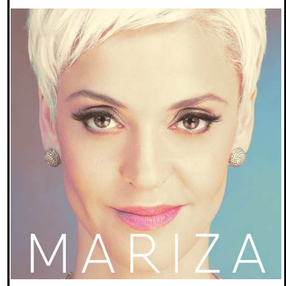
Copyright © 2019 Todos os direitos reservados. Este rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem autorização prévia do LD.

512

L I V E D E S I G N



	VL 4000 Spot	11
	Robe Robin Spiider Wash	16
	ClayPaky Sharpy	10
	GLP Impression X4 20	12
	6xPAR 64 Bar (L202)	2
	Molefay	8
	FollowSpot 1.2kW	1
	Grand MA2 Light	1
	MDG Atmosphere	1



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

OUTDOOR

Nacional

Lighting Design Rui Daniel
+351 912 046 354
rd@512livedesign.com

Lighting Design Assistant Marco Dias
+351 910 941 861
md@512livedesign.com

Road Manager Diogo Alves
+351 963 381 556
diogoalves@ruelamusic.com

RUELA MUSIC
MANAGEMENT & AGENCY

VERSÃO	Data Espectáculo	Data Impressão
9.10	2020	26/Jun/20
Escala 1:40	Ficheiro riza_IluminaçãoOutdoor_2020PT_	
4	Plot FRENTE	

Copyright © 2019 Todos os direitos reservados. Este rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem autorização prévia do LD.

512

L I V E D E S I G N



RIDER TÉCNICO

PORTUGAL

Mariza

MARIZA * TOUR 2022 | RIDER TÉCNICO |

Este documento é parte integrante do contrato e todas as especificações que contém são absolutamente necessárias para a melhor performance da artista. Qualquer alteração ao seu escrupuloso cumprimento deve ser transmitida e aceite pelo tour manager ou management da artista.

CONTACTOS

MANAGEMENT
Ruela Music Management
Calçada dos Sete Moinhos n.67/Loja
Quinta da Bela Flor
1070-266 Lisbon - Portugal
Tlm: + 351 219 249 249 Email: info@ruelamusic.com

EQUIPA TECNICA

ARTUR DAVID - FOH Engineer
Tlm: + 351 96 541 54 86
Email: dja1sound@gmail.com

MÁRIO CAPUCHO - Monitor Engineer
Tlm: + 351 96 587 10 63
Email: capuchoaudio@gmail.com

RUI DANIEL – Direção de Iluminação
Tlm:+351 91 204 63 54
Email: rd@512livedesign.com

RICARDO DIAS – Tour Manager
Phone: +351 919 908 532
Email: ricardodias.tm@gmail.com

::

PALCO / ESTRUTURAS

- O promotor deverá fornecer um palco sólido e nivelado e deve ter 8m de pé direito, 16m de largura por 12m de profundidade, com uma altura ***mínima*** em relação ao público de 1,5m.
- As abas técnicas laterais deverão ser cobertas, e ter as dimensões mínimas de 4 metros de largura, por 4 metros de comprimento, e 3m de altura.
- Acesso ao palco deve ser feito por escadas\rampa com uma largura mínima de 1,2 metros e com iluminação de serviço.
- Palco deverá ser de construção forte, sem buracos ou fissuras, pregos ou agrafos na superfície, e todo revestido de preto.
- **Torre/Estrutura de suporte para FollowSpot na zona da régie (FOH). Esta deverá ter uma diferença, no mínimo, de 2 metros superior à altura do palco.**
- Neste projeto são utilizados 10x praticáveis 2x1m, a 40cm altura
- As estruturas de suporte de sistema de som deverão ser independentes da estrutura de palco. Devem avançar no mínimo 2 metros em relação à frente de palco.
- Se o Sistema principal não tiver ângulo de abertura para cobrir toda a área de público serão necessários *Outfills*.
- Torres de *Delay* são necessárias sempre que a área coberta pelo Sistema principal exceda 50 metros.

SISTEMA DE SOM

- A artista não possui sistema de som. O promotor compromete-se a contratar uma empresa de som e iluminação capaz cumprir escrupulosamente a listagem técnica da artista;
- O promotor providenciará um técnico afecto ao sistema responsável de som e outro de iluminação, que vão assistir a equipa técnica da artista em todos os trabalhos desde o "load in" ao "load out".
- O promotor deve garantir que o sistema de som se encontra a trabalhar em perfeitas condições.
- A equipa técnica da artista deve assumir o controlo exclusivo do todo o equipamento constante na listagem (mesas de mistura, processo de sinal, equalização e ”patching” desde o "load in" ao "load out".
- A mesa de mistura de som deve ser posicionada no meio do recinto e centrada com o palco. Não deverá ser colocada sob/sobre balcões ou outras superfícies passíveis de prejudicar a perfeita audição do sistema.
- O sistema deve ser capaz de gerar 110 dB entre 20hz e os 20 kHz na posição de FOH (não ultrapassando 30mts do palco).
  Deverá gerar um som limpo e sem distorção.
- O sistema deverá ser alimentado por 6 matrizes (Tops L/R + SUB + FrontFill + Torres Delay + Outfills) directas da mesa de mistura ao processador do mesmo.
- Qualquer artefacto colocado entre a mesa de mistura e o sistema não será aceite.

MESAS ACEITES

MESAS ANALÓGICAS FOH aceites:

- MIDAS XL/HERITAGE Series
- YAMAHA PM Series

MESAS DIGITAIS FOH aceites:

- DIGIDESIGN VENUE / PROFILE / S6L
- YAMAHA PM5DRH/PM1D/RIVAGE SERIES / CL Series (outros modelos de PM e stages TIO não são aceites)
- MIDAS XL8/ PRO 6/9 (PRO1 ou Pro2 não serão aceites)
- SOUNDCRAFT Vi series (Vi Stage Box)
- ALLEN&HEATH DLIVE S5000/ S7000

Todas as outras mesas serão recusadas. No dia e local será pedida a sua substituição sem custos acrescidos para a Artista.

PROCESSO

Necessitamos de:

- 8 ins e 8 outs na mesa de FoH (Local) para inserts de equipamento próprio.
- 6 Compressores (apenas com mesas analógicas)
- 4 Gates (apenas com mesas analógicas)

COMPRESSORES PREFERENCIAIS (APENAS COM MESAS ANALÓGICAS)

- DISTRESSOR
- DBX 160A
- SUMMIT
- AVALON

GATES PREFERENCIAIS (APENAS COM MESAS ANALÓGICAS)

- DRAWMER DS201
- XTA G2

EQUALIZADORES PREFERENCIAIS (APENAS COM MESAS ANALÓGICAS)

- KLARK TEKNIK DN360 or DN370
- XTA GQ 600
- BSS FCS 960

(Nota: qualquer outro equipamento deve possuir gráfico de equalização próprio)

EFEITOS PREFERENCIAIS (APENAS COM MESAS ANALÓGICAS)

- 1 TC Electronic M5000/6000
- 1 TC Electronic M3000/4000
- 1 LEXICON 480L/960L
- 1 YAMAHA SPX 2000/990

MONITORES E SISTEMA DE "IN EARS"

A banda viaja com Sistema de in-ears de cabo e wireless: músicos (inear de cabo); artista (in-ear wireless). O promotor providenciará os cabos XLR.

MESAS DIGITAIS ACEITES

- DIGIDESIGN PROFILE / S6L
- PM5DRH
- YAMAHA CL5 (com RIO 3224D)
- SOUNDCRAFT VI6/4 (com VI Stage Box)
- YAMAHA RIVAGE SERIES
- ALLEN&HEATH DLIVE S5000/ S7000

Todas as outras mesas serão recusadas. No dia e local será pedida a sua substituição sem custos acrescidos para a Artista.

- STAGE BOX DIGITAIS não serão aceites (por ex: ROCKNET , OPTOCORE LX4AP)
- As mesas de FOH e MONITORES não partilham as DIGITAL STAGES.
- Cada mesa deve ter a sua própria stage box.
- Será dada preferência a stage boxes analógicas

MICROFONES

Por favor verificar a *input list* fornecida na listagem técnica da Artista e respectivos microfones.

INPUT LIST

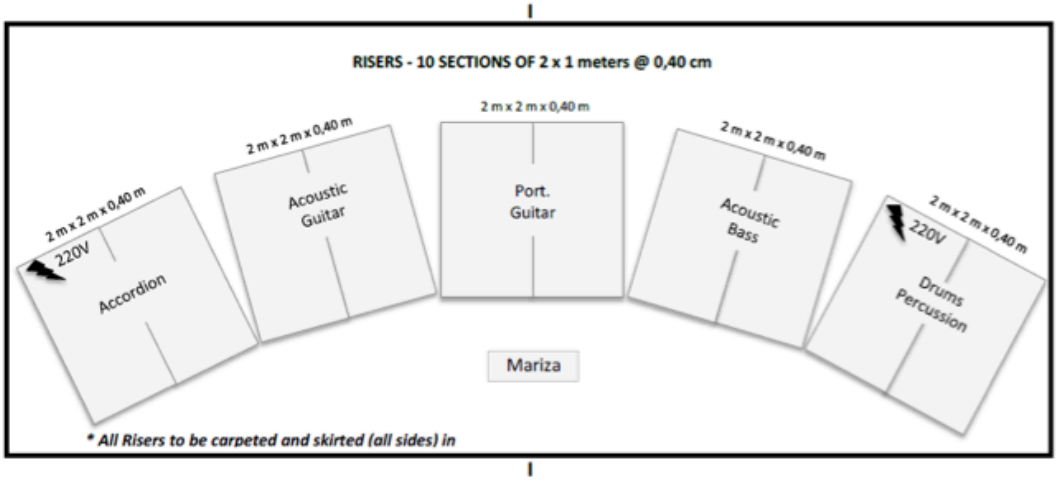
CH	INSTRUMENT	MIC	STAND	Out	Mixes
1	Bass Drum	Audix D6	Short Boom	1/2	Accordion
2	Snare Top	Sm 57	Short Boom	3/4	Ac Guitar
3	Snare Bottom	Sm 57	Short Boom	5/6	Pt Guitar
4	Hi Hat	Sm 81	Short Boom	7/8	Bass
5	Cajon Top	Beta 57	Short Boom	9/10	Drums
6	Cajon In	Beta 91A		11/12	Ac Guitar 2
7	Bongo Cajon	Beta 98		13/14	Pt Guitar 2
8	Pandeiro	Audix D6	Short Boom	15/16	Mariza
9	Pad L	Radial J48		17/18	Tc 2000
10	Pad R	Radial J48		19/20	PFL/AFL
11	Oh L	Akg 414	Tall Boom		
12	Oh R	Akg 414	Tall Boom		
13	Bass	(we provide)			
14	Ac Guitar Di	(we provide)			
15	Portug. Guitar Di	(we provide)			
16	Portug. Guitar Mic	(we provide)			
17	Mariza	(we provide)			
18	Sp	(we provide)			
19	Accordion	Radial J48			
20	Ac Guitar Di 2	Radial J48			
21	Portug. Guitar Di 2	Radial J48			
22	Portug. Guitar Mic	(we provide)			
23					
24					
25	Tc 2000 L	(we provide)			
26	Tc 2000 R	(we provide)			
27	Audience / Stage L	Shotgun Mic	Short Boom		
28	Audience / Stage R	Shotgun Mic	Short Boom		
29					
30					

NOTAS

O equipamento (Shure) usado pela Artista é:

- Microphone ULXD/KSM9/ 470-530 Mhz frequencies range.
- IEM system (PSM1000) 470-506 Mhz frequencies range.

STAGE PLOT



INTERCOM SOM

Uma unidade de "Intercom" com dois "receivers" entre palco & FOH.

A comunicação entre FOH e palco será necessária durante todo o dia de trabalho.

ILUMINAÇÃO

- FESTIVAIS OU QUALQUER OUTRO CONCERTO AO AR LIVRE, o desenho de iluminação a ser considerado será a versão *OUTDOOR*.

- TEATROS OU QUALQUER OUTRO CONCERTO DE SALA, o desenho de iluminação a ser considerado será a versão *INDOOR*.

Todo o equipamento deverá estar pronto à chegada da equipa da Artista. Temos todo o prazer em ajudar a esclarecer qualquer dúvida na implementação do mesmo. Entre em contacto connosco as vezes que forem necessárias.

Os operadores de FollowSpot deverão ser fornecidos pela produção, e estes têm de ser experientes.

São apenas aceites máquinas de fumo Atmosféricas com base de CO2: MDG / ViCount / Swefog.

PÍRUCKA

RIDER TÉCNICO



1 – FOH
2 – PALCO
3 – LISTA DE VIAS
4 – LUZ
5 – VIDEO
6 – FX
7 – BACKLINE
8 – CONTACTOS
9 – NOTAS

INTRODUÇÃO

Agradecemos desde já toda a atenção dada ao rider técnico de PIRUKA.

De forma a podermos assegurar as melhores condições para o objetivo final do espetáculo, pedimos que a informação técnica chegue às mãos dos responsáveis de som e luz do evento, o mais cedo possível.

Este rider incluí a informação de som, luz e desenho de palco, num único documento. Pedimos que toda a informação chegue ao responsável técnico do evento, assim como ao responsável da empresa de som e luz e aos técnicos residentes que estarão presentes no dia do espetáculo.

Tentamos condensar toda a informação técnica necessária neste documento de forma a não se levantarem muitas questões quanto ao tipo de montagem que pretendemos. Em qualquer dos casos e visto não conseguirmos antecipar todas as condições e eventuais problemas que podem surgir numa montagem de um espetáculo, agradecemos que seja efetuado um contacto direto com cada um dos elementos técnicos de PIRUKA pelos contactos disponibilizados na última página deste rider.

Quanto mais cedo obtivermos a informação relativa ao evento em questão, mais rapidamente apresentaremos soluções e alternativas viáveis para resolução dessas questões, facilitando o trabalho de todos os envolvidos.

Agradecemos qualquer feedback dado a este rider técnico que nos permita melhorar a nossa forma de trabalho em conjunto com as mais variadas empresas de som e luz que encontramos na estrada.

Aguardamos ansiosamente o vosso contacto e o trabalho em conjunto convosco para cumprirmos com o melhor espetáculo possível, para o público do evento em questão e para um excelente dia de trabalho.

Até breve.

1 – FOH

Deverá ser um sistema profissional, stereo em fase de frequência e polaridade coincidente, capaz de debitar potência sonora adequada às dimensões do espaço. O sistema deve ser montado em estruturas adequadas, preferencialmente suspenso, ou em abas laterais ao palco. Deve estar pelo menos dois metros à frente da boca de palco, e com os "tops" direcionados à mesa de mistura de frente.

O sistema de reprodução sonora deve estar dimensionado para uma cobertura uniforme, tanto em frequência como em potência, da área destinada ao público.

Preferências: L'Acoustics K2, Kara, dV-DOSC | D&B J

O Sistema "P.A." montado atrás da linha de frente de palco NÃO será aceite para a realização do concerto. O sistema de "P.A." deverá estar no mínimo a 2 metros de distância da frente de palco.

1.1. Mesa de Mistura

A mesa deverá ser instalada no chão (altura do público) ou no máximo a uma altura de 20 cm em relação à audiência. Sempre colocada centrada em relação ao Sistema "P.A." e à distância do dobro da medida entre as torres do "P.A.".

- Deverá ter, no mínimo, 32 vias, 4 bandas de equalização paramétricas. Um mínimo de 6 envios auxiliares (4 pre e 2 post-fader), possibilidade de inserção em canais, sub-grupos, e gerais.
- Preferências: Soundcraft VI4, VI6; Yamaha CL5, CL7, PM5D.
- Equalizador stereo 1/3 oitava

É da responsabilidade da companhia de som:

- **Correta estrutura de ganhos**
- **Correta configuração de array (interação horizontal e vertical mínima)**
- **Frequency range 40 Hz – 18 kHz**
- **Alinhamento do sistema**
- **Diferença entre neutro e terra max. 4 Volt (correta distribuição projeto de luzes pelas 3 fases)**

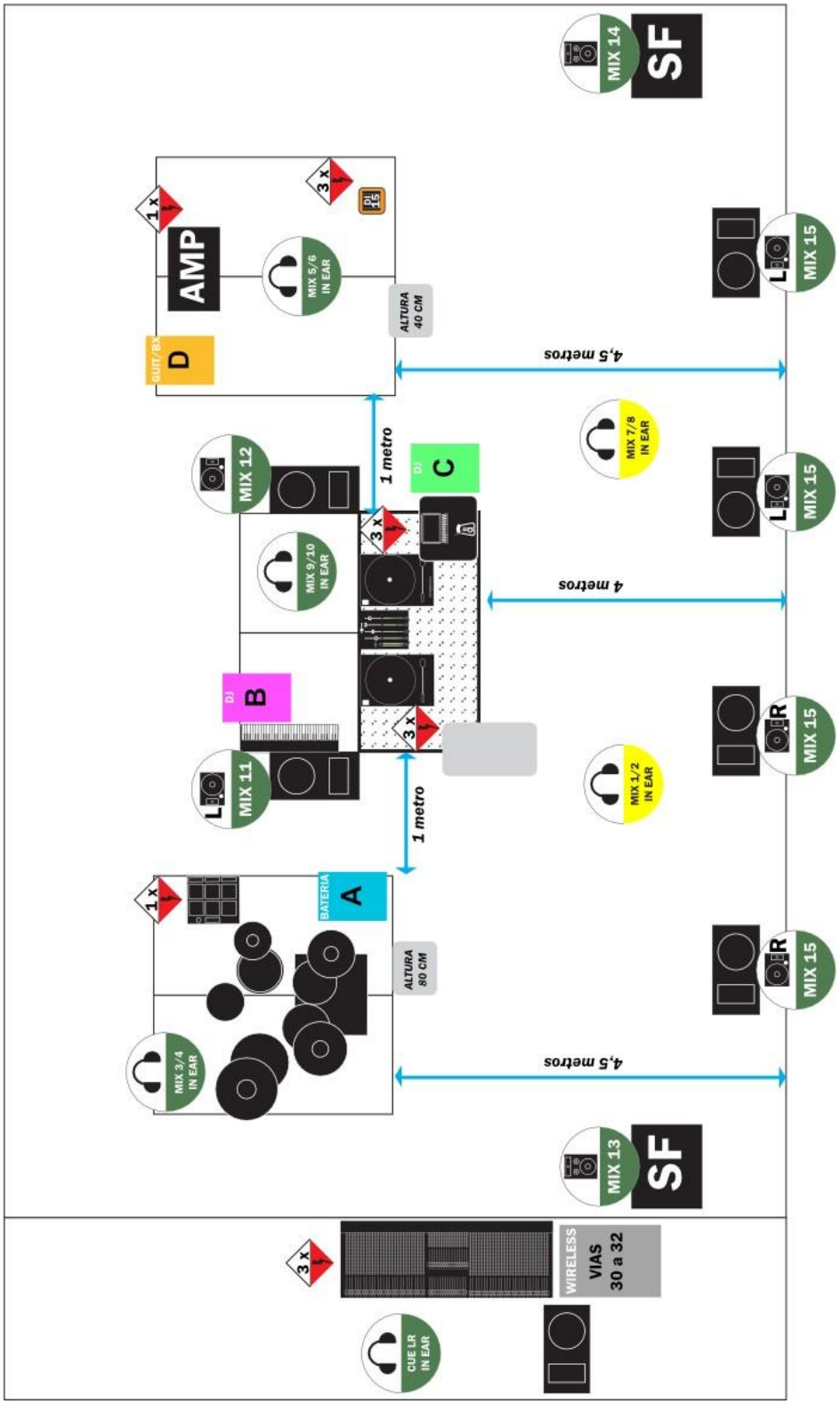
2 – PALCO

- Mesa de 32 vias e 16 Misturas independentes. Preferências: Soundcraft VI4, VI6; Yamaha PM5D.
- 2 Sidefills Sub + Top
- 6 Monitores Martin Audio LE1500 ou LE700 em biamp
- 6 Wireless In Ear Stereo (inclui 1 wireless para mesa de monição)
- 1 Equalizadores gráficos 1/3 oitava inserido em cada mistura
- 1 Processador de efeitos
- 7 Estrados tipo Rosco 2m x 1m com peças de união e skates para movimentação em palco
- 6 skates para estrados no caso de existência de trocas de palco.
- 5 Réguas de distribuição 3 x schuko 16A, com Terra

2.1- Misturas de Palco

Aux	*Mistura*	*Mono/Stereo*	*Notas*
1	Piruka Inear L	*Stereo*	*Sennheiser EW300 G3 - 1 L*
2	Piruka Inear R		*Sennheiser EW300 G3 - 1 R*
3	Bateria Inear L	*Stereo*	*Sennheiser EW300 G3 - 2 L*
4	Bateria Inear R		*Sennheiser EW300 G3 - 2 R*
5	Guitarra/Baixo Inear L	*Stereo*	*Sennheiser EW300 G3 - 3 L*
6	Guitarra/Baixo Inear R		*Sennheiser EW300 G3 - 3 R*
7	Back Vocal Inear L	*Stereo*	*Sennheiser EW300 G3 - 4 L*
8	Back Vocal Inear R		*Sennheiser EW300 G3 - 4 R*
9	DJ Inear L	*Stereo*	*Sennheiser EW300 G3 - 5 L*
10	DJ Inear R		*Sennheiser EW300 G3 - 5 R*
11	DJ L	*Stereo*	*1 x Martin Audio LE700 / LE1500 BIAMP*
12	DJ R		*1 x Martin Audio LE700 / LE1500 BIAMP*
13	Sidefill L	*Stereo*	*1 x Sub 18″ + 2 Tops*
14	Sidefill R		*1 x Sub 18″ + 2 Tops*
15	Monitors	*Mono*	*4 x Martin Audio LE700 / LE1500 BIAMP*
16	Plate Reverb	*Mono*	
CUE L	Técnico Monitores L	*Stereo*	*Sennheiser EW300 G3 - 6 L*
CUE R	Técnico Monitores R		*Sennheiser EW300 G3 - 6 R*

2.2 – Desenho de Palco



3 - LISTA DE VIAS

Nº Via	*Instrumento*	*Mic/D.I.*	*Sub box*	*Notas*
1	Kick In	BETA 91	**A**	
2	Kick Out	BETA 52	**A**	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
3	Snare Top	SM57	**A**	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
4	Snare Bottom	SM57	**A**	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
5	Hi Hat	SM81	**A**	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
6	Tom 3	MD421/E904/E604	**A**	
7	Tom 2	MD421/E904/E604	**A**	
8	Tom 1	MD421/E904/E604	**A**	
9	OH L	AT4050/C414	**A**	TRIPÉ GIRAFA ALTO
10	OH R	AT4050/C414	**A**	TRIPÉ GIRAFA ALTO
11	SPD SX	AR133	**A**	
12	Bass DI	AR133	**D**	
13	Gac	AR133	**D**	
14	Gel	BETA 57	**D**	TRIPÉ GIRAFA PEQUENO
15	Keys L	AR133	**B**	
16	Keys R	AR133	**B**	
17	DJ L	XLR	**B**	
18	DJ R	XLR	**B**	
19	DJ Booth L	AR133	**B**	
20	DJ Booth R	AR133	**B**	
21	BT 1 – Beats L	AR133	**C**	
22	BT 2 – Beats R	AR133	**C**	
23	BT 3 – Synths L	AR133	**C**	
24	BT 4 – Synths R	AR133	**C**	
25	BT 5 – BVox L	AR133	**C**	
26	BT 6 – Bvox R	AR133	**C**	
27	BT 7 – Balls	AR133	**C**	
28	Click	AR133	**C**	
29	DJ Vox	BETA58 Wireless QLX		TRIPÉ GIRAFA ALTO
30	Back Vocal Vox	BETA58 Wireless QLX		
31	Piruka Vox	BETA58 Wireless QLX		
32	Spare Vox	BETA58 Wireless QLX		TRIPÉ GIRAFA ALTO
33	Vox Bateria	SM58		TRIPÉ GIRAFA ALTO
34	Vox Baixo/Guitarra	SM58		TRIPÉ GIRAFA ALTO

Todos os contactos encontram-se na penúltima página deste rider. Não hesitem em usá-los para resolução de qualquer questão que vos surja.

4. LUZ

Todo o equipamento de luz deverá estar em bom estado de funcionamento e montado de acordo com as devidas normas de segurança.

Qualquer incapacidade de obter o equipamento solicitado neste rider, deve ser discutido com o técnico de luz de PIRUKA, apresentando soluções alternativas dentro da mesma gama.

Todo o equipamento de luz deve ser certificado e reconhecido, principalmente no que diz respeito a moving heads.

4.1 – Equipamento

- 12 x Sharpy
- 09 x Sola Spot
- 16 x Impression X4
- 03 x 8 Lite Mini Brute 4 CCT
- 07 x Colorado 2 Quad Zoom Tour
- 03 x Atomic 3000
- 02 x Varas PAR 64 (luz de frente)
- 01 x Avolites Expert Titan
- 02 x Máquinas de Haze/Máquinas de fumo – com ventoínha
- 01 x Ledwall P5 8m x 4m
- 01 x Followspot com operador

Qualquer dificuldade na obtenção do equipamento deve ser discutida com antecedência com o road manager e com o técnico de luz de PIRUKA, cujos contactos se encontram na última página deste rider.

4.2 – Mesa de Luz

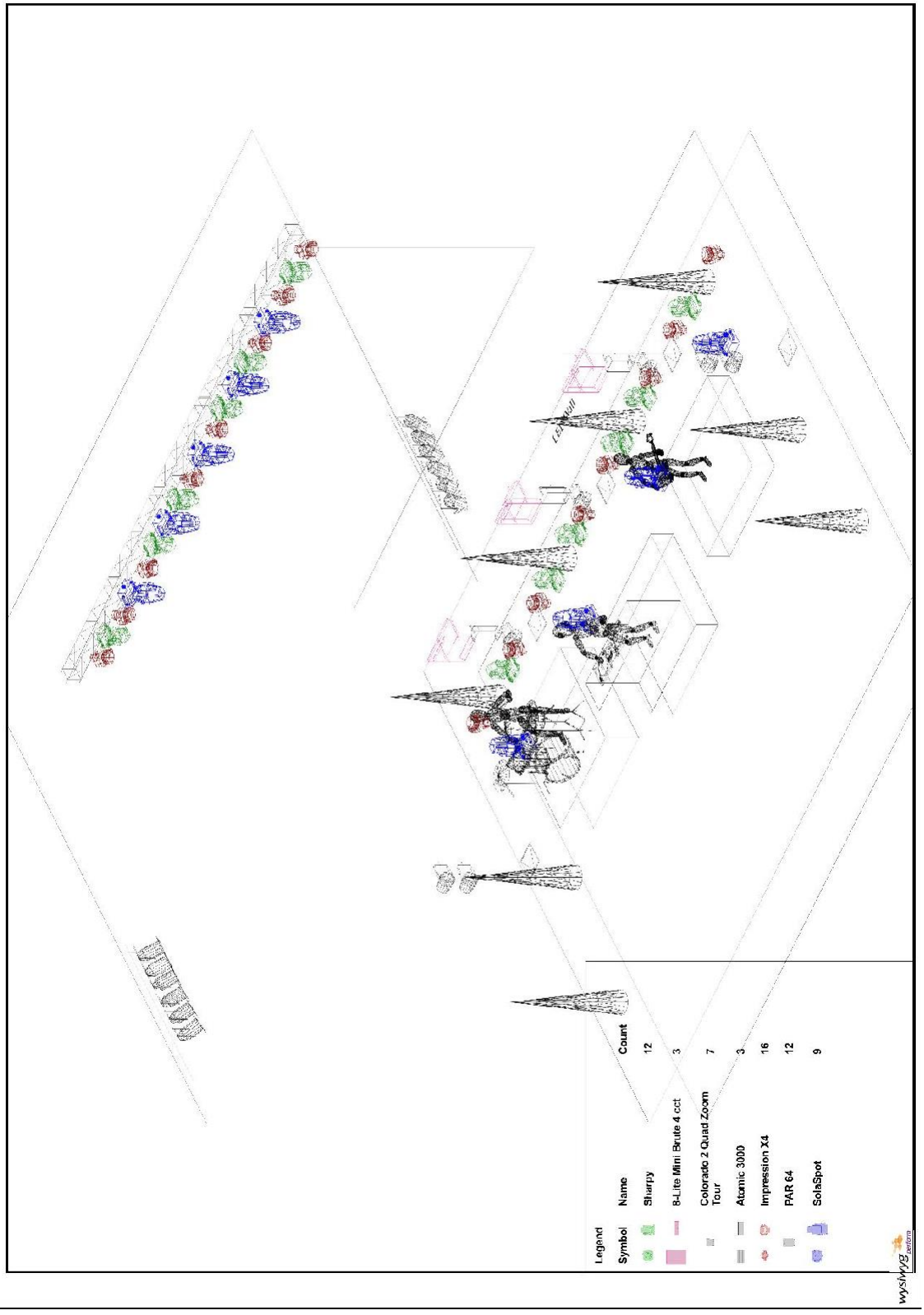
Solicitamos a presença de uma **Avolites Expert Titan (9.1)** ou **Grand MA 2** para garantirmos a execução adequada do espetáculo.

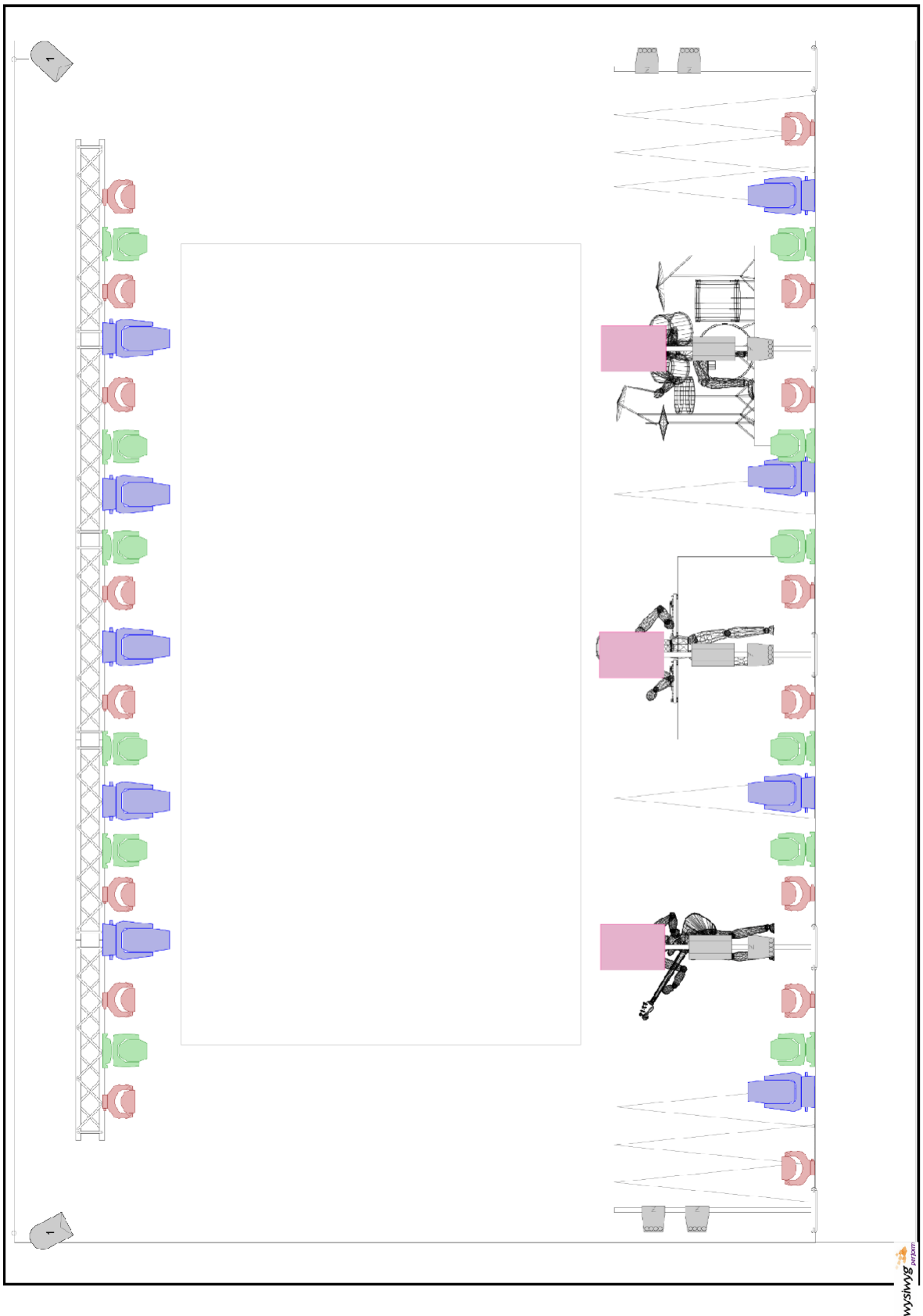
Todo o equipamento deve estar montado e devidamente endereçado aquando da chegada da comitiva de PIRUKA ao recinto.
No caso, de existirem mais de 4 linhas de DMX para instalação do equipamento, será necessário um conversor de DMX para ARTNET.

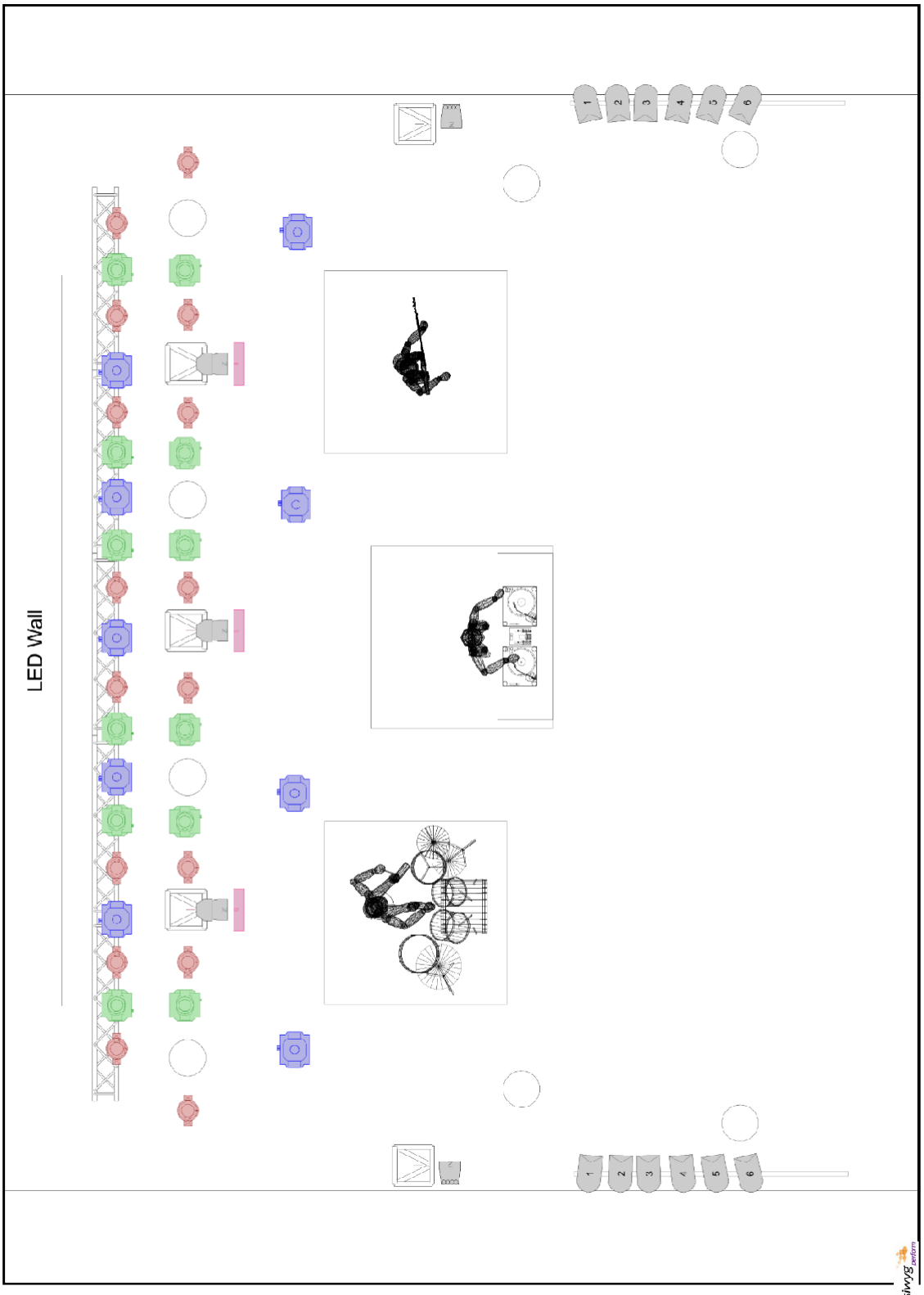
Caso exista o ficheiro WYSIWYG do palco em questão, agradecemos o envio do mesmo, diretamente para o contacto do técnico de luz indicado na última folha deste rider, para uma antecipação da programação de luz e preparação do nosso espetáculo.

Agradecemos o envio da lista de endereços, assim como qualquer informação adicional, o mais cedo possível após confirmação do espetáculo e receção deste rider técnico.

4.3 – Desenho de Luz







PIRUCKA

LIVE BAND – RIDER TÉCNICO

5 – VIDEO (IMPORTANTE)

Necessitamos de um ledwall, no mínimo P5, em formato 16:9, com um mínimo de 8 metros de largura por 4 metros de altura,

A fonte de vídeo localiza-se junto ao DJ. A saída de vídeo é em HDMI.

6 – FX (IMPORTANTE)

(CONTROLO JUNTO A MESA DE MONITORES E TODO O MATERIAL MONTADO NA BOCA DE PALCO)

4 x Flamethrowers
4 x CO2 jets
4 x Sparklars

7 – BACKLINE (SEMPRE NECESSÁRIO)

1 x Pioneer DJM900
2 x Pioneer CDJ2000 Nexus

8 – CONTACTOS

SOM – JOÃO PEREIRA **|** +351 91 467 07 03 **|** hitbyatruck@gmail.com
LUZ – DIOGO BARBEDO **|** +351 910 797 247 **|** diogobarbedo@gmail.com
TOUR MANAGER – RICARDO DOS SANTOS **|** +351 919 501 986 **|** ricardo@808.pt

9 – NOTAS (EXTREMAMENTE) IMPORTANTES

Após receção do rider e o mais próximo possível do dia do espetáculo, agradecemos que efetuem um contacto com o ROAD MANAGER para confirmação do rider correto a ser utilizado e identificado pela data da nota em rodapé.

Desta forma, evitamos a implementação de riders não adequados à disposição de palco a ser utilizada, facilitando o trabalho à nossa comitiva e às comitivas de som e luz dos palcos que visitamos.

De forma a minimizar falhas a este nível, agradecemos que o contacto seja efetuado pelas equipas de som e luz que se ocuparão do palco em questão e que lidarão diretamente com a comitiva de PIRUKA.

Para a devida apresentação do espetáculo de PIRUKA, necessitamos de 60 minutos para soundcheck, sendo que o soundcheck só é considerado após correta montagem, cablagem e verificação (linecheck) de todas as vias de entrada e saída tanto da FOH como do sistema de monitores. Os 60 minutos de soundcheck não contemplam o tempo para montagem, cablagem e linecheck.

PROFJAM

RIDER
AR LIVRE
2022 V.1

CONTACTOS

TOUR MANAGER Rafael Freire +351 964 093 306 rafalooping@gmail.com
TÉCNICO SOM Ricardo Crespo +351 961 904 472 crespo_r@hotmail.com
TÉCNICO LUZ Ricardo Cabrinha +351 919 142 837 ricardocabrinha@gmail.com

RECINTO

- Deve estar provido de estruturas de apoio ao público, como por exemplo: stands de comida e bebida, zonas de WC públicas, caixotes do lixo, etc.
- O recinto deve estar devidamente limpo até à hora estipulada para início de trabalhos.
- É igualmente necessário controlo de segurança nas referidas áreas desde o início até ao final das desmontagens, inclusive nos períodos de almoço e jantar em que as equipas se ausentam, deixando os equipamentos montados.
- Deve ser requisitada uma equipa de bombeiros e de cuidados médicos, sendo que no gabinete da produção deverá existir sempre uma caixa de primeiros socorros e medicamentos básicos (paracetamol, pensos rápidos, etc).

PALCO

O palco a montar no recinto deve obedecer às normas de segurança em vigor e aos seguintes requisitos:

- Palco com cobertura, fundo e laterais de cor preta, assim como saia preta na envolvente do palco até ao chão. Ter as medidas mínimas de 10m x 8m x 1m.
- O chão do palco deve ser liso e nivelado em toda a sua superfície, sem buracos ou frestas nas uniões.
- Abas laterais desimpedidas para uso exclusivo das equipas técnicas.
- Deverá ser salvaguardado junto às áreas de serviço uma zona para colocação de estruturas para voar o PA.
- O acesso das equipas ao palco deve ser feito por escada com corrimões com 1m de largura.
- O acesso dos equipamentos e backline ao palco deve ser feita através de rampa ou cais de carga e descarga
- Deverá haver iluminação de serviço própria, não dependente de gerador, de forma a ser ligada aquando da desmontagem de todo o equipamento.
- O palco deve estar vedado com grades de segurança, afastadas a 2m do mesmo.
- Dispor de um recipiente grande para lixo e de uma vassoura.
- Dispor de 2 paletes de água de ¼ de litro desde a hora prevista para início de montagem dos equipamentos do artista.
- A zona frontal ao palco, até à régie, deverá estar livre, não podendo ser colocadas mesas, cadeiras ou outros móveis.
- É obrigatório sistema **INTERCOM** para comunicaçãoo entre palco e régie.
- A produção deverá garantir manga plástica e chapéus de sol para proteger os equipamento, equipas e músicos em palco e áreas de serviçoo.

EQUIPAMENTOS

- O material de som, luz e vídeo fornecido deve ser contratado a empresa profissional e deve estar adequado à dimensão do recinto e lotação prevista.
- É obrigatório o envio da lista de material disponibilizada no concerto até um mínimo de 15 dias antes da sua data, bem como o projeto de luz a montar.
- O material de som, luz e vídeo fornacido deve respeitar os riders técnicos do artista e terá sempre que ser aprovado previamente pela sua equipa técnica.
- Nos casos em que o espetáculo decorre num evento com mais artistas, a montagem dos equipamentos deverá salvaguardar elementos essenciais a indicar pela equipa técnica.

RÉGIE

- A régie de som e iluminação deve ser montada a cerca de 20/25m do palco e na mediatriz do mesmo.
- Deve estar devidamente coberta e protegida por um gradeamento que deverá estar afastado 1m em torno da mesma.
- Para a sua montagem deverá ser reservada uma área com um mínimo de 5m x 5m sobre estrado de madeira sem altura.

CORRENTE ELÉTRICA – GERADOR OU EDP

- É necessário o fornecimento de uma fonte de energia elétrica adequada aos equipamentos a montar e a presença permanente de um eletricista profissional no recinto.
- São também necessárias extensões de corrente para o backline do artista.
- Caso o fornecimento de energia seja através de gerador, este deve ser insonorizado, estar devidamente licenciado e deve ser instalado a uma distância razoável do palco, para que o ruído produzido não interfira com o espetáculo.
- Não será permitida a ligação de qualquer outro dispositivo alheio ao espetáculo na fonte de energia que servirá o mesmo.
- Por precaução, devem existir duas fontes de energia elétrica**,** uma a utilizar no espetáculo e a outra como alternativa em caso de avaria ou falha de corrente.

CONCLUSÃO DA MONTAGEM DAS INFRA-ESTRUTURAS

As infraestruturas descritas no presente anexo devem estar montadas e prontas a ser usadas na véspera do dia do espetáculo.

PREPARAÇÃO DO ESPETÁCULO

- Deverá ser reservado um período de 2h para montagem de backline, ligações, afinações e ensaios do artista, sendo o tempo útil de ensaio de 60m, contando-se este a partir do momento em que os instrumentos musicais estão montados e as vias testadas e a funcionar.
- Durante o período previsto para a montagem de backline e ensaio do artista, não podem existir outras atividades no local que interfiram com o bom desenrolar dos trabalhos do mesmo (ex: procissões, missas, provas desportivas, outros palcos com ensaios de som, etc).
- O backline não pode ser mexido e/ou movido após o ensaio de som, sem a presença da equipa técnica da artista no local.
- As programações das mesas de som e luz não podem ser alteradas e caso as mesmas sejam digitais, a empresa que as fornece deverá salvar as sessões após o ensaio em pens próprias para o efeito.
- Todos os equipamentos, públicos ou privados, produtores de som e luz existentes nas imediações do palco devem ser desligados, pelo eletricista de serviço ou pelos proprietários de stands, caravanas ou similares, durante o ensaio de som e antes do início do espetáculo até ao seu termo, conforme instruções dadas pelo representante da artista no local.
- O backline do artista é desmontado logo a seguir ao concerto, sendo necessário que a iluminação de serviço do palco esteja ligada e que os acessos ao mesmo estejam desimpedidos para que se efetue a carga dos equipamentos.

ESTACIONAMENTO

- Deve ser reservada uma área de estacionamento para **1 carrinha e 1 carro ligeiro**.
- O estacionamento não deverá ter custos para a comitiva do artista, deverá ser em parque privativo junto ao palco e sem comunicação com o público.
- O acesso ao palco deverá ser simples e imediato para artistas, técnicos e material, nomeadamente através de portões largos, altos e rampas que possibilitem a fácil passagem dos equipamentos e acostagem de camiões. Caso o acesso não seja direto, é necessário assegurar a ajuda de, pelo menos, 2 homens (stage-hands) para as cargas e descargas.

BACKSTAGE

Esta zona deve ser reservada às equipas e comitiva do artista e com acesso controlado pela equipa de segurança.
Todo o espaço deve estar devidamente vedado e sem qualquer visibilidade do público.
Deverá ser assegurado um espaço iluminado para sessão de autógrafos/fotos e uma mesa para venda de merchandising.

FUNÇÕES E NOMES DOS ELEMENTOS DA COMITIVA

• Mário Cotrim	Voz
• Miguel Caixeiro	DJ
• Benji Price	MC
• Convidado	Convidado Voz
• Ricardo Cabrinha	Técnico de Luz
• Ricardo Crespo	Técnico de som
• Rafael Freire	Road Manager
• Carla Simões	Manager

ALOJAMENTO

Deverão ser reservados **7 quartos singles e 2 quartos duplos** com pequeno-almoço e estacionamento em hotel de 4 estrelas o mais próximo do recinto.
O hotel deve ser previamente aprovado pelo road manager.
Em caso em que se justifique deverá ser assegurado o late check out dos quartos.

REFEIÇÕES

As refeições, **10 almoços e 10 jantares**, devem ser assegurados em restaurante(s) a acordar entre as partes, com escolha à carta, próximo do local do espetáculo.

CAMARINS

É necessário **1 camarim** para uso exclusivo da comitiva para o artista e para a sua banda/equipa técnica.

- O camarim deverá ter casa de banho privativa e respetivos produtos de higiene.
- O camarim deverá estar equipado com sistema de ar condicionado.
- O caminho entre os camarim e palco deve ser curto, direto e sem passagem pelo meio do público.

CATERING

O camarim deve estar munido de:

- Corrente elétrica e 2 extensões triplas;
- Frigorífico;
- Mesa com toalha preta
- Cadeiras/sofás
- 1 espelho de corpo inteiro;
- 1 charriot com cabides;
- 6 toalhas turcas de rosto (pretas, se possível);
- Recipiente para lixo + cinzeiros;
- Chaleira elétrica
- Máquina de café com cápsulas
- Saca-Rolhas
- Copos e xícaras descartáveis;
- Pratos e guardanapos de papel;
- Facas e colheres de café;

Deve ser colocado o seguinte catering até 1h antes do ensaio de som, com reposição à noite:

- saquetas de chá e limão
- 30 garrafas de água 33cl (à temperatura ambiente)
- 12 latas de coca-cola
- 6 latas de red bull
- 6 garrafas de água das pedras
- 1 garrafa fresca 1,5l compal manga/pêssego
- salgados variados
- 10 sandes com queijo e mistas (pão de forma não é aceite)
- bolachas e snacks variados
- chocolate miniatura
- frutos secos (cajus, pistachios, nozes, avelas, amêndoas)
- fruta da época

Durante o concerto devem ser colocadas no frigorífico do camarim as seguintes bebidas:

- 24 cervejas minis (frescas)
- 2 garrafa vodka Grey Goose

AS BEBIDAS DEVEM ESTAR BEM FRIAS, SENDO COLOCADAS EM FRIGORIFICO OU ARCA COM GELO, DE FORMA A MANTEREM-SE FRESCAS.

GRAVAÇÃO/BROADCAST

Qualquer tipo de gravação/difusão deste espetáculo terá de ser previamente autorizado pelo artista/manager. O sinal para essa gravação terá de ser pedido ao técnico de som de frente, e só a mistura que ele fornecer será a mistura autorizada.

CONVITES / CREDENCIAIS

Os convites definidos para o artista, num total de 10, serão em regime de guest list, sendo os respetivos nomes fornecidos após o ensaio de som.
São necessárias 10 credenciais para a comitiva + 6 para eventuais elementos da Universal Music.

ENTREVISTAS

Devem ser agendadas previamente com Paulo Sardinha da Universal Music - paulo.sardinha@umusic.com

FOH

Profjam é um projecto de Hip-Hop composto por DJ e vozes com grande enfase em informação de subgraves.
É necessário um sistema de som profissional de áudio stereo, devidamente faseado e que consiga, uniformemente, sonorizar todo o recinto, isento de ruído, de forma a reproduzir alta potência sonora sem distorção aos 110dB em curva de ponderação "A" a 25 metros de distância

Preferências: L'Acoustics, JBL , D&B, Adamson
Necessária uma mesa de mistura (preferência: Digital) com mínimo de 48 inputs e 16 Auxiliares.

MESAS DE MISTURA

Mesa FOH

A comitiva do artista não é acompanhada por técnico de monitores, sendo necessário operador da equipa local.
Preferências: Midas PRO2, Avid Profile, SC48, Soundcraft Vi, YAMAHA PM5D RH, Allen&Heath D-Live

Monição

- IN-EARS: 4 bases Sennheiser EW300 G3 ou superior com 8 bodypacks
- Necessário 4 monitores à frente D&B M4
- Necessário Side Fill (Stereo)

INPUT LIST

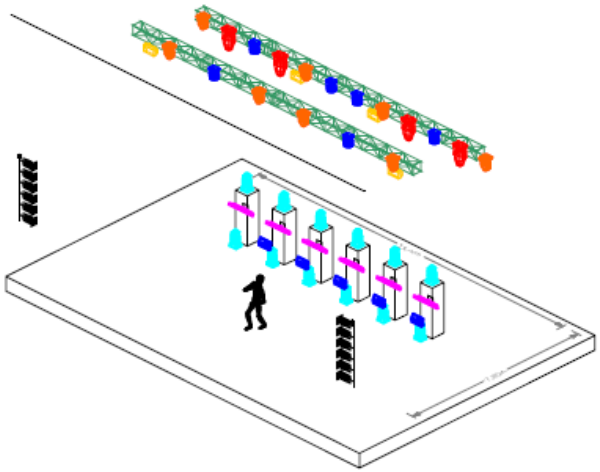
CH	INPUT	MIC
1	BT 1 L	J48
2	BT 1 R	J48
3	BT 2 L	J48
4	BT 2 R	J48
5	BT 3 L	J48
6	BT 3 R	J48
7	SAMPLE	J48
8	CLICK	J48
9	PROFJAM	ULXD
10	MC	ULXD
11	GUEST 1	ULXD
12	GUEST 2	ULXD
13	GUEST 3	ULXD
14	SPARE	ULXD

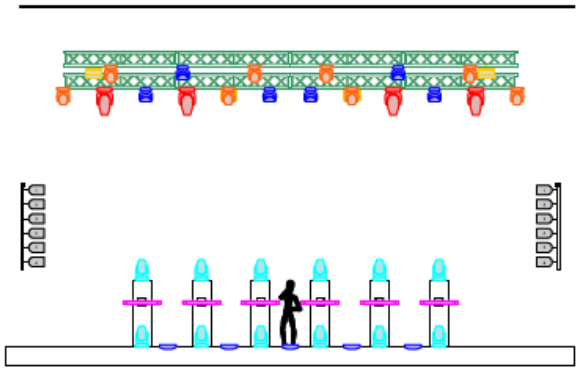
MONITOR OUTPUT LIST

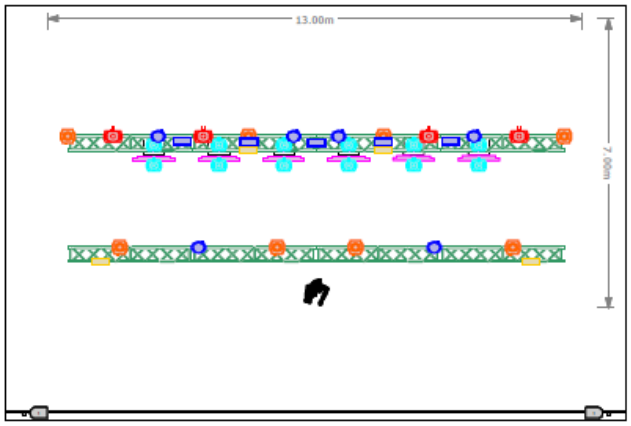
OUTPUT	MONITOR
1	IE PROFJAM L
2	EI PROFJAM R
3	IE MC L
4	IE MC R
5	IE GUEST 1 L
6	IE GUEST 1 R
7	IE GUEST 2 L
8	IE GUEST 2 R
9	IE GUEST 3 L
10	IE GUEST 3 R
11	IE PROD L
12	IE PROD R
13	MON FRENTE
14	MON DJ
15	SIDE FILL L
16	SIDE FILL R

NOTAS ADICIONAIS

- A banda não traz microfones, cabos, tripés, DI's nem qualquer parte integrante dos sistemas de FOH ou Monitores
- Os receptores das vias PROFJAM, MC, GUEST 1 e GUEST 2 são ligadas a um processador na posição do DJ e voltam ao patch.
- Qualquer proposta de alteração deve ser comunicada antecipadamente, no sentido de serem encontradas as melhores soluções para a realização do espectáculos.







lightool design

Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	Sunstrip Active Dmx	6	10
	Robin Pointe	12	1
	P-5	5	6
	Atomic 3000	4	4
	Robin LEDWash 600	6	2
	Robin MMX Spot	4	1
	Sharpy	8	Vect
	PAR 64	12	

Profjam 2022

Top & Floor

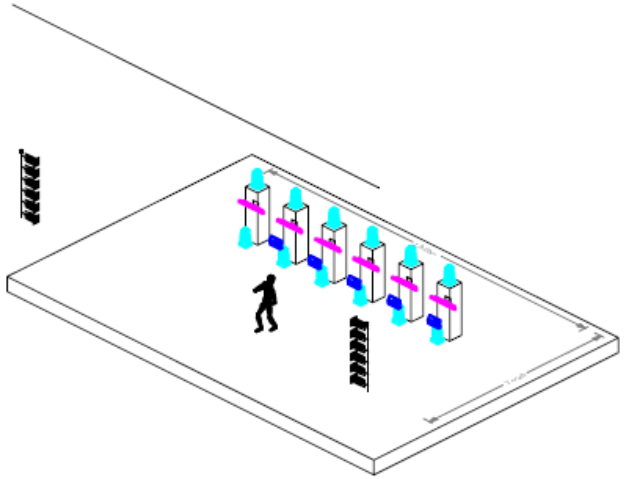
Notas:
- Sunstrip - modo 10 canais
- Sunstrip podem ser substituidas por barras de led semelhantes, também em modo full dmx.
- Os pilares devem ter 1,75m e as sunstrip colocadas a 1,20m
- 2 x Hazers/Fumo com ventoinhas

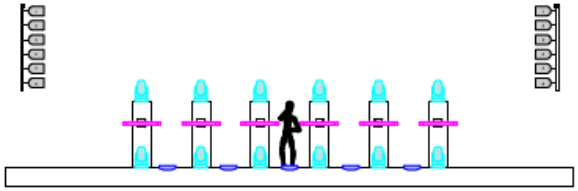
Design: Lightool Design

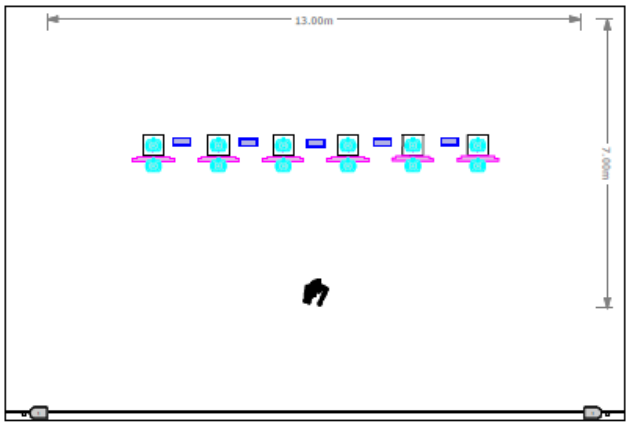
Designer: Ricardo Cabrinha

Contactos:
+351 919 142 837
ricardocabrinha@gmail.com

Manager:
Carla Simões
+351 919 197 016







lightool design

Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	Sunstrip Active Dmx	6	10
	Robin Pointe	12	1
	P-5	5	6
	PAR 64	12	

Profjam 2022

Floor

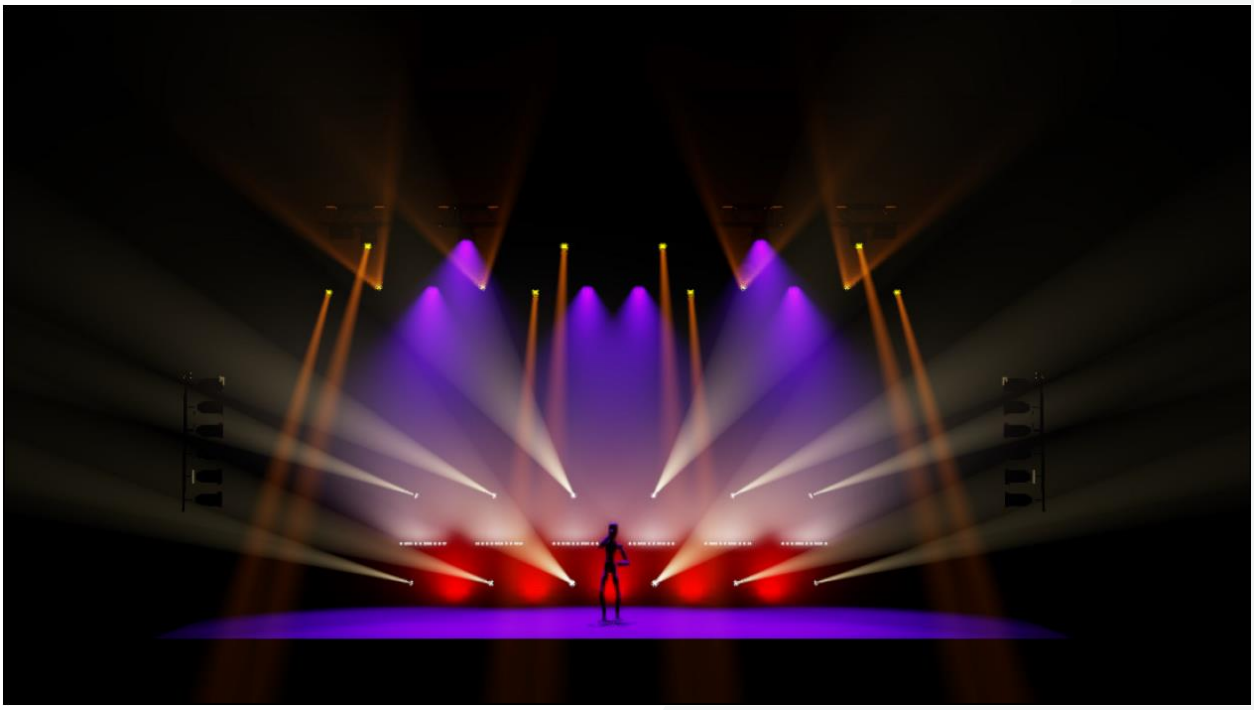
Notas:
- Sunstrip - modo 10 canais
- Sunstrip podem ser substituidas por barras de led semelhantes, também em modo full dmx.
- Os pilares devem ter 1,75m e as sunstrip colocadas a 1,20m
- 2 x Hazers/Fumo com ventoinhas

Design: Lightool Design

Designer: Ricardo Cabrinha

Contactos:
+351 919 142 837
ricardocabrinha@gmail.com

Manager:
Carla Simões
+351 919 197 016



NOTAS:

Controlo DMX – Grand Ma2 (consola ou command + fader wing) ver. 3.9.6.0 mínimo
Não serão aceites computadores portáteis/desktop com software DMX e/ou outro tipo de controlador DMX.

A mesa deverá ter as personalidades corretas correspondentes às máquinas presentes no espetáculo.

É necessário Followspot e respetivo operador com intercom no follow e mesa

A régie de iluminação deve ser centrada com o palco e ligeiramente elevada do público e/ou régie de som ou ao lá da régie de som.

QUIM ROSCAS & ZECA ESTACIONÂNCIO

ESPETÁCULO STAND UP COMEDY

RIDER TÉCNICO

O sistema de som deve ser profissional, de boa qualidade de modo a funcionar na perfeição e deve estar capacitado para atingir todas as áreas do recinto onde se encontre publico a assistir.

- 1 x Sistema de PA Stereo adaptado ao espaço

- 2 x Microfone SM-58 com tripés do tipo girafa

- 1 x DI Box ativa

- 2 x Monitores de chão de 15" (em duas misturas distintas)

- 1 x Mesa de Mistura com pelo menos 12 canais, 4 bandas de equalização paramétricas e 4 auxiliares, 2 Pre Fader e 2 Post Fader.

- 2 x Eq. Gráficos Stereo (4 canais no total - PA mais monição)

- 1 Entrada Stereo em mini Jack

- 2 x Canais de compressão

- 2 x Processador de Efeitos (1 REV, 1 DELAY)

- 2 Bancos altos sem Braços

- Iluminação simples (pares de 64 ou robots) frontal e lateral

- Palco ou Estrado com dimensões adequadas ao espaço (mínimo 4m x 3m)

Obs.: A régie de som nunca poderá estar colocada em cima do palco em zona visível da plateia. Preferencialmente deverá estar colocada à frente do palco, na área onde o publico se encontra.

Contacto para questões técnicas: Joaquim Fonseca – 934 236 685

TAY

RIDER TÉCNICO



1 – PA
2 – FOH
3 – PALCO
4 – DESENHO DE PALCO
5 – LISTA DE VIAS
6 – LISTA DE ENVIOS
7 – LUZ
8 – VÍDEO
9 – BACKLINE
10 – FX
11 – CONTACTOS

INTRODUÇÃO

Agradecemos desde já toda a atenção dada ao rider técnico de TAY.

De forma a podermos assegurar as melhores condições para o objetivo final do espetáculo, pedimos que a informação técnica chegue às mãos dos responsáveis de som e luz do evento, o mais cedo possível.

Este rider incluí a informação de som, luz e desenho de palco, num único documento. Pedimos que toda a informação chegue ao responsável técnico do evento, assim como ao responsável da empresa de som e luz e aos técnicos residentes que estarão presentes no dia do espetáculo.

Tentamos condensar toda a informação técnica necessária neste documento de forma a não se levantarem muitas questões quanto ao tipo de montagem que pretendemos. Em qualquer dos casos e visto não conseguirmos antecipar todas as condições e eventuais problemas que podem surgir numa montagem de um espetáculo, agradecemos que seja efetuado um contacto direto com cada um dos elementos técnicos de TAY pelos contactos disponibilizados na última página deste rider.

Quanto mais cedo obtivermos a informação relativa ao evento em questão, mais rapidamente apresentaremos soluções e alternativas viáveis para resolução dessas questões, facilitando o trabalho de todos os envolvidos.

Agradecemos qualquer feedback dado a este rider técnico que nos permita melhorar a nossa forma de trabalho em conjunto com as mais variadas empresas de som e luz que encontramos em estrada.

Aguardamos ansiosamente o vosso contacto e o trabalho em conjunto convosco para cumprirmos com o melhor espetáculo possível, para o público do evento em questão e para um excelente dia de trabalho.

Até breve.

1 – PA

Deverá ser um sistema profissional, estéreo em fase, capaz de debitar potência sonora adequada às dimensões do espaço. O sistema deve ser montado em estruturas adequadas, preferencialmente suspenso, ou em abas laterais ao palco. O sistema de reprodução sonora deve estar dimensionado para uma cobertura uniforme, tanto em frequência como em potência, da área destinada ao público.

É da responsabilidade da companhia de som:

- Correta estrutura de ganhos

- Correta configuração de array (interação horizontal e vertical mínima)

- Frequency range 40 Hz – 18 kHz

- Alinhamento do sistema

- Diferença entre neutro e terra max. 4 volt (correta distribuição do projeto de luzes pelas 3 fases)

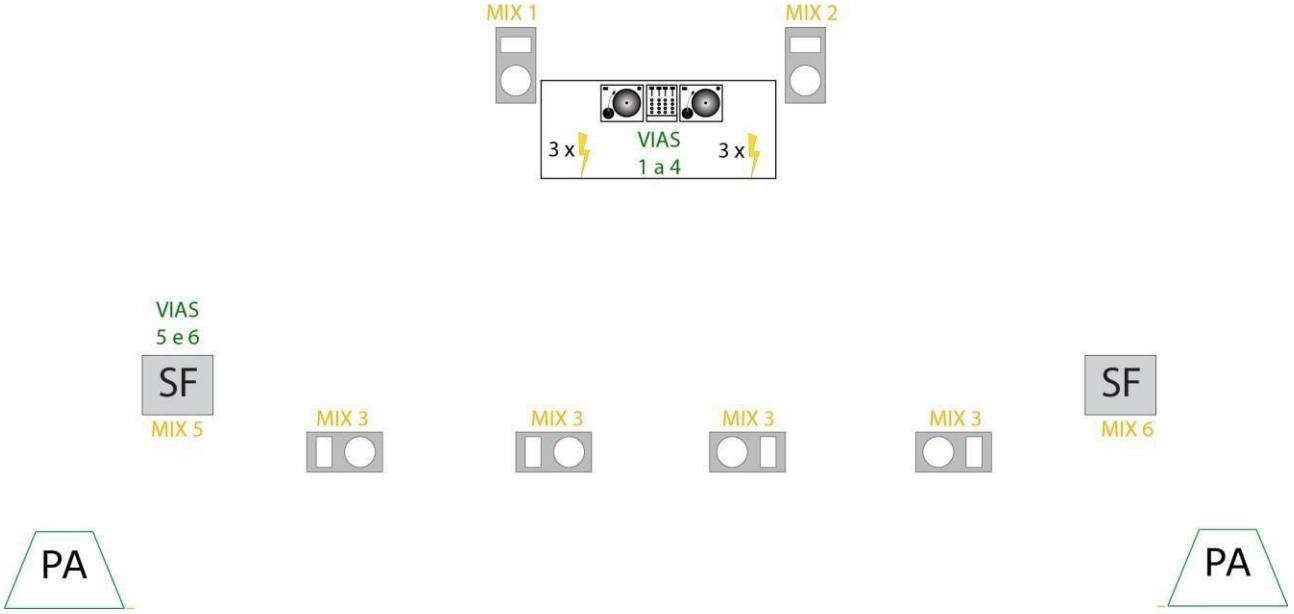
2 – FOH

- Mesa de 24 vias e 8 Misturas independentes – **Soundcraft** Vi1, Vi4, Vi6, Vi3000, Vi7000,Yamaha PM5D, Behringer X32, Midas M32 **(preferencialmente Soundcrafts).**

3 – PALCO – MISTURAS FEITAS A PARTIR DA MESA FOH

- 6 Wedge Monitor BI-AMP Martin Audio LE700, Martin Audio LE1200, Martin Audio LE1500.
- 2 In ears Sennheiser IEM300 G3
- Sidefill 2 x Subs 18” + 2 x Tops > 12”.
- 1 Equalizador gráfico 1/3 oitava mono inserido em cada mistura.

4 – DESENHO DE PALCO



5 - LISTA DE VIAS

Nº Track	Instrument	Mic/D.I.	Insert/Analog Mixer	Digital Mixer FX/VCA
1	DJ L	XLR	Compressor	
2	DJ R	XLR	Compressor	
3	DJ Booth L	BSS AR113	Compressor	
4	DJ Booth R	BSS AR113	Compressor	
5	Maschine L	BSS AR133	Compressor	
6	Maschine R	BSS AR133	Compressor	
7	Vox Tay	Beta58(Wireless)	Compressor	
8	Vox MC	Beta58(Wireless)	Compressor	
9	Vox DJ	Beta58(Wireless)	Compressor	
10	Spare	Beta58(Wireless)	Compressor	
11	FX 1	Plate		
12	FX 2	Tap Delay		

6 - LISTA DE ENVIOS – FOH

Aux	Envio	Monitor	Notas
1	DJ Mon L	1 x Martin Audio LE1200/1500	
2	DJ Mon R	1 x Martin Audio LE1200/1500	
3	Frente	4 x Martin Audio LE1200/1500	
4	Reverb	----------	*Plate*
5	Sidefill L	1 x Sub 18”+1 x Top > 12”	*Apenas para palcos com mais de 10 metros de boca.*
6	Sidefill R	1 x Sub 18”+1 x Top > 12”	*Apenas para palcos com mais de 10 metros de boca.*
7/8	In ear Tay	Sennheiser IEM300 G3	
9/10	In ear MC	Sennheiser IEM300 G3	

7 – LUZ

Todo o equipamento de luz deverá estar em bom estado de funcionamento e montado de acordo com as devidas normas de segurança.

Qualquer incapacidade de obter o equipamento solicitado neste rider, deve ser discutido com o técnico de luz de TAY, apresentando soluções alternativas dentro da mesma gama.

Todo o equipamento de luz deve ser certificado e reconhecido, principalmente no que diz respeito a moving heads.

4.1 – Equipamento

- 20 x Sharpy
- 24 x Impression X4
- 06 x Robin MMX Spot
- 16 x Atomic 3000
- 06 x Molfay 4 lite
- 02 x Varas PAR 64 (luz de frente)
- 01 x Avolites Expert Titan (9.1) ou Grand MA 2
- 02 x Máquinas de Haze/Máquinas de fumo – com ventoinha

Qualquer dificuldade na obtenção do equipamento deve ser discutida com antecedência com o road manager e com o técnico de luz de TAY, cujos contactos se encontram na última página deste rider.

4.2 – Mesa de Luz

Solicitamos a presença de uma **Avolites Expert Titan (9.1)** para garantirmos a execução adequada do espetáculo.

Todo o equipamento deve estar montado e devidamente endereçado aquando da chegada da comitiva de TAY ao recinto.

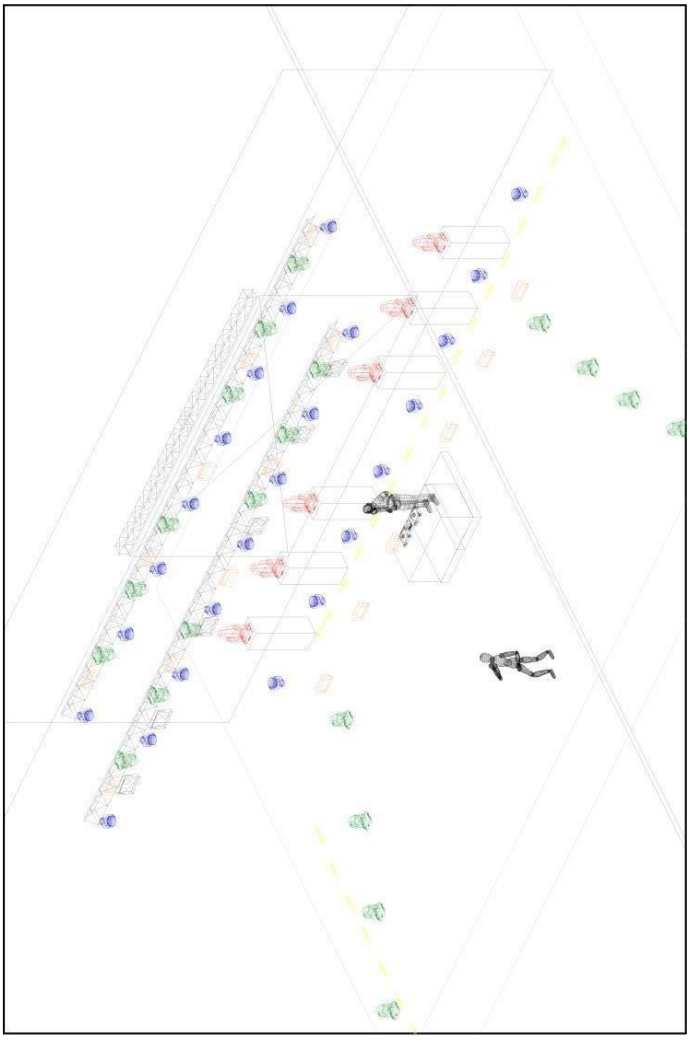
Caso exista o ficheiro WYSIWYG do palco em questão, agradecemos o envio do mesmo, diretamente para o contacto do técnico de luz indicado na última folha deste rider, para uma antecipação da programação de luz e preparação do nosso espetáculo.

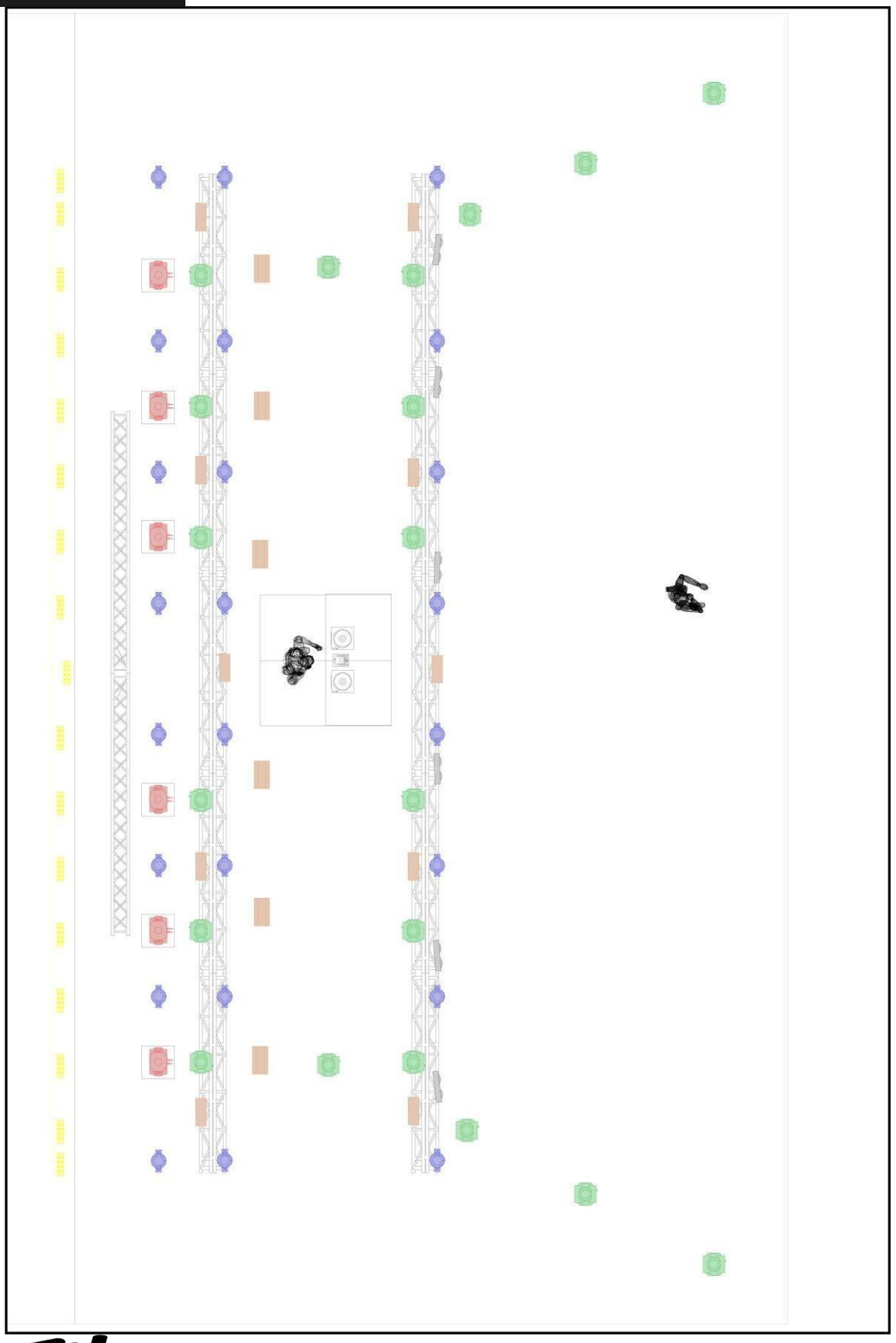
Agradecemos o envio da lista de endereços, assim como qualquer informação adicional, o mais cedo possível após confirmação do espetáculo e receção deste rider técnico.

4.3 – Desenho de Luz

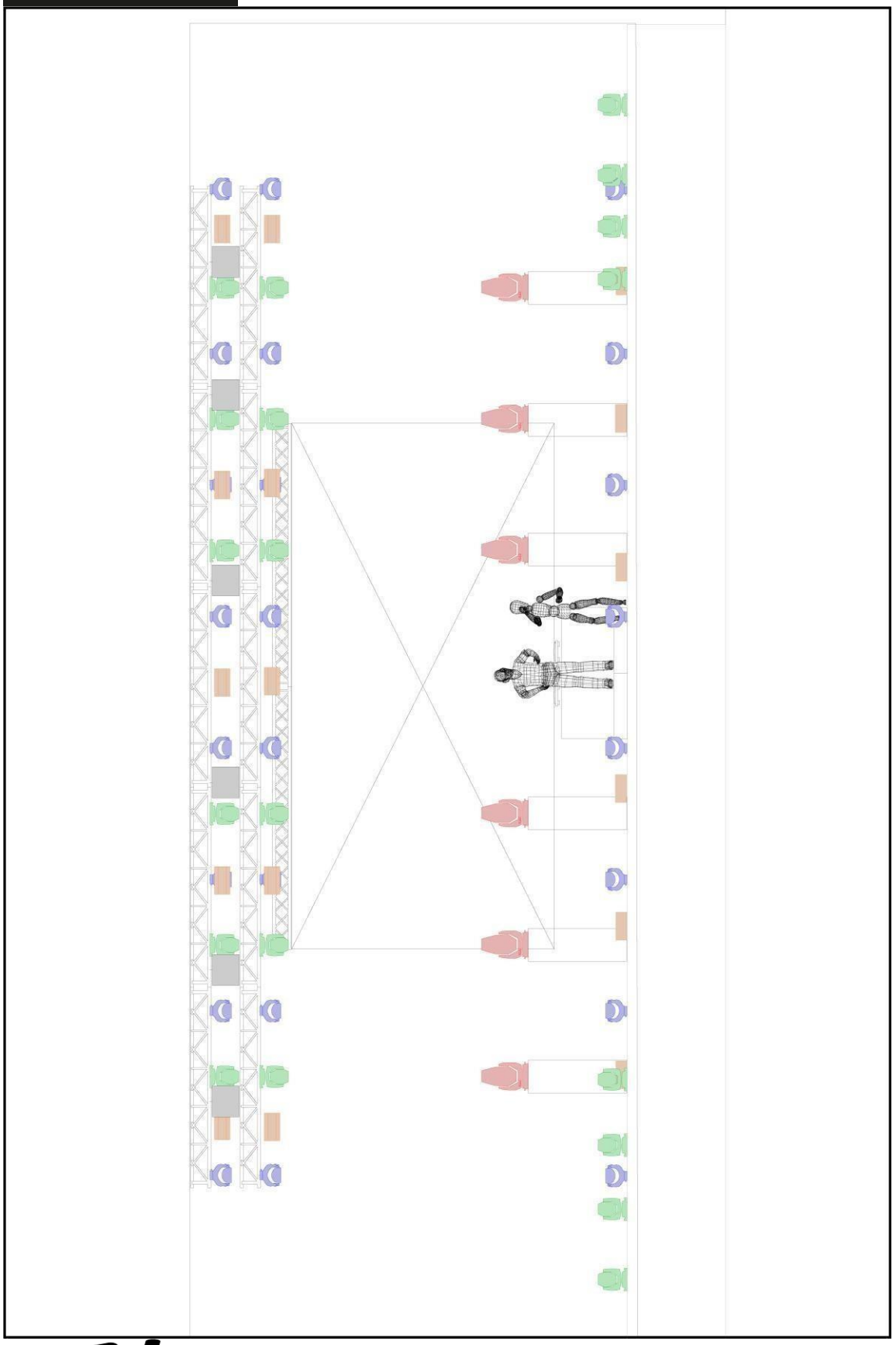
Legenda

Symbol	Name	Mode	# Channels	Count
	Impression X4			24
	Robin MMX Spot			6
	Atomic 3000			16
	Sharpy	Vect	20	20
	Thomas 4 Lite Par 36 1-CCT		1	6





RIDER TÉCNICO



RIDER TÉCNICO

8* – VÍDEO** *(A CARGO DO PROMOTOR) -* ***IMPORTANTE

Será necessária ligação de vídeo em HDMI localizada na cabine de DJ a um ledwall, no mínimo P6, de 4 metros x 3 metros em palcos com largura inferior a 8 metros, ou 6 metros x 4 metros para palcos com mais de 8 metros de largura.

9* – BACKLINE** *(A CARGO DO PROMOTOR) -* ***IMPRESCINDÍVEL

1 x PIONEER DJM900 ou superior
2 x PIONEER CDJ2000
2 x SHURE BETA58 WIRELESS ULX ou superior + 1 SPARE

10* – FX** *(A CARGO DO PROMOTOR) -* ***IMPORTANTE

(CONTROLO POR DMX E TODO O MATERIAL MONTADO NA BOCA DE PALCO)

4 x Flamethrowers
4 x CO2 jets
4 x Sparklars
Confetis

***11* – CONTACTOS**

TOUR MANAGER – RICARDO DOS SANTOS **|** (+351) 919 501 986 **|** ricardo@808.pt
SOM – FRANCISCO REIS **|** (+351 917 438 287 **|** lockdown.studios.pt@gmail.com
LUZ – DIOGO BARBEDO **|** (+351) 910 797 247 **|** *diogobarbedo@gmail.com*

TONY CARREIRA

TOUR RECOMEÇAR

Organização logística e técnica

SISTEMA DE SOM, LUZ E VIDEO RESIDENTE

Este documento tem o intuito de facilitar o trabalho dos vários elementos envolvidos, evitando desperdício de tempo e gastos de energias, para que todos possam ter um dia aprazível e desfrutar de um grande espetáculo.

Leia com atenção e contacte-nos com a devida antecedência, sempre que surjam dúvidas ou dificuldades em cumprir as indicações. Deverá igualmente conhecer as cláusulas constantes em contrato.

Qualquer alteração deverá ser previamente apresentada, sendo analisada e aprovada pelo Road Manager, sempre que garanta a qualidade pretendida.

CONTACTOS

Booking & Management

Cristina Gabriel: +351 91 888 39 39 | e-mail: cristinagabriel@regiconcerto.com

Regiconcerto: +351 21 297 92 80
Morada: Rua Leite de Faria, Lote 5, Vale Fetal. 2820-476 Charneca de Caparica | Almada | Portugal

Road Manager

Pedro Silva: +351 96 856 73 96 | e-mail: pedrosilva@regimedia.pt

REGICONCERTO

TONY CARREIRA

TOUR RECOMEÇAR

RIDER TÉCNICO

Os sistemas de som, iluminação, vídeo e backline, deverão ser apresentados conforme as especificações técnicas requeridas.

Uma listagem final e completa do equipamento, assim como a identificação e contactos da empresa e do responsável técnico no local, deverá ser enviada ao Road Manager, com uma antecedência de 30 dias.

A não conformidade de equipamentos, com o definido e aprovado entre as partes, poderá levar ao cancelamento do espetáculo de Tony Carreira.

É da responsabilidade da Entidade Contratante/Promotor, todo e qualquer custo relacionado com o aluguer de equipamento, assim como, do seu levantamento, transporte e entrega.

EQUIPA LOCAL

Deverão estar presentes, durante todo o período de trabalho, técnicos profissionais em cada uma das áreas (som, iluminação, vídeo e backline), com total conhecimento dos sistemas, com autonomia e capacidade para os configurar ou modificar, se tal for necessário. A equipa local deverá ser informada e conhecedora deste documento.

1. SOM – FOH (front of house)

1.1. Sistema de PA (public address system)

- ✓ Necessário um sistema stereo, **com pelo menos três vias ativas**;
- ✓ Deve produzir um **som claro e sem distorção**, por todo o espaço;
- ✓ Com níveis na ordem dos **105 dB** (na régie);
- ✓ Deverá ser voado - **sistema line-array**;
- ✓ **Avançado em cerca de 1 metro**, relativamente ao palco;
- ✓ Integrar ainda um **sistema "nearfield"** – para completa cobertura de som, relativamente ao público mais próximo do palco.

Sistemas preferenciais de PA:

- ✓ d&b SL-Serie ou J-Series;
- ✓ JBL VTX-V25-II-CS;

- ✓ L-Acoustics K1 ou K2.

Nota: todos os amplificadores e unidades de processamento deverão ser apresentados, em conformidade com as especificações técnicas da marca.

Importante: não serão aceites sistemas tapados por telas de publicidade que não sejam ortofónicas.

1.2. Multipar extra

- Necessário a existência de dois cabos analógicos (IN/OUT nos dois sentidos);
- Necessário um cabo MADI, que ligará entre E6L FOH/MON.

2. SOM – PALCO

Monitores - iguais e bi-amplificados

4	d&b M2
(opção)	Clair Brothers AM 12
(opção)	L-Acoustics 115FM

Side Fill's - sistema stereo, com pelo menos três vias ativas

2	d&b (4 V8 + 4 V-SUB)
(opção)	L- Acoustics (6 Arcs + 4 sub´s 218)
(opção)	Adamson (4 S10 + 4 S119)

In-Ears

10	Sennheiser SR 2050, ou Sennheiser EW G4
1	Fischer amps ou similar
1	Mesa com pelo menos 6 canais (para a bateria)

Nota: os 12 auriculares/phones, individuais, irão com a banda.

2.1. Intercomunicação

Providenciar sistema

Intercom	**1**	Entre a mesa FOH e mesa de monitores
Microfone com switch (on/off)	**1**	Talkback entre mesa de FOH e o palco

3. LISTA DE VIAS

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND	48v
1	Kick In	Beta 91		x
2	Kick Out	Audix D6	Médio	
3	Snare Top	M80 SH	Médio	
4	Snare Bottom	M201 TG	Médio	
5	Snare Rimshot	Beta 98AMP/C	Clamp	x
6	Hi-Hat	AKG C 451B	Médio	x
7	Tom 1	M80 SH	Clamp	
8	Tom 2	M80 SH	Clamp	
9	Tom 3	M80 SH	Clamp	
10	Ride	SM 81	Médio	x
11	Over Head L	M60 FET	Grande	x
12	Over Head R	M60 FET	Grande	x
13	Bass	XLR		
14	Gac Nylon Luiz	XLR		
15	Gac Luiz	XLR		
16	Gac Miguel	RADIAL J48		x
17	Guitar Luiz L	XLR		
18	Guitar Luiz R	XLR		
19	Guitar Miguel L	XLR		
20	Guitar Miguel R	XLR		
21	Kurzweil L	RADIAL J48		x
22	Kurzweil R	RADIAL J48		x
23	Roland VK-7 L	RADIAL J48		x
24	Roland VK-7 R	RADIAL J48		x
25	Trombone (Wireless)	DPA 4099Core		
26	Trompete (Wireless)	DPA 4099Core		
27	Saxophone (Wireless)	DPA 4099Core		
28	Vox Yura (Wireless)	ULXD2/SM58	Grande	

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND	48v
29	Vox Luisa (Wireless)	ULXD2/SM58	Grande	
30	Vox Tony (Wireless)	ADX2FD/KSM9	Direito	
31	Backing Tracks 1	XLR		
32	Backing Tracks 2	XLR		
33	Backing Tracks 3	XLR		
34	Backing Tracks 4	XLR		
35	Backing Tracks 5	XLR		
36	Backing Tracks 6	XLR		
37	Backing Tracks 7	XLR		
38	Backing Tracks 8	XLR		
39	Backing Tracks 9	XLR		
40	Backing Tracks 10	XLR		
41	Backing Tracks 11	XLR		
42	Backing Tracks 12	XLR		
43	Backing Tracks 13	XLR		
44	Backing Tracks 14	XLR		
45	Backing Tracks 15	XLR		
46	Backing Tracks 16	XLR		
47	B. Tracks L	XLR		
48	B. Tracks R	XLR		
49	Click	XLR		
50	Sync	XLR		
51	Spare Tony (Wireless)	ADX2/KSM9		
52	Trigger Snare	XLR		
53	Trigger Tom 1	XLR		
54	Trigger Tom 2	XLR		
55	Trigger Tom 3	XLR		

V1

4. STAGE PLOT

(Será disponibilizado em anexo próprio).

5. TELEPONTO

Providenciar sistema

Ecrãs TFT 32”	**2**	Com suporte de chão
Cablagem de ligação	**Vários**	Extensões HDMI e splitter

Nota: os ecrãs serão ligados ao nosso computador portátil, para transmitir o alinhamento do concerto.

6. BACKLINE RIDER

A lista de instrumentos e outros equipamentos necessários aos músicos, que acompanham o Artista, serão alvo de análise posterior, entre a Entidade Contratante / Promotor e o Road Manager.

6.1. Estrados / praticáveis

Dimensão 2mx1m	**10**	De altura variável, colocados conforme Stage Plot

6.2. Bancos

Para a banda	**6**	De pé alto, todos iguais

7. ILUMINAÇÃO

Efeitos

24	Robe Esprite
24	Robe Spiider
18	Robe Mega Point
18	Robe Tetra 2
18	Clay Paky Stormy CC
48	Prolights Sunrise 2L
12	Robe T1 Profile

Máquina de fumo

2	MDG Me (indoor opção MDG ATMe)
2	Ventoinhas

Followspot - com operadores para o concerto

2	ROBERT JULIAT Super Korrigan 1200W HMI (-30m); ou Cyrano 2500W (+30m)

Controlo

1	Grand MA3 full-size lighting console (versão mais recente)

Estruturas, truss e motores

Quantidade adequada ao projeto de iluminação (a enviar)	**Vários**	Pelo menos, as seguintes linhas de truss: 1 Frontal + 1 meio palco + 1 fundo palco + 1 suspensão video

Comunicações

Intercomunicador entre a posição de iluminação FOH, os dimmers e os followspots	**Vários**	ASL PS 278 - 04 Beltpack PS 19 & 04 Beyer DT 109
Via XLR comunicação timecode	**1**	Entre o palco e a régie FOH

Importante: não esquecer o backdrop preto, para fundo do palco.

8. LEDWALL

Video media server	**1**	Catalyst V5 Pro
Ecrã de video LED	**50m2**	6mm resolução mínima - configuração conforme indicado no Light Plot

9. LIGHT PLOT

(Será disponibilizado em anexo próprio).

10. ENERGIA ELÉTRICA

Providenciar corrente elétrica trifásica estabilizada em 230V, entre cada fase e neutro.

Verifique a localização dos pontos de corrente elétrica necessários, indicados no Stage Plot.

Certifique-se de que os pontos de ligação elétrica são compatíveis com fichas standard EU Schuko.

Caso utilização de gerador de corrente elétrica, a sua potência deverá ser de 350 KVA. Obrigatório ter ligação à terra. A utilização do gerador é exclusiva ao espetáculo, ou seja sem qualquer outra ligação ou ramal.

11. PALCO

Ao ar livre, o palco deve ser montado em terreno seguro, sem possibilidade de deslizamento, ter uma construção sólida, segura, estável, nivelada, sem pontos fracos ou furos.

Implantado num local sem árvores, ornamentos festivos ou quaisquer objetos na frente, que possam prejudicar a visibilidade entre o palco e a posição da régie (FOH).

O palco deve ser coberto em toda a sua área (em cima, atrás e nas laterais), com material impermeável, de preferência preto.

Deverá estar disponível a partir das 11h, no dia do espetáculo, para o início dos trabalhos técnicos do staff de Tony Carreira.

Dimensões do palco – tipo convencional

	15m	Frente ou largura
	12m	Profundidade
	1,8m	Altura do estrado
Pé direito em toda a estrutura	**8m**	Altura mínima, do estrado à cobertura

Prumos – prever o reforço da estrutura do estrado do palco, se necessário

Nota: enviar a Ficha Técnica do palco, ao Road Manager, com uma antecedência de 30 dias.

12. RÉGIE

A posição da régie (FOH) deverá ficar centrada com o palco, a uma distância de 40 (quarenta) metros. Deverá ser coberta por cima, nos lados e na traseira, com material muito impermeável.

Dimensões mínimas	**5m x 5m x 5m**	Largura x profundidade x altura
Níveis de construção	**2**	A nível da plateia: régie de som Nível seguinte: iluminação e followspots

13. BAIAS DE PROTEÇÃO E SEGURANÇA

Garantir a colocação de barreiras na frente do palco e ao redor da régie, a fim de estabelecer um perímetro de segurança.

14. HORÁRIOS

Desenrolar dos trabalhos - hora referência

11:00h	Chegada ao local e verificações técnicas
12:00h	Almoço

14:00h Início trabalhos em palco

16:00h Soundcheck

19:00h Jantar

22.30h Concerto

24:00h Desmontagem

01:00h Saída do local

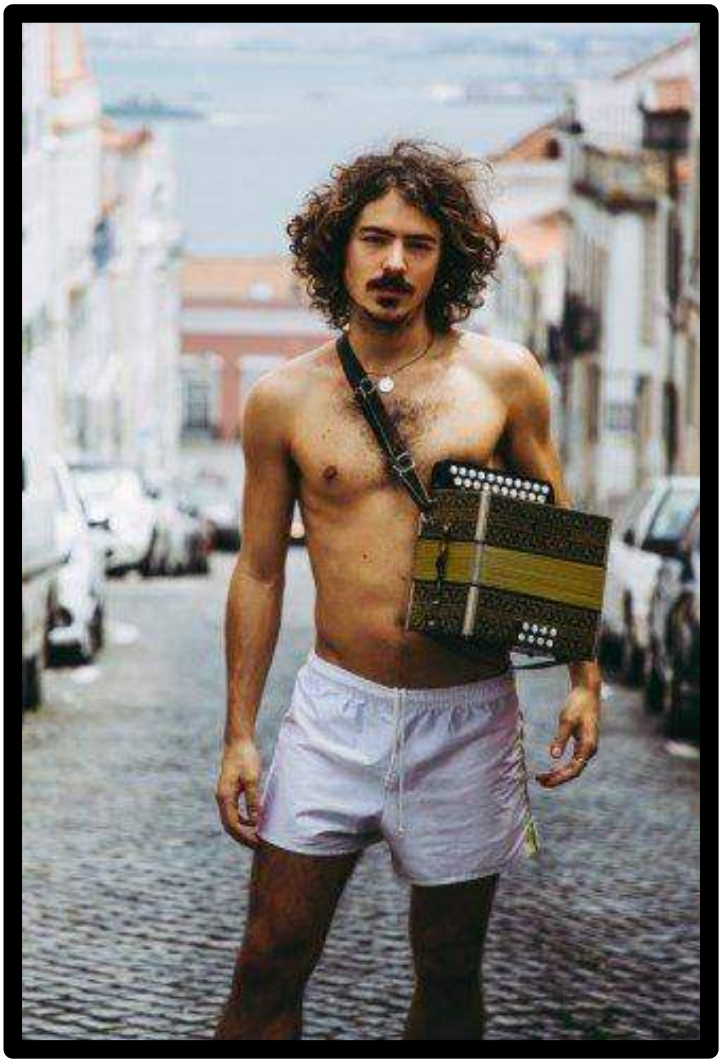
15. RECOMENDAÇÕES

As indicações técnicas de som, iluminação, video e infraestruturas, anteriormente apresentadas, integram o contrato para espetáculo, de Tony Carreira;

Em caso de dúvida ou necessidade de esclarecimentos adicionais, entre em contacto com o Road Manager;

Aquando de espetáculo com equipamento técnico residente, não transportaremos qualquer material, com exceção de alguns elementos cênicos. Assim, a Entidade Contratante / Promotor deve providenciar o fornecimento local de todos os equipamentos de som, iluminação, vídeo e infraestruturas de montagem, de modo a recriar as configurações apresentadas.

RIDER TÉCNICO



ROAD MANAGER: Tânia Lindo

tania.lindo@primeiralinha.pt

(+351) 911 079 085

AGENTE / BOOKING: João Dinis

Joao.dinis@primeiralinha.pt

(+351) 960 088 748

LINHA.PT

SONY MUSIC



INPUTLIST

Input List				Output List		
	Instrumento	**Micros/DIs**	**Stand**	**Mix**	**Instrumento**	**IEM/Monitores/Sidefield**
1	DJM 900	XLR	n/a	01/02	DJ *Fill*	d&b, Martin ou L-Acoustics
2	DJM 900	XLR	n/a	03/04	Chico da TIna	Sennheiser G3/G4 Ou Shure PSM-1000
3	Concertina L	Wireless DPA 4099/ATM 350	n/a	05/06	Voz 1	Sennheiser G3/G4 Ou Shure PSM-1000
4	Concertina R	Wireless DPA 4099/ATM 350	n/a	07/08	Voz 2	Sennheiser G3/G4 Ou Shure PSM-1000
5	Bombo	Wireless DPA 4099/ATM 350	n/a	09/10	Guest 1	Sennheiser G3/G4 Ou Shure PSM-1000
6	Chico - **UAD Out 3**	Wireless Shure Sm 58	n/a	11/12	Roadmanager	Sennheiser G3/G4 Ou Shure PSM-1000
7	Spare	Wireless Shure Sm 58	n/a	13/14	Sidefield	d&b, Martin ou L-Acoustics
8	Voz 1- **UAD Out 4**	Wireless Shure Sm 58	n/a	PFL	PFL	Sennheiser G3/G4 Ou Shure PSM-1000
9	Voz 2	Wireless Shure Sm 58	n/a	**FOH e Monitores**		
10	Guest 1	Wireless Shure Sm 58	n/a			
11	RoadManager	Wireless Shure Sm 58	n/a			
12	Spare	Wireless Shure Sm 58				
13	Ambiente L	Sennheiser MKH 416				
14	Ambiente R	Sennheiser MKH 416				

KIT DJ

- Mesa Pioneer DJM 900
- 2x Pioneer CDJ - 2000 NXS2

PA/SISTEMA DE SOM

- O Sistema deverá ser obrigatoriamente montado em Stereo e em fase, voado, e configurado de modo a cobrir, igual e linearmente, toda a área de publico a um mínimo de 110dB SPL (A - Weighting) mais *Front Fill* e os Subs em *Outputs* Separados (*Main* L&R, *Subs* (Mono) e *Front* ou *Nearfield* (Mono)).
- Sempre que necessário deverá ser instalado um sistema de *Out Fill* e *Delay* em *outputs* separados.
- A Regie **nunca** deverá estar a uma altura superior a 10cm do Chão, nem debaixo de balcões ou dentro de cabines de som.
- Preferências - d&b - L-Acoustics, JBL, Meyer.
- Items marcados com (*) é fornecido pela Artista.

MESAS ACEITES (FOH e Monitores)

- Midas Pro Series, Yamaha PM ou CL series, Soundcraft VI series, Digico SD Series.

MONITORES

- 8 x Sistemas *in-ears Wireless* com combiner e antenas Cardiode - Sennheiser G3/G4.
- 1 x Sistema *Side Fill* (Tri-amp) - d&b, L-Acoustics, Meyer Sound, JBL.
- 1 x Sistema *Dj Fill* (2x Subs + 2x Tops or monitores) - d&b,, L-Acoustics, Martin Audio, JBL, Meyer.

PALCO

- Dimensões Mínimas 15 m x 10m + Abas
- 8 x Estrados 2m x 1m

NOTAS:
- 06 x Estrados de 2x1m com altura variável.
- 05 x Skates para Estrados para festivais com change-over.
- 02 x Escadas de 1m para estrados laterais.
- Todos os estrados forrados a preto.
- 04 x Hazer + Fan.
- Por favor usar flanela preta em todas as flightcases dentro de cena
- Se possível fornecer Drape Preto em toda a largura do truss traseiro.

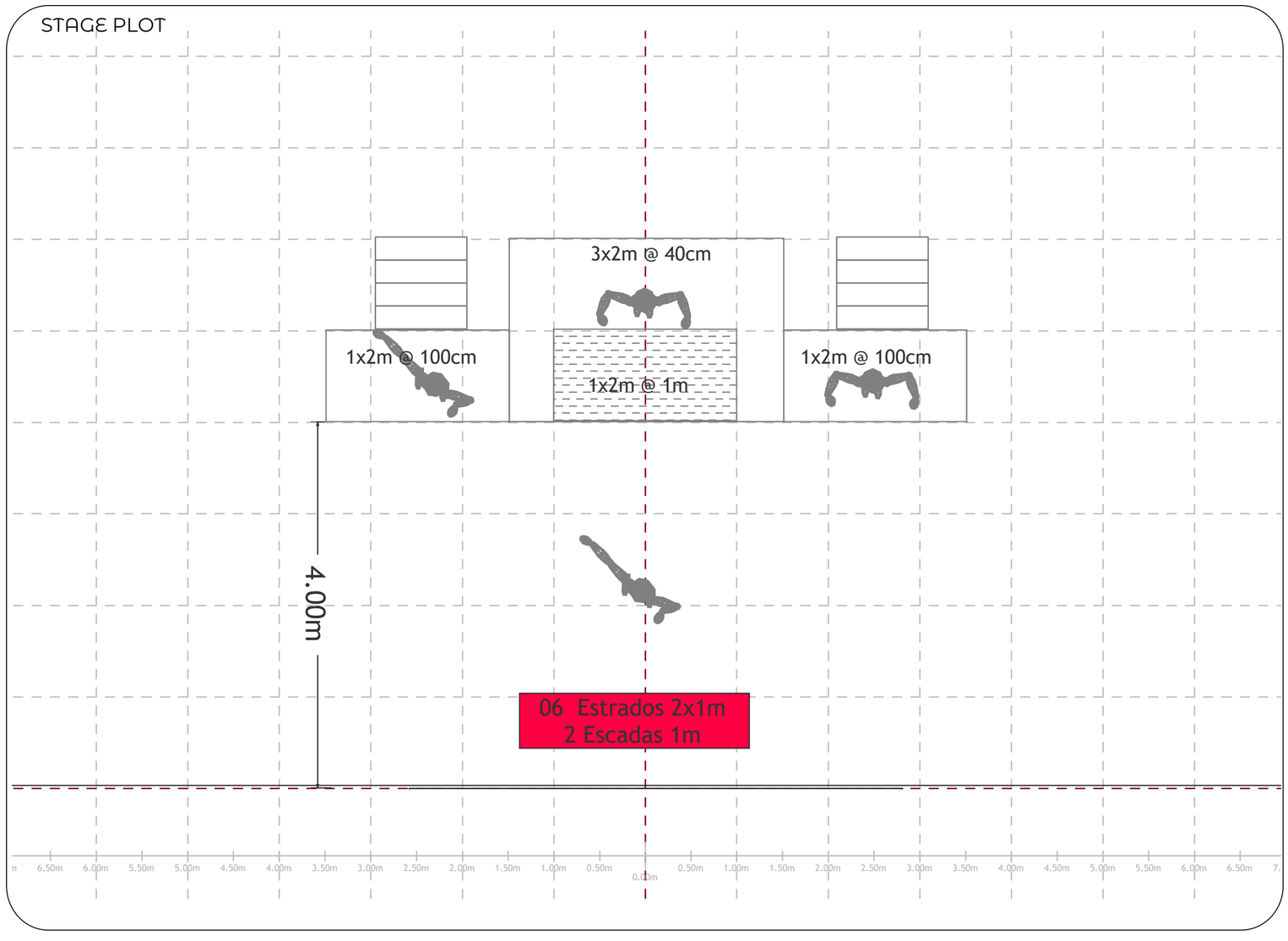
CONTROLO:
- GrandMA2 Light ou Fullsize.

FOLLOWSPOT:
- 01 x Followspot min 1500w com dimmer e iris.
- 01 x Estrado 1m junto da regie FOH.
- 01 x Intercom
- 01 x Operador de Followspot.

DA BANDA:
- 01 x Servidor Resolume 7

VIDEO:
- 01 x LedWall 8x4m - Min Pitch P10.
- Sinal HDMI na régie de FOH.

FX:
- 04 x Ponteiras CO2 de disparo individual e controlo DMX
- CO2 para garantir 3min por ponteira.



Spot CMY	8
Sharpy	16
Wash RGBWZ	13
SGM P-5 43º	15
Stormy CC	7
Hazer	4
Followspot 1500w	1
GrandMA2	1
MagicFX CO2 Jet	4

512 LIVE DESIGN



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Chico da Tina

Tour 2022

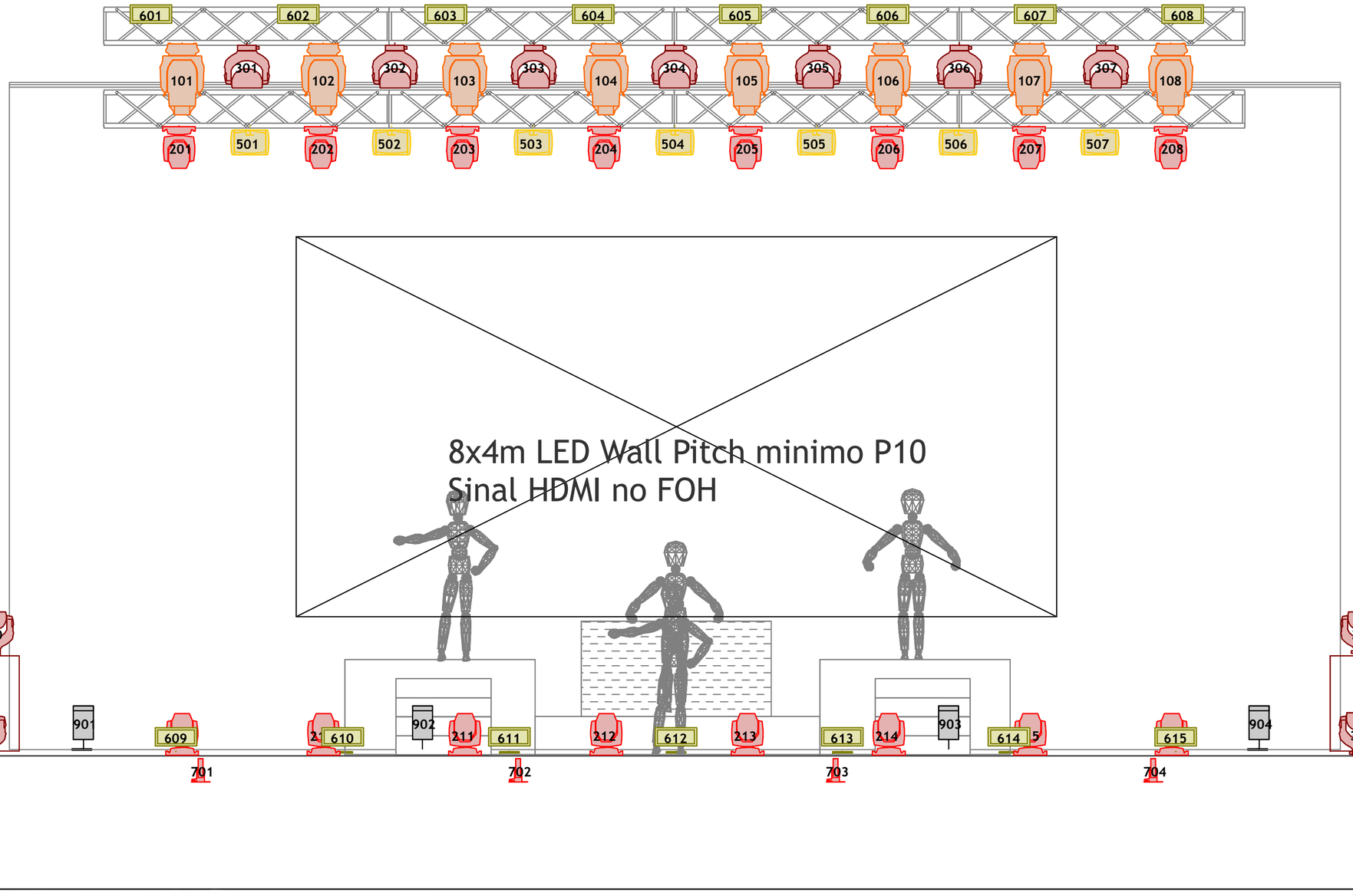
Lighting & Set Design Marco Dias +351 910 941 861 md@512livedesign.com

Lighting Operator Paulo Tavares +351 965 354 191 kito.off@gmail.com

Road Manager Tânia Lindo +351 911 079 085 tania.lindo@primeiralinha.pt

Wysiwyger	Data Inicial	Data
MD	09/Feb/22	10/Feb/22
Escala	Versão	
	CT_2022 v1.4	
1 de 5	Plot	
	NOTAS	

Copyright 2022 Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do LD.



	Spot CMY	8
	Sharpy	16
	Wash RGBWZ	13
	SGM P-5 43º	15
	Stormy CC	7
	Hazer	4
	Followspot 1500w	1
	GrandMA2	1
	MagicFX CO2 Jet	4

512

L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Chico da Tina

Tour 2022

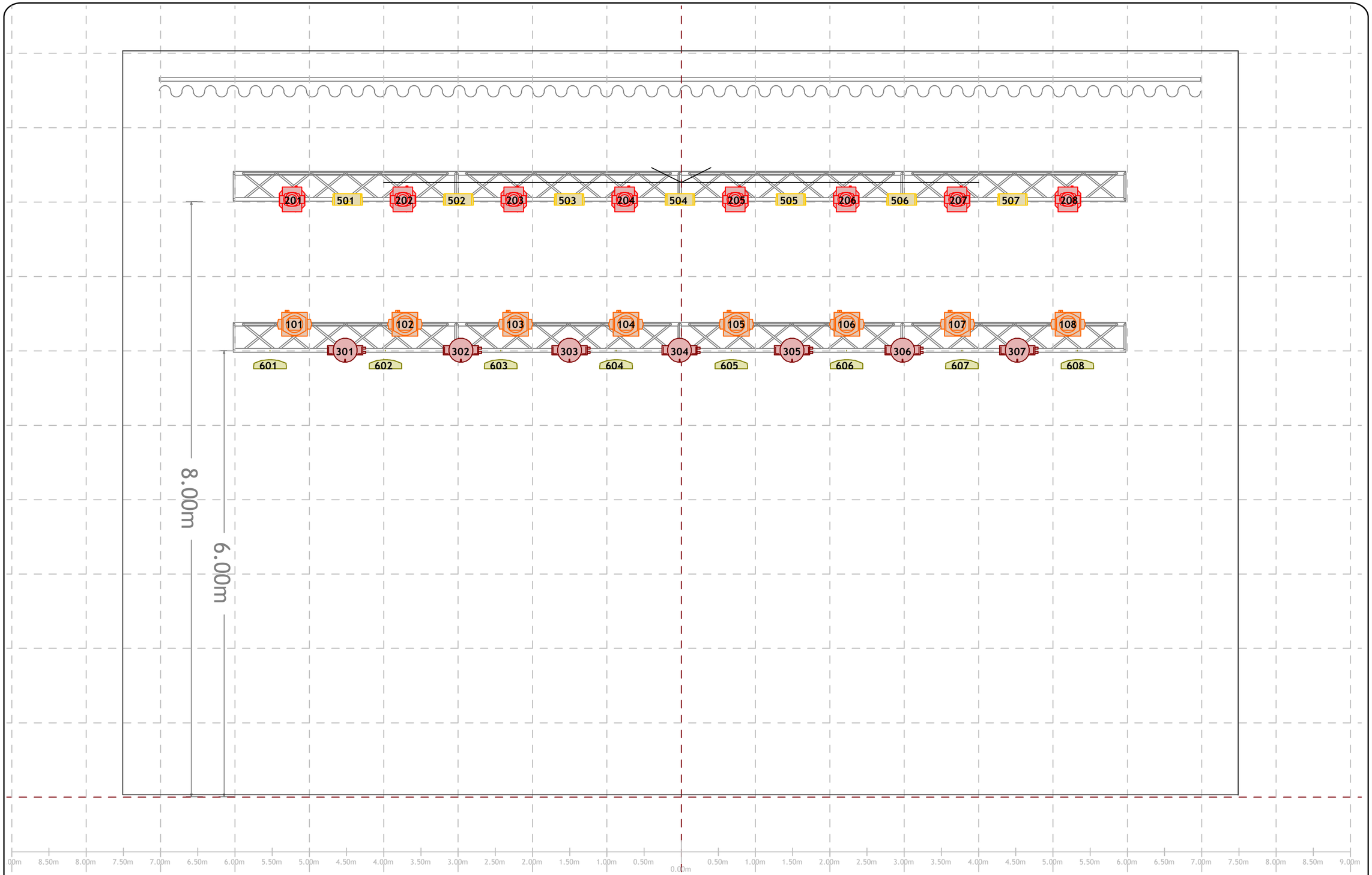
Lighting & Set Design Marco Dias
+351 910 941 861
md@512livedesign.com

Lighting Operator Paulo Tavares
+351 965 354 191
kito.off@gmail.com

Road Manager Tânia Lindo
+351 911 079 085
tania.lindo@primeiralinha.pt

Wysiwyger	Data Inicial	Data
MD	09/Feb/22	10/Feb/22
Escala **1:35**	Versão CT_2022 v1.4	
2 de 5	Plot FRENTE	

Copyright 2022 Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do LD.



Spot CMY	8
Sharpy	16
Wash RGBWZ	13
SGM P-5 43º	15
Stormy CC	7
Hazer	4
Followspot 1500w	1
GrandMA2	1
MagicFX CO2 Jet	4

L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Chico da Tina

Tour 2022

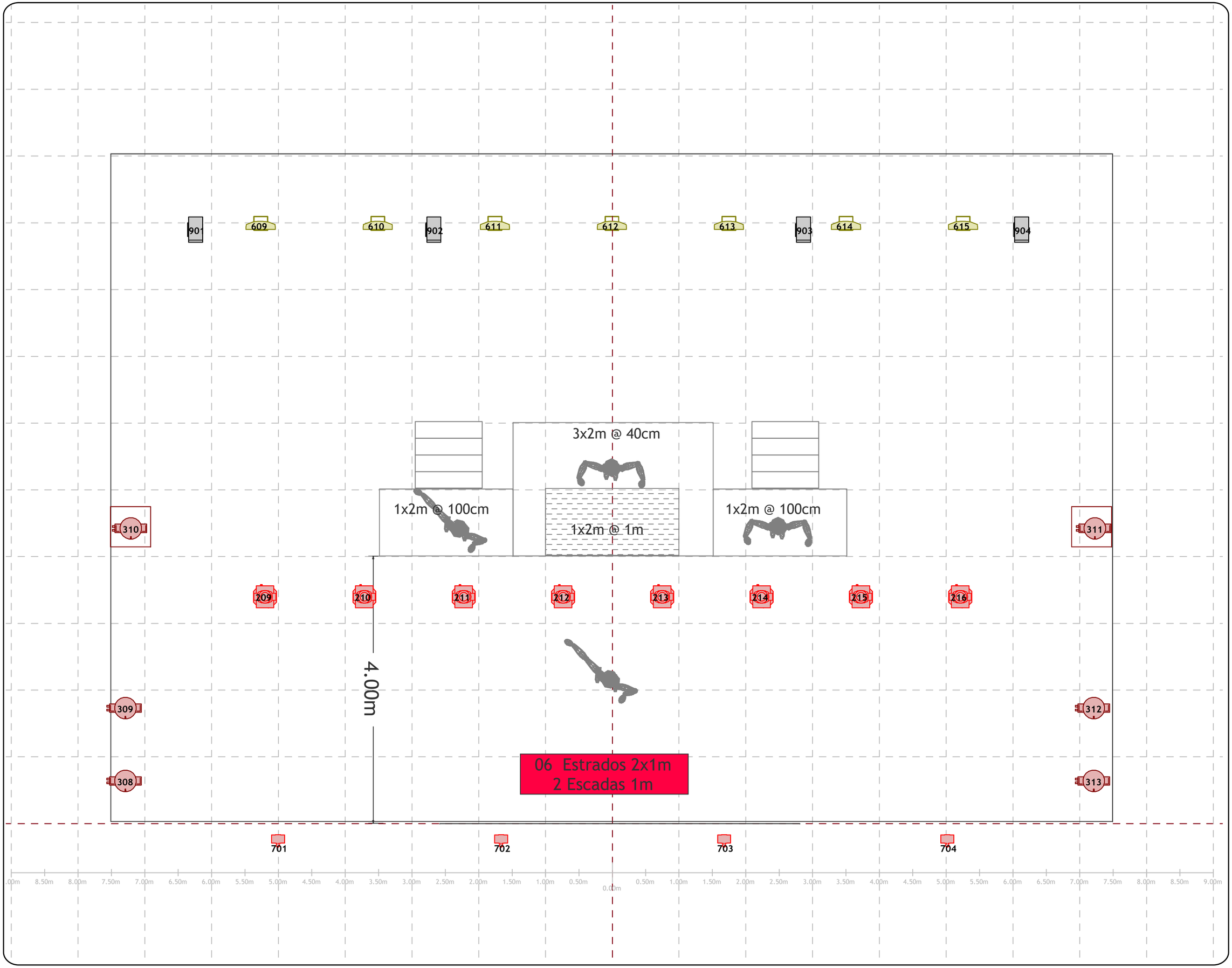
Lighting & Set Design Marco Dias
+351 910 941 861
md@512livedesign.com

Lighting Operator Paulo Tavares
+351 965 354 191
kito.off@gmail.com

Road Manager Tânia Lindo
+351 911 079 085
tania.lindo@primeiralinha.pt

Wysiwyger	Data Inicial	Data
MD	09/Feb/22	10/Feb/22
Escala **1:35**	Versão CT_2022 v1.4	
3 de 5	Plot VOADO	

Copyright 2022 Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do LD.



Spot CMY	8
Sharpy	16
Wash RGBWZ	13
SGM P-5 43º	15
Stormy CC	7
Hazer	4
Followspot 1500w	1
GrandMA2	1
MagicFX CO2 Jet	4

L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Chico da Tina

Tour 2022

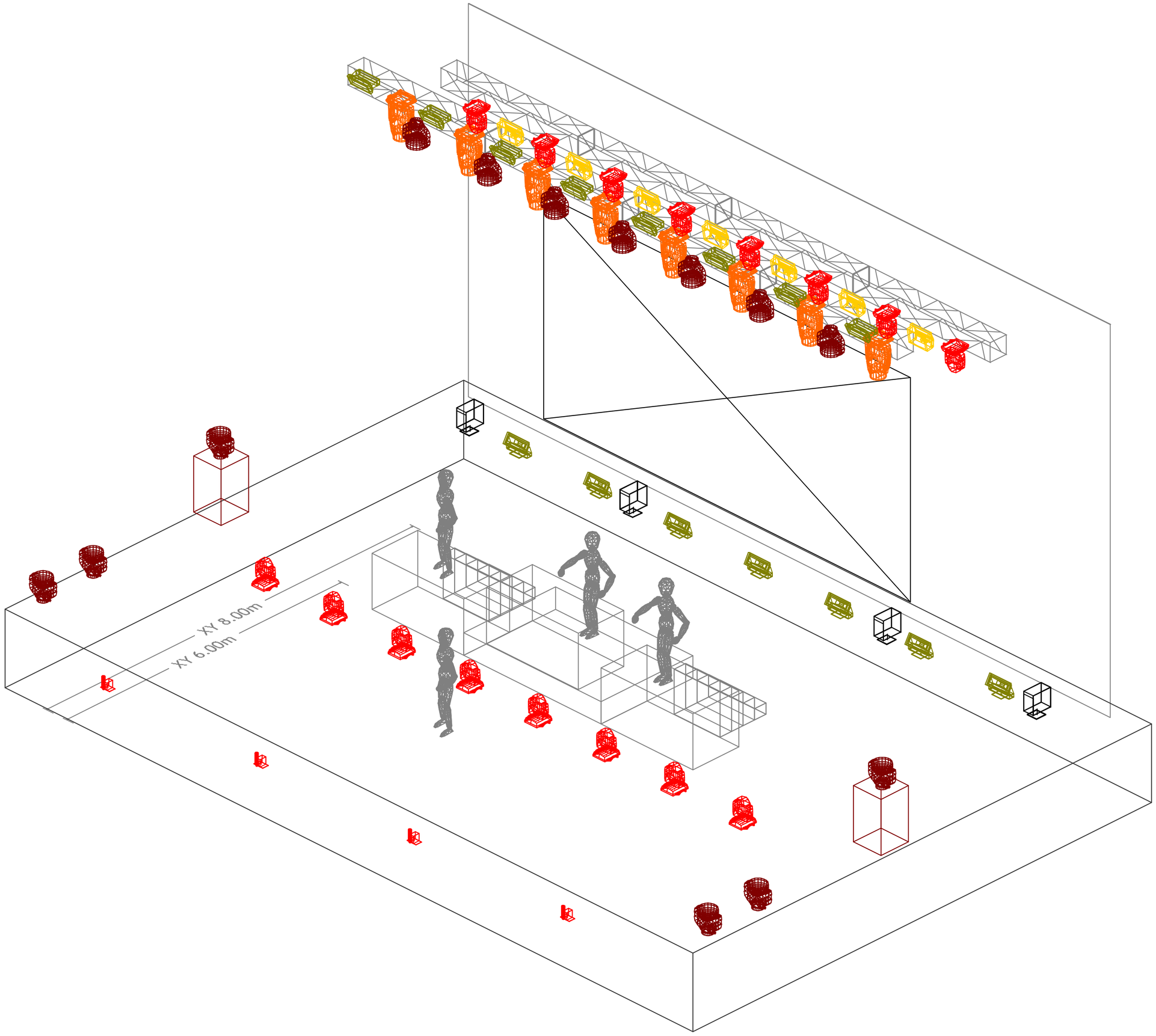
Lighting & Set Design Marco Dias
+351 910 941 861
md@512livedesign.com

Lighting Operator Paulo Tavares
+351 965 354 191
kito.off@gmail.com

Road Manager Tânia Lindo
+351 911 079 085
tania.lindo@primeiralinha.pt

Wysiwyger	Data Inicial	Data
MD	09/Feb/22	10/Feb/22
Escala 1:35	Versão CT_2022 v1.4	
4 de 5	Plot CHAO	

Copyright 2022 Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do LD.



Spot CMY	8
Sharpy	16
Wash RGBWZ	13
SGM P-5 43º	15
Stormy CC	7
Hazer	4
Followspot 1500w	1
GrandMA2	1
MagicFX CO2 Jet	4

L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Chico da Tina

Tour 2022

Lighting & Set Design	Marco Dias +351 910 941 861 md@512livedesign.com
Lighting Operator	Paulo Tavares +351 965 354 191 kito.off@gmail.com
Road Manager	Tânia Lindo +351 911 079 085 tania.lindo@primeiralinha.pt

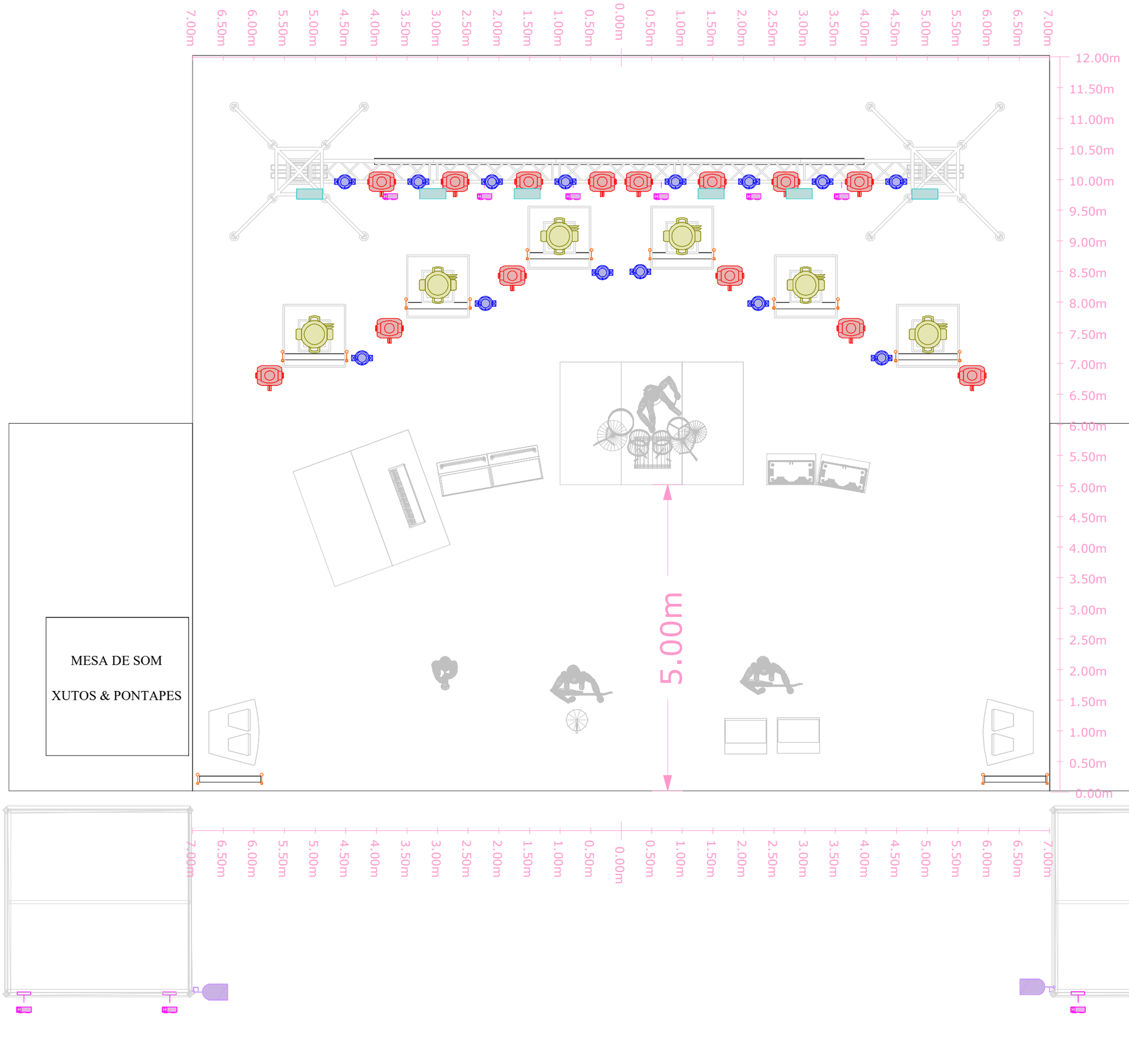
Wysiwyger	Data Inicial	Data
MD	09/Feb/22	10/Feb/22
Escala	Versão	
	CT_2022 v1.4	
5 de 5	Plot	
	ISO	

Copyright 2022 Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do LD.

Artista Xutos & Pontapes
Show: Tour 2022

Lista de Equipamento

Type	Fixture Options	Count
Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation:	8
Impression X4	Mode: Standard	14
Molefay Four Light	N/A	14
PAR 64	N/A	24
VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced	14
Ecrã Led 8x4m		1
Azer Fog		2
Truss		
Linha de Truss	10 m	1
Pilar de truss	6 m	2
Base para Pilar		2
Motor 1 Ton		2



Lamp On!

Lighting Director	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Lighting Designer	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Client	Xutos & Pontapes
Event	Tour 2022
Local	
Date	05/04/2022
Last Modifay	Apr/05/22

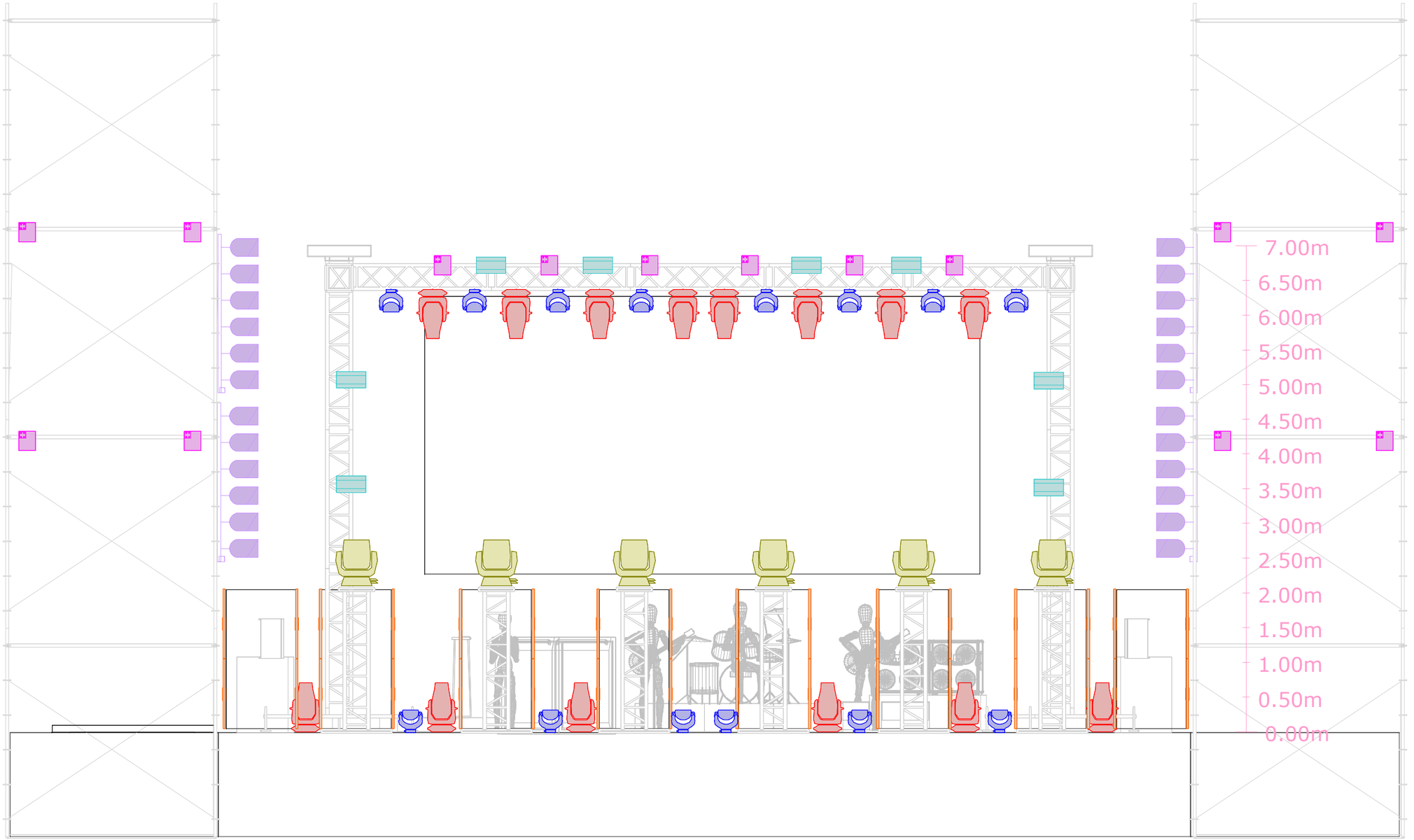
LEGENDA

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	VL2600 Spot	14	Mode: 16-Bit Enhar
	PAR 64	24	
	Molefay Four Light	14	
	VL6000 Beam	6	Mode: 16-Bit
	Impression X4	14	Mode: Standard
	LED Blade 1.0m	32	Channels: 180
	Atomic 3000	8	Channels: 4; Lamp Operation: Strobe

NOTES

Este desenho representa somente o conceito visual da arquitectura de cena e uma sugestão de instalação. Ele não substitui o conhecimento e aconselha mento com um engenheiro ou técnico especializado na área de estruturas e suspensão. O Designer não é qualificado para determinar o correto dimensio namento estrutural da instalação.

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este projeto não pode ser re produzido, usado ou adaptado no todo ou em parte, sem autorização por esc rito do Designer.



Lighting Director	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Lighting Designer	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790

Client	Xutos & Pontapes
Event	Tour 2022
Local	
Date	05/04/2022
Last Modifay	Apr/05/22

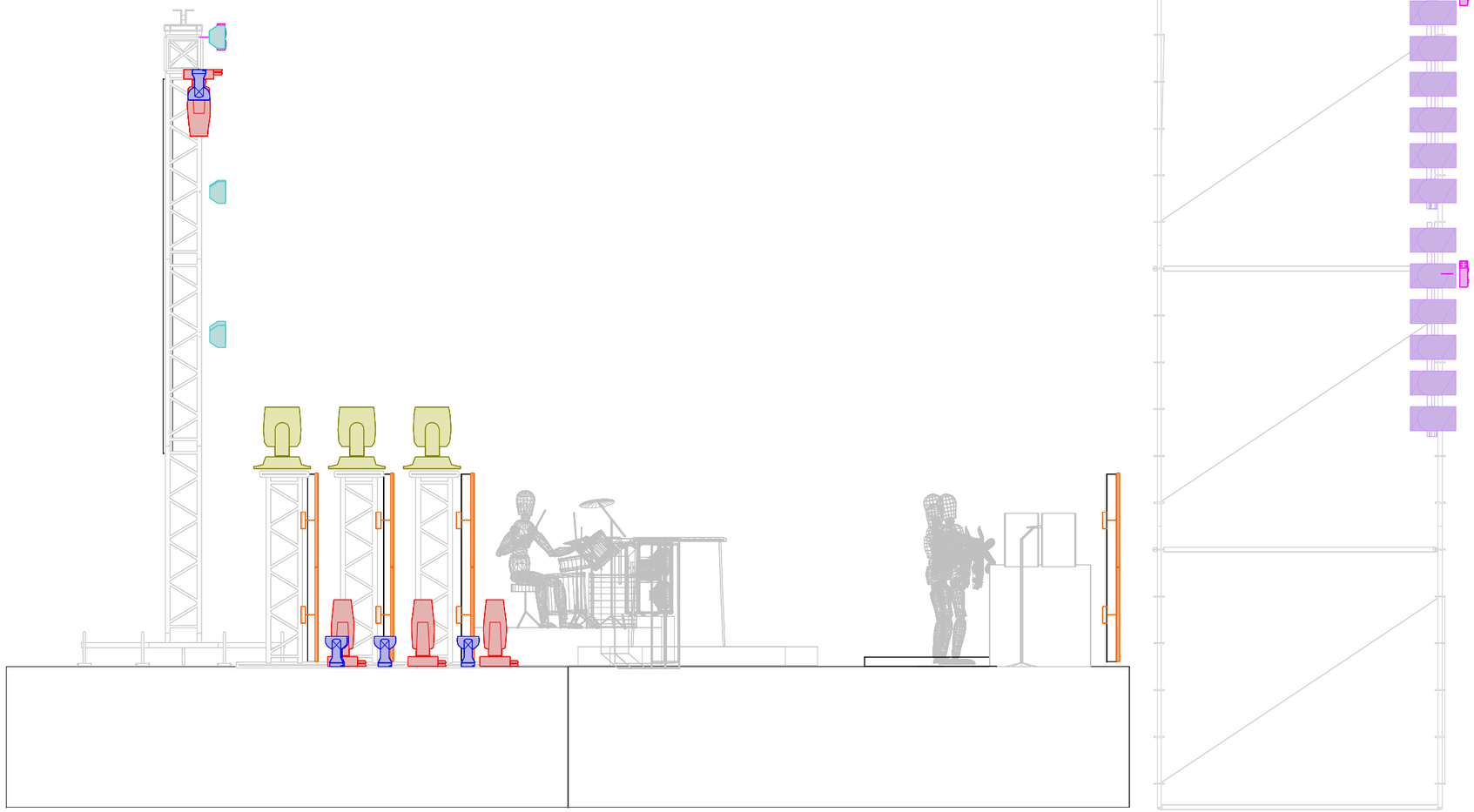
LEGENDA

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	VL2600 Spot	14	Mode: 16-Bit Enhar
	PAR 64	24	
	Molefay Four Light	14	
	VL6000 Beam	6	Mode: 16-Bit
	Impression X4	14	Mode: Standard
	LED Blade 1.0m	32	Channels: 180
	Atomic 3000	8	Channels: 4; Lamp Operation: Strobe

NOTES

Este desenho representa somente o conceito visual da arquitectura de cena e uma sugestão de instalação. Ele não substitui o conhecimento e aconselha mento com um engenheiro ou técnico especializado na área de estruturas e suspensão. O Designer não é qualificado para determinar o correto dimensio namento estrutural da instalação.

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este projeto não pode ser re produzido, usado ou adaptado no todo ou em parte, sem autorização por esc rito do Designer.



Lighting Director	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Lighting Designer	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Client	Xutos & Pontapes
Event	Tour 2022
Local	
Date	05/04/2022
Last Modifay	Apr/05/22

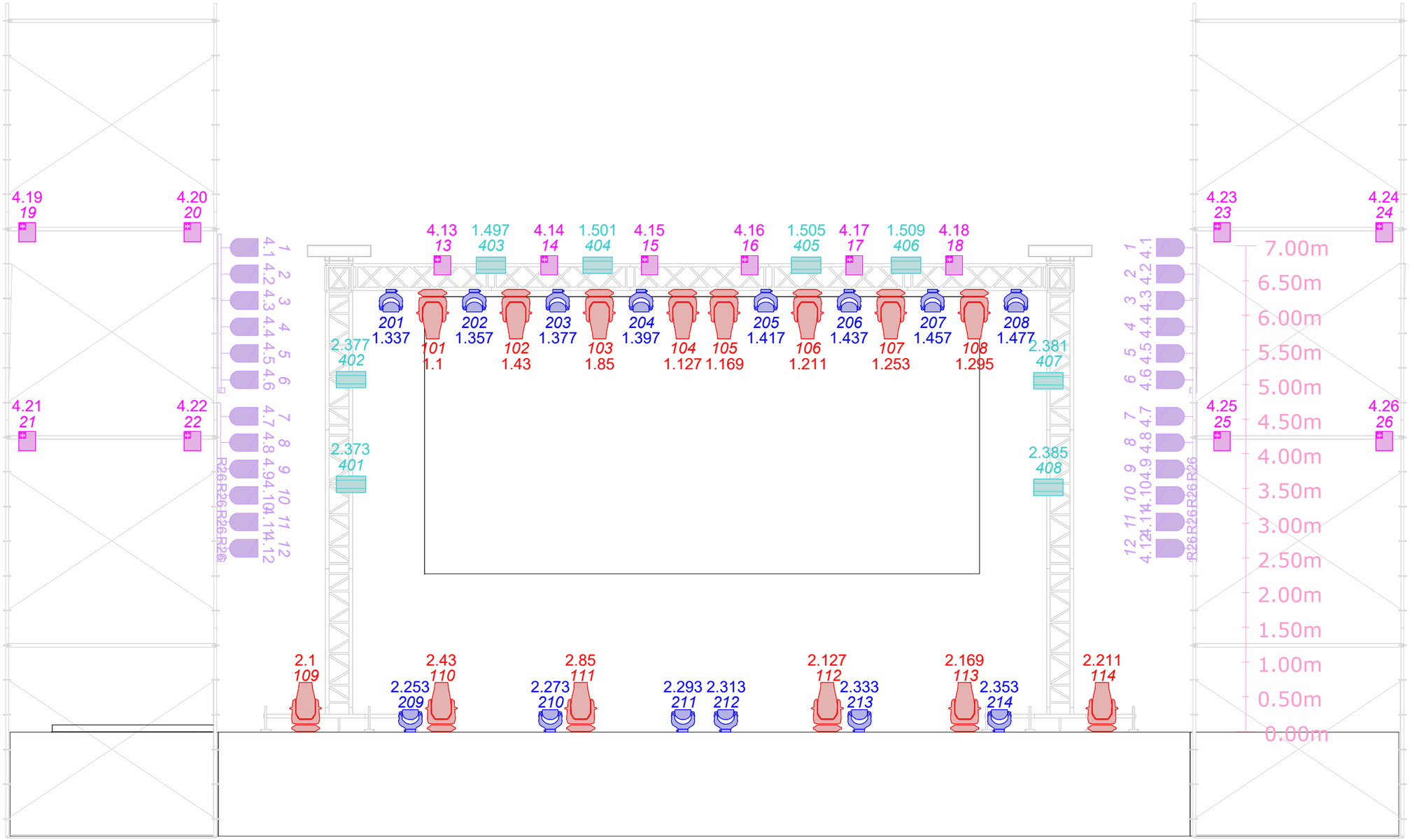
LEGENDA

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	VL2600 Spot	14	Mode: 16-Bit Enhar
	PAR 64	24	
	Molefay Four Light	14	
	VL6000 Beam	6	Mode: 16-Bit
	Impression X4	14	Mode: Standard
	LED Blade 1.0m	32	Channels: 180
	Atomic 3000	8	Channels: 4; Lamp Operation: Strobe

NOTES

Este desenho representa somente o conceito visual da arquitectura de cena e uma sugestão de instalação. Ele não substitui o conhecimento e aconselha mento com um engenheiro ou técnico especializado na área de estruturas e suspensão. O Designer não é qualificado para determinar o correto dimensio namento estrutural da instalação.

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este projeto não pode ser re produzido, usado ou adaptado no todo ou em parte, sem autorização por esc rito do Designer.



Lighting Director	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Lighting Designer	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790

Client	Xutos & Pontapes
Event	Tour 2022
Local	
Date	05/04/2022
Last Modifay	Apr/05/22

LEGENDA

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	VL2600 Spot	14	Mode: 16-Bit Enhanced
	PAR 64	24	
	Molefay Four Light	14	
	Impression X4	14	Mode: Standard
	Atomic 3000	8	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe

NOTES

Este desenho representa somente o conceito visual da arquitectura de cena e uma sugestão de instalação. Ele não substitui o conhecimento e aconselha mento com um engenheiro ou técnico especializado na área de estruturas e suspensão. O Designer não é qualificado para determinar o correto dimensio namento estrutural da instalação.

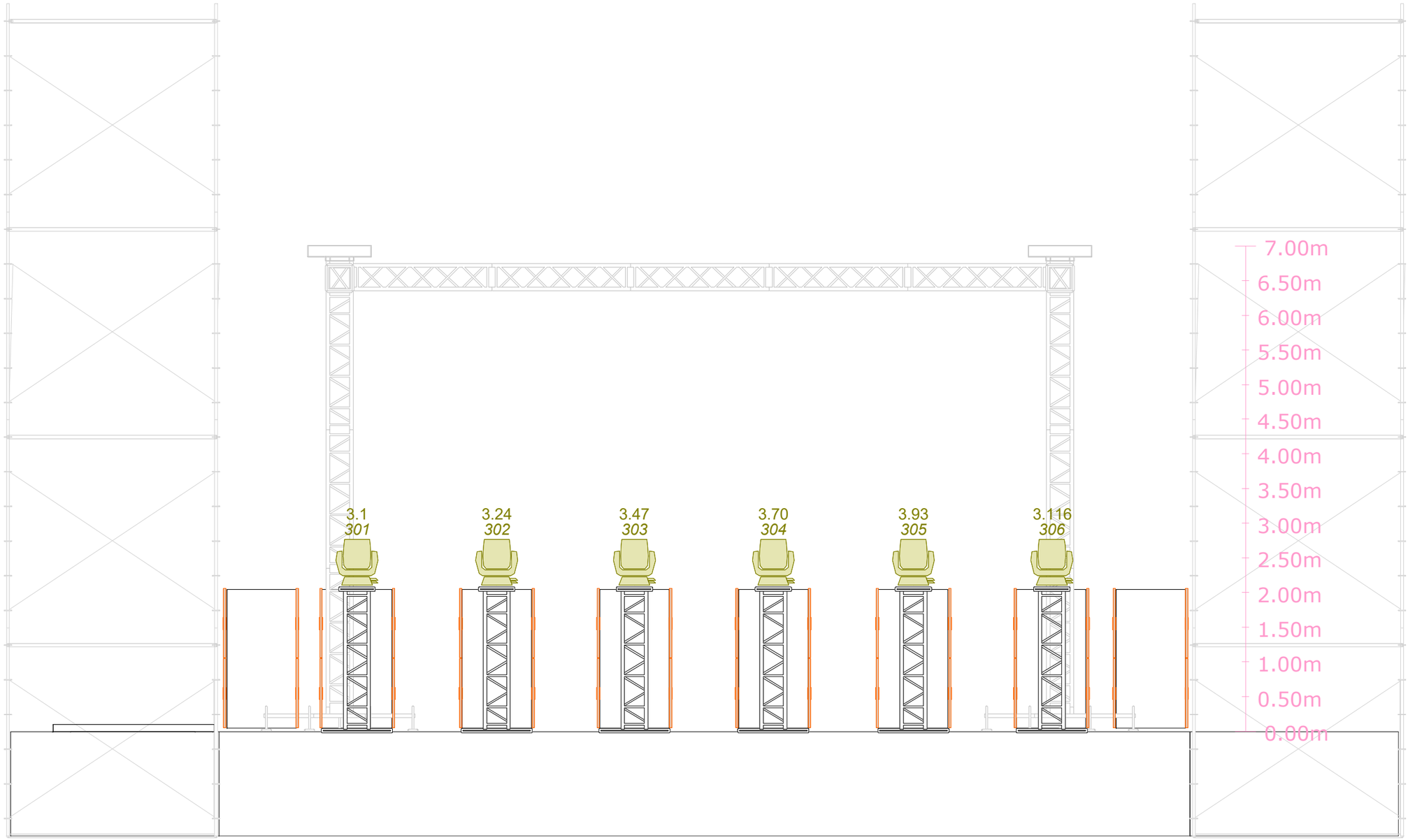
Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este projeto não pode ser re produzido, usado ou adaptado no todo ou em parte, sem autorização por esc rito do Designer.

Artista Xutos & Pontapes
Show: Tour 2022

Lista de Equipamento Extra

Type	Fixture Options	Count
VL6000 Beam	Mode: 16-Bit	6
LED Blade 1.0m	Media Server	32
Ecrã Led 1x2 m		8
Catalyst		1
Jands Vista I3		1
M1		1

Truss	Medidas	Count
Bases	1x1 m	6
Pilar	2 m	6
Base para Video		2



Lighting Director	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790
Lighting Designer	Pedro Azevedo
Mail	pedro.farois@gmail.com
Cell	+351 936990790

Client	Xutos & Pontapes
Event	Tour 2022
Local	
Date	05/04/2022
Last Modifay	Apr/05/22

LEGENDA

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	VL6000 Beam	6	Mode: 16-Bit
	LED Blade 1.0m	32	Channels: 180

NOTES

Este desenho representa somente o conceito visual da arquitectura de cena e uma sugestão de instalação. Ele não substitui o conhecimento e aconselha mento com um engenheiro ou técnico especializado na área de estruturas e suspensão. O Designer não é qualificado para determinar o correto dimensio namento estrutural da instalação.

Copyright © 2022 Todos os direitos reservados. Este projeto não pode ser re produzido, usado ou adaptado no todo ou em parte, sem autorização por esc rito do Designer.

Patch by Spot

(All Layers)

Spot	Patch	Type	Fixture Options
		LED Blade 1.0m	Channels: 180
1	4.1	PAR 64	N/A
2	4.2	PAR 64	N/A
3	4.3	PAR 64	N/A
4	4.4	PAR 64	N/A
5	4.5	PAR 64	N/A
6	4.6	PAR 64	N/A
7	4.7	PAR 64	N/A
8	4.8	PAR 64	N/A
9	4.9	PAR 64	N/A
10	4.10	PAR 64	N/A
11	4.11	PAR 64	N/A
12	4.12	PAR 64	N/A
13	4.13/	Molefay Four Light	N/A
14	4.14/	Molefay Four Light	N/A
15	4.15/	Molefay Four Light	N/A
16	4.16/	Molefay Four Light	N/A
17	4.17/	Molefay Four Light	N/A
18	4.18/	Molefay Four Light	N/A
19	4.19/	Molefay Four Light	N/A
20	4.20/	Molefay Four Light	N/A
21	4.21/	Molefay Four Light	N/A
22	4.22/	Molefay Four Light	N/A
23	4.23/	Molefay Four Light	N/A
24	4.24/	Molefay Four Light	N/A
25	4.25/	Molefay Four Light	N/A
26	4.26/	Molefay Four Light	N/A
101	1.1	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
102	1.43	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
103	1.85	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
104	1.127	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
105	1.169	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
106	1.211	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
107	1.253	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
108	1.295	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
109	2.1	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
110	2.43	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
111	2.85	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
112	2.127	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
113	2.169	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced

Patch by Spot

(All Layers)

Spot	Patch	Type	Fixture Options
114	2.211	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
201	1.337	Impression X4	Mode: Standard
202	1.357	Impression X4	Mode: Standard
203	1.377	Impression X4	Mode: Standard
204	1.397	Impression X4	Mode: Standard
205	1.417	Impression X4	Mode: Standard
206	1.437	Impression X4	Mode: Standard
207	1.457	Impression X4	Mode: Standard
208	1.477	Impression X4	Mode: Standard
209	2.253	Impression X4	Mode: Standard
210	2.273	Impression X4	Mode: Standard
211	2.293	Impression X4	Mode: Standard
212	2.313	Impression X4	Mode: Standard
213	2.333	Impression X4	Mode: Standard
214	2.353	Impression X4	Mode: Standard
301	3.1	VL6000 Beam	Mode: 16-Bit
302	3.24	VL6000 Beam	Mode: 16-Bit
303	3.47	VL6000 Beam	Mode: 16-Bit
304	3.70	VL6000 Beam	Mode: 16-Bit
305	3.93	VL6000 Beam	Mode: 16-Bit
306	3.116	VL6000 Beam	Mode: 16-Bit
401	2.373	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
402	2.377	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
403	1.497	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
404	1.501	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
405	1.505	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
406	1.509	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
407	2.381	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
408	2.385	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe

XUTOS & PONTAPÉS

TECHNICAL RIDER

FOH

01 – DIGICO SD10 com Sound Grid

- Sistema Stereo, (JBL VERTEC 4889/4880, VDOSC) voado o mais alto possivel, capaz de produzir 110 dB SPL (A) na régie, nearfills para cobrir as primeiras filas da plateia e delay's de características semelhantes ao PA principal, se depois de analisada a planta do recinto, for necessário.

MONITORS

01 – DIGICO SD10
01 – SDRACK
10 – MONITORES BIAMPLIFICADOS (MARTIN AUDIO LE1200, LE1500)
02 – SUBS 2X15" DRUM FILL
02 – SIDEFILL (TRIAMP)
06 – IEM SENNHEISER G3

MISCELANEOUS

Sistema de intercomunicação ASL – FOH/Monitors

Todas as rack's devem possuir iluminação eficiente.

A Mesa de frente deve estar ao nivel da audiência e para o seu posicionamento deve ser consultado técnico responsável pelo som de frente.

Qualquer alteração ao equipamento referido neste rider deve ser discutido antecipadamente com os técnicos e manager do grupo.

Contactos:
FOH – Cajó +351 962 807 064
Monitors – João Escada +351 917 219 098

ZZOILO

MANAGEMENT
ignacio@vespok360.com

PRODUCCIÓN
javimenendez@asturontheroad.com
(+34) 680 49 05 74

SONIDO

Main Array

Equipo necesario para desarrolar una presión de 110 db´s.
Debe de estar ajustado por un especialista en sistemas que estará presente a la llegada del equípo técnico del artista.

Todos los retardos, Front Fill, Out Fill o puntos de difusión al Line Array serán de la misma marca que el sistema principal e igualmente configurados para poder ser ajustados por el técnico del artisa.

Confirguración de salida de mesa al equipo en L-R.

Marcas aceptadas: Adamson · D&B · L´Acoustic · Meyer Sound
Cualquier otra propuesta debe de ser consultada previamente con la producción del artista.

Consola: Midas M32
Yamaha CL5
Cualquier otra propuesta debe de ser consultada y aceptada previamente con la producción del artista.
· Se necesita un microfono Shure SM58 en un canal de la mesa.
· El control ha de estar situado a 30 metros del frontal y centrado al escenario , preferiblemente sobre tarimas a una altura de 20 cm sobre el suelo.
· El técnico asistente en F.O.H. debe de estar presente durante todo el preceso de checkeo, pruebas y actuación.
· Imprescindible sistema de intercom.

Monitores

Consola: Midas M32
Yamaha CL5
Cualquier otra propuesta debe de ser consultada y aceptada previamente con la producción del artista.

Sistema inalámbrico de monitores IEM:

4 x Sistemas completos **Shure PSM 1000** (8 envíos stereo) + 1 x Combinador activo PA821 B enlazados y antena Helicoidal.
8 x Petacas Shure PSM 1000 - Baterias o pilas de calidad suficientes para pruebas y esnsayos.
El rango de trabajo de los IEM debe ser inferior a los 700 MHz y todos deben tener el mismo.
Todo el cableado RF de las antenas ha de ser RG 213 50 Ohm. Nunca RG 59 75 Ohm (video standard)

Sistema monitores convencional:

Side Fill (3 vias) Sub + Top (SUB TW bs30 - TOP TW t24n).

Serán necesarias 2 horas, a partir de la citación del artista, para descarga de backline, montaje y line check y 1 hora de prueba de sonido.

ZZOILO 2021 RIDER V·1

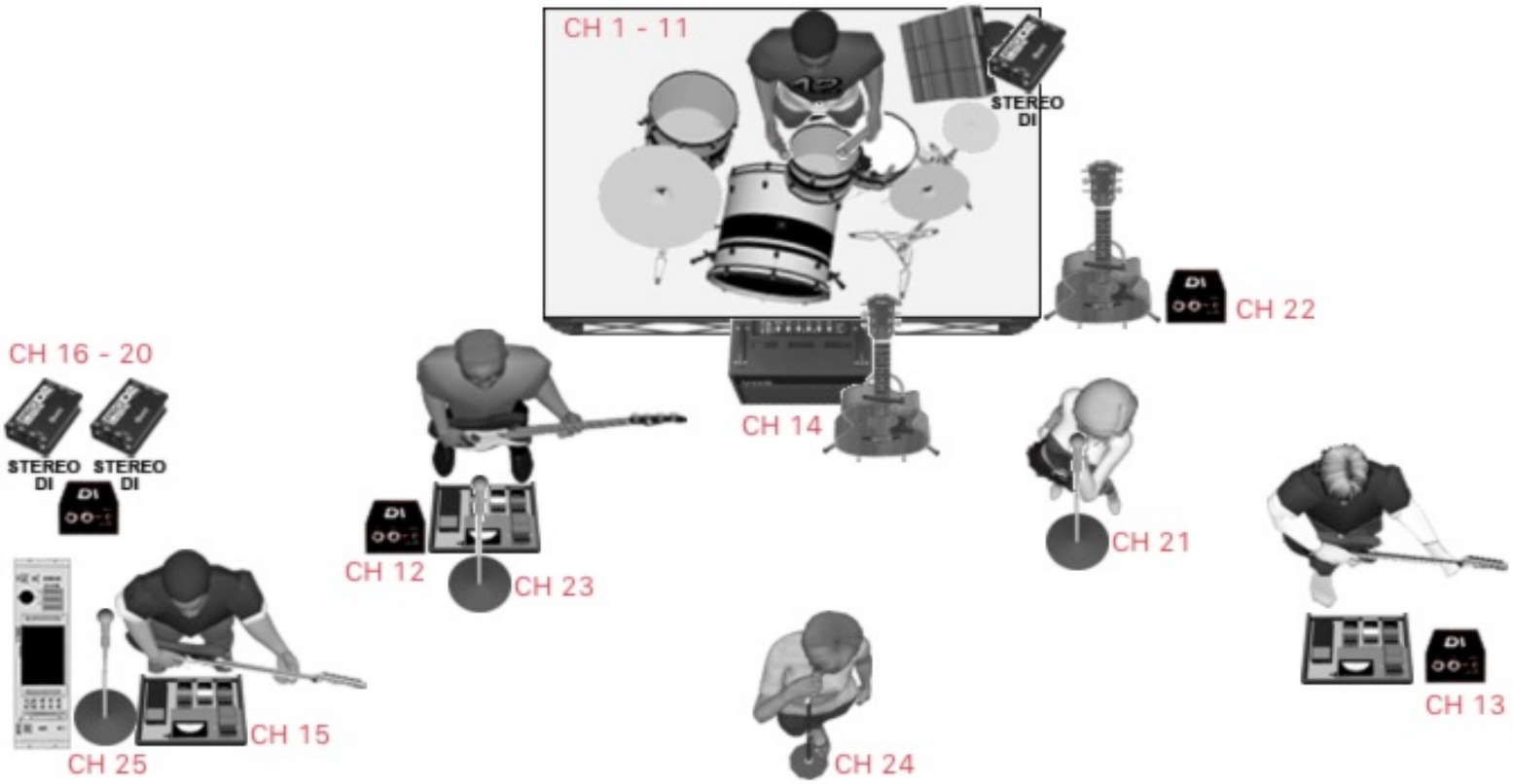
ZZOILO IN PUT PATCH		
CH	INSTRUMENTO	MIC
1	BD IN	BETA 91
2	BD OUT	BETA 52
3	SN UP	SM 57
4	SN DOWN	AKG C 535
5	HH	AKG C 535
6	RACK TOM	SENH E 904
7	FLOOR TOM	SENH E 904
8	OH L	AKG 414 / 214
9	OH R	AKG 414 / 214
10	SPD L	JDI RADIAL
11	SPD R	JDI RADIAL
12	BASS	JDI RADIAL
13	GTR JAVIQUI	JDI RADIAL
14	GTR ZZ	SM 57
15	GTR PABLO	XLR
16	SINTH L	JDI RADIAL
17	SINTH R	JDI RADIAL
18	CHOIR L	JDI RADIAL
19	CHOIR R	JDI RADIAL
20	CLICK	JDI RADIAL
21	MARINA	**SM 58 ***
22	ACC MARINA	JDI RADIAL
23	CORO 2	SM 58
24	ZZOILO	**SM 58 ***
25	ORDENES	SM 58
26	INVITADO 1	**SM 58 ***
27	INVITADO 2	**SM 58 ***

*** SISTEMA AXIENT INALAMBRICO**

ZZOILO OUT MON PATCH		
OUT	BUS	ESCUCHA
1	IEM 1	ZZOILO VOZ
2		
3	IEM 2	MARINA
4		
5	IEM 3	PABLO
6		
7	IEM 4	JAVIQUI
8		
9	IEM 5	ALEX
10		
11	IEM 6	SPARE
12		
13	IEM 7	INVITADO 1
14		
15	IEM 8	CUE MON TECH
16		
17	ENVIO MESA	DRUM
18 · 19	LINE ARRAY	SIDEFILL

ZZOILO INPUT PATCH LOCAL MON		
CH	INST.	MIC
1	AMB L	SENN MKH 416
2	AMB R	SENN MKH 416
3	FOH TB	SM58
4	MON TB	SM58

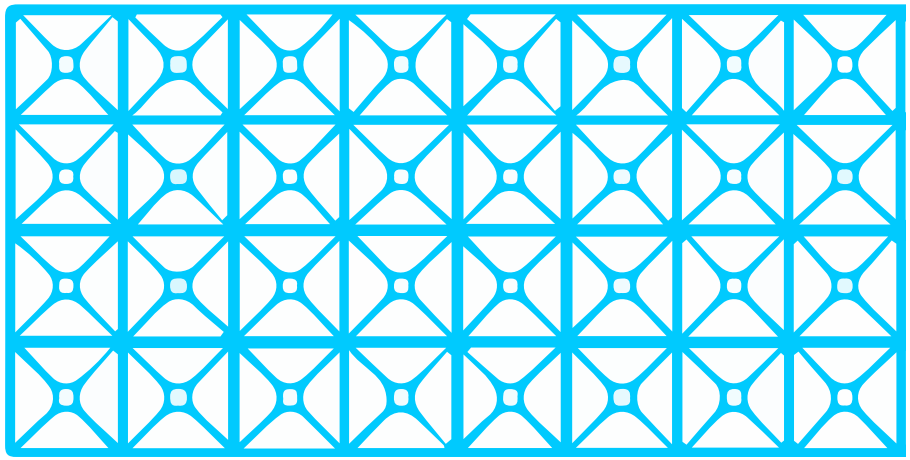
ZZOILO 2021 RIDER V·1



· 1 BD IN	· 11 SPD R	· 21 MARINA VOX	IEM 1 ZZOILO
· 2 BD OUT	· 12 BASS	· 22 ACC GTR	IEM 2 MARINA
· 3 SN UP	· 13 GTR ST L	· 23 CORO	IEM 3 PABLO
· 4 SN DOWN	· 14 GTR ST C	· 24 ZZOILO VOX	IEM 4 JAVIQUI
· 5 HH	· 15 GTR ST R	· 25 ORDENES	IEM 5 ALEX
· 6 RACK TOM	· 16 SYNTH L		IEM 6 SPARE
· 7 FLOOR TOM	· 17 SYNTH R	26 & 27 INVT.	IEM 7 INVIT.
· 8 OH L	· 18 CHOIR L		IEM 8 CUE
· 9 OH R	· 19 CHOIR R		
· 10 SPD L	· 20 CLICK		

VIDEO

Necesitamos un ledwall, al menos P5, en formato 16:9, con un mínimo de 8 metros de ancho por 4 metros de alto



HOSPITALIDAD

Camerino con espacio suficiente para 10 personas. Deberá estar situado lo más cerca posible del escenario y estará destinado a uso exclusivo de la banda y de su personal técnico. Este camerino ha de estar debidamente acondicionado con mesas, sillas, sofá, un espejo de cuerpo entero, baño, calefacción y aire acondicionado.

SÓLIDO	**LÍQUIDO**
Sandwich variados (incl. Vegetales)	50 Agua en botellas pequeñas
1 x Tortilla de Patata (No preconcinada)	2 L x Zumo de Naranja
1 x Bandeja de embutidos	2 L x Zumo Multifrutas
1 x Bandeja de quesos	16 x Coca-Cola (Normal & Zero)
Fruta variada	16 x Refrescos variados
Frutos secos variados	8 x Red Bull
Snacks dulces	36 x Cerveza (No Cruzcampo No Heineken)
After Show Food *	2 x Alcohol*

* Confirmar con producción del artista

Cubitera · Hielo en abundancia · Vasos, cubiertos, platos · Servilletas & 2 Papeleras

10 TOALLAS NEGRAS PARA ESCENARIO



EXPOFACIC 2022

Riders Palco 4

28 Julho

Pedro Tabuada

3x Pioneer CDJ 3000 ou 2000 NX2 Linked
1x Pioneer DJM 900 NX2
2x Monitor de som controlados pelo Dj na Mesa

29 Julho

Djs de Vacaciones

3x Pioneer CDJ 3000 ou 2000 NX2 Linked
1x Pioneer DJM 900 NX2
1X DI Box
2x Monitor de som controlados pelo Dj na Mesa
1x Microfone Sure SM 58 Wireless
1x tripe Microfone
1x Munição IN-EAR

30 Julho

Projecto Remember. Old Times

Mesa para montagem de equipamentos DJ
Corrente e espaço para montagem de ecrã Led
2x Monitor de som controlados pelo Dj na Mesa
4x monitores de frente de palco

31 Julho

Brada

3x Pioneer CDJ 3000 ou 2000 NX2 Linked
1x Pioneer DJM 900 NX2
2x Monitor de som controlados pelo Dj na Mesa

1x Microfone Sure SM 58 Wireless

1 Agos
to ***Dj***
Rusty
3x Pioneer CDJ 3000 ou 2000 NX2 Linked
1x Pioneer DJM 900 NX2
2x Monitor de som controlados pelo Dj na Mesa
1x Microfone Sure SM 58 Wireless
2 Agosto
Smells Like
90”
1x Estrado 2M x 1M x 1M(altura)
1x Pioneer DJM 900 NX2
2x Monitor de som controlados pelo Dj na Mesa
2x Microfone Sure SM 58 Wireless
4x monitores de frente de palco

3 Agosto
Peace Maker
3x Pioneer CDJ 3000 ou 2000 NX2 Linked
1x Pioneer DJM 900 NX2
2x Monitor de som controlados pelo Dj na Mesa
1x Microfone Sure SM 58 Wireless

4 Agosto
Nuno Clam & Alexandre Santos
3x Pioneer CDJ 3000 ou 2000 NX2 Linked
1x Pioneer DJM 900 NX2
2x Monitor de som controlados pelo Dj na Mesa

5 Agosto
Fifty
2x Gira discos Pionner PLX 1000 ou Techincs SL1200
Um espaço entra os 2 gira discos para colocar mesa de mistura tractor Z2
2x Monitor de som controlados pelo Dj na Mesa
1x Microfone Sure SM 58 Wireless

6 Agosto
Kevu
3x Pioneer CDJ 3000 ou 2000 NX2 Linked
1x Pioneer DJM 900 Nexus
2x Monitor de som controlados pelo Dj na Mesa
1x Microfone Sure SM 58 Wireless

7 Agosto

Zanova

3x Pioneer CDJ 3000 ou 2000 NX2 Linked
1x Pioneer DJM 900 Nexus
2x Monitor de som controlados pelo Dj na Mesa
1x Microfone Sure SM 58 Wireless